



مقامات الزمخشري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الامام الاجل جار الله - العلامة استاذ الدنيا شيخ العرب
والعجم - نضر خوارزم ابو القاسم محمود بن عمر بن عيسى بن عمر بن
وعن اسلافه . تحققت احسن الله توفيقك ورغبك في ازدياد العلم وحرصك
على ارتياد الحكمة واستيهاك للنظر في الناصح لما انت متسم به من
حيازة منقبتين . وما اثار الجد على الهزل . والتهالك على الكلم الجزل
فاسعفتك الى طلبتك من بيان ما اشكل عليك من الفاظ الناصح
ومعانيها . وانا اقدم قبل الخوض في ذلك تنبيهك على ان لا تطالع
هذه الناصح الا تلقيا فتركك الى معانيها . محضرا ذهنك لاوامرها ونواهيها
حتى يكون اقتباسك منها في اخلاقك . رافعا لك اوفر من استفادتك
للاغتيا وبراعتها فقد علمت ان العمل ببعض ما فيها ملة يهيج النفس
ويطهر القلب وتوصيتك ان لا تمكن منها الا من يوازيك في صفتك . او
يدانيك من اولى الفضل والديانة . وان ثريا بها عن اولئك الذين
يحسبون انهم يحسنون ولا يحسنون . لتكون من العال يقول عيسى عليه
السلام لا تطرحوا الدر تحت ارجل الخنازير . فان العلم ينقلته يكمبر

بكبرهم و يصغر بصغرهم . ولقد راينا من المشايخ من يخاطب في اكرام مصنفه حتى لا يرضى له الا ان يكتب بخط رشيق . وبقلم جليل وفي ورق جياذ . وان يخط مضبوطاً بالنقط والشكل . فقد قيل الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً وان تآمر من انتسخها بان يوشع نسخته باثبات اسم المنشئ ، وتفيحه والدعاء له بالرضوان والرحمة فانه اقل ما يستوجبه منه على ما وصل اليه من فوائده وتكليفك ان لا تمر على شيء من تلك الاسجاع وغيرها من ابواب الصنعة الا متأملاً وجه تمكنه وثبات قدمه والاستعداد له قبل مورده . لتعلم ان ما سماه الناس البديع من تحسين الالفاظ وتزيينها بطلب الطباق فيها والتجنيس والتجيع والترصيع لا يملح ولا يبرع حتى يوازي مصنوعه مطبوعه والا فما قلق في اماكنه ونبأ عن مواقفه فنبؤ بالعرأ مرفوض عند الخطباء والشعراء وان تنبه على من تدرسه على مواقع النكت فيها واللطايف وما روعي في مناظمتها من رابع الترتيب وتفهمك ان كلمات السجع موضوعة على ان تكون ساكنة الاعجاز موقوفة عليها لان الغرض ان يجانس بين القرائن ويواوج بينها وما يتم ذلك الا بالوقف والا ذهبت ايادي سبا الا نرى الى قولم لا مرجحاً بحجين يحل الدين ويقرب الحين لو ذهبت تصل ما لم يكن لك بد من جز حجين وتنوينه ونصب قرينته فعملت عمل الساجع وفوت غرضه وهدمت بناءه وتامل كلام سحابة العرب في الانواء وغيرها تجد الامر على ما فهمتك واذا رايتهم يخرجون الكلمه عن اوضاعه لطلب الازدواج والتشاكل فيقولون آتيك بالعدايا والعسايا واذا ظلع النطح طاب السطح يريدون الغدوات والناطح فما ظنك بهم في ذلك اسئل

الله ان ينعم لك سجال النعم . ويعينك على افادة اهل الحرم . وافادة الوفاة
من اقاصي البلاد . ويكتبك ببركة هذا البيت العتيق في زمرة المعتقاة
من النار . ويثبت اسمك في جملة الابرار . الذين لم يعقبى الدار



بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَحْمَدُهُ (١) عَلَى مَا أَدْرَجَ (٢) مِنَ الْآثَةِ . فِي تَضَاعِيفِ (٣)
إِتِلَاثَةِ . وَمَا رَزَقَنِي مِنْ دَرْكِ الْعِبْطَةِ . بِمَا أَذَلَّنِي مِنْ
مَسِّ السَّخْطَةِ . وَمَا تَهَدَّلَ (٤) عَلَيَّ مِنْ ثَمَرِ الطَّافَةِ (٥) . حَتَّى
اسْتَمَكَنْتَ أَصَابِعِي مِنْ أَقْطِطَافِهِ . وَاسْتَعِينَهُ فِي الْاسْتِمَامَةِ
عَلَى سِوَاهِ (٦) سَبِيلِهِ . وَاسْتَعِذْ بِهِ مِنَ الْاسْتِمَامَةِ (٧) إِلَى

﴿ شرح الخطبة ﴾

(١) وأحمده عطف على الفعل المضمر الذي تعلقت به الباء في آية التسمية كأنه قيل بسم الله افتتح وأحمده (٢) الإدراج الطي كأنه شيء بعد شيء كالدرجة مرقاة بعد مرقاة (٣) التضاعيف الاضعاف سمي الضعف بالتضعيف الذي هو مصدر كما سمي النبات بالتنبيت قال رؤبة وبلدة ليس بها تنبيت وأردت بذلك ما وفق الله لي من الارعواء والفيئة في المرضة التي سميتها المنذرة (٤) تهدلَّت الثمار اذا تدلت ودنت من القاطف ومنه ابل هذل المشافر (٥) الالطاف عند المتكلمين هي المصالح وهي الافعال التي عندها يطيع المكلف او يكون اقرب الى الطاعة على سبيل الاختيار ولولاها لم يطع او لم يكن اقرب مع تمكنه في الخالين والواحد لطف وقد لطف الله بعبده بلطف به واما الالطاف الهدايا فالواحد لطف قال وليكن لنا عنده التكريم والالطف (٦) سواه الشيء وسطه لاسواء ما بينه وبين الاطراف في المساحة (٧) الاستنامة

الشیطان وتسویله (١) . واصلي علی المبتعث بالقرآن الساطع .
 والبرهان (٢) القاطع . محمد وآله . هذه مقامات انشأها
 الامام فخر خوارزم ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري
 والذي ندبه لانشاءها انه اري في بعض اغفآت (٣) الفجر كأنما
 صوت به من يقول له يا ابا القاسم اجل مكتوب .
 وأمل (٤) مكذوب . فهب من اغفائه تلك مشغولاً (٥)
 به مما هاله من ذلك وروعه . ونفر طائرته وفرجة . وضم
 الى هذه الكلمات ما ارتفعت به مقامه . وانسها باخوات

استغفال من النوم ومعنى استنام اليه سكن اليه سكن النائم (١) التسويل
 التسهيل من السحاب الاسول وهو المسترخي الوهي الغزالي ودلوسولاء
 مسترخية لامتلأها قال : تعلم انها الربوض سولاء فيها وذمات يرض
 (٢) البرهان نونه مزيدة وقد ابره الرجل وهو من تركيب البرهة وهي
 المرأة البيضاء لان الحجة توصف بالانارة واليباض ويرهن مولد (٣) في
 امثالم الذم اغفائة الفجر (٤) وأمل مكذوب كان النفس تقول للامل
 ليكون ما تعلقت به وهي كاذبة في ذلك وشحو قراءة ولقد صدق عليهم
 ابليس ظنه ونصب الظن كان ابليس قال لظنه لا غوبنهم اجمعين فكان
 كما قال (٥) . يقال شخص به اذا قلتي في مكانه واستغز او شخص به
 الباء الاولى للتعدي والثانية صلة مؤكدة ويقال شخص به اذا اغتابه

فَلَا تَلْ ثُمَّ قَطَعَ لِمَرَاجِعَةِ الْغَفْلَةِ عَنِ الْحَقَائِقِ وَعَادَةِ الذُّهُولِ
عَنِ الْجَدِّ بِالْمَزَلِ فَلَمَّا أُصِيبَ فِي مُسْتَهْلٍ شَهْرٍ اللَّهُ
الْأَصَمُ (١) الْوَاقِعِ فِي سَنَةِ ثِنْتِي عَشْرَةَ بَعْدَ الْحِسْمَانَةِ بِالْمَرْضَةِ
النَّاهِكَةِ (٢) الَّتِي سَمَّاها الْمُنْذِرَةُ كَانَتْ سَبَبَ إِيَابَتِهِ وَفَيْتِهِ
وَتَغْيِيرِ حَالِهِ وَهَيْئَتِهِ . وَآخَذَهُ عَلَى نَفْسِهِ الْمِيثَاقَ لِلَّهِ أَنْ مَنْ
اللَّهُ عَلَيْهِ بِالصِّحَةِ أَنْ لَا يَطَأَ بِأَخْمَصِهِ عَتَبَةَ السُّلْطَانِ وَلَا
وَأَصِيلَ بِخِدْمَةِ السُّلْطَانِ أَذْيَالَهُ . وَأَنْ يَرْبَاءَ بِنَفْسِهِ وَلِسَانِهِ
عَنْ قَرْضِ الشَّعْرِ فِيهِمْ . وَرَفَعَ الْعَقِيْرَةَ (٣) فِي الْمَذْحِ بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ . وَأَنْ يُعْفَ عَنْ أَرْتِزَاقِ عَطِيَّاتِهِمْ . وَافْتِرَاضِ (٤)
صَلَاتِهِمْ . مَرْسُومًا وَادْرَارًا وَتَسْوِيفًا وَنَحْوَهُ . وَيَجِدُ فِي
إِسْقَاطِ اسْمِهِ مِنَ الدِّيَوَانِ وَنَحْوِهِ . وَأَنْ يُعْفَ نَفْسَهُ حَتَّى
فَقَى مَا اسْتَطَعَمَتْ فِي ذَلِكَ فِيمَا خَلَاكُمَا فِي سِنِي جَاهِلِيَّتِهَا

(١) كانوا يسمون رجلاً الأصم لان السلاح لا يتقعر فيه ولذلك
سموه متصل الاسنة (٢) نهكه المرض وهو الفصيح ونهكه وانكه اذا
بلغ منه ومنه فلان ينهك في العدو وشجاع نهيك (٣) عقرت رجل
رجل فرفعها وهو يصيح فضرِب رفع العقيرة مثلاً في التصويت (٤) افرض
العطائر سمه وفروض الجند مراسمهم واقترضه اخذه كقولك افترض

وَتَقْنَعُ بِقُرْصِيهَا وَطَرِيهَا . وَأَنْ يَعْتَصِمَ بِجَبَلِ التَّوَكُّلِ
 وَتَتَسَكَّ . وَتَبْتَغِيَ إِلَى رَبِّهِ وَتَتَسَكَّ . وَتَجْعَلَ مَسْكَنَهُ لِنَفْسِهِ
 مَحْبَسًا . وَتَتَّخِذَهُ لَهَا مَحْبَسًا (١) . وَلَا يَرِيحُ (٢) عَنْ قَرَارِهِ مَا لَمْ
 يَضْطَرَّهُ أَمْرٌ خَيْرٌ لَا يَجِدُ الصَّالِحُ بُدًّا مِنْ تَوَكُّلِهِ بِخَطْوَةٍ . وَأَنْ
 لَا يَدْرِسَ مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي هُوَ بِصِدْدِهَا إِلَّا مَا هُوَ مُهَيَّبٌ (٣)

فَرْضًا وَاجْتِلَى الْعُرُوسِ (١) الْخَيْسَ مَوْضِعَ الْخَيْسِ وَهُوَ السَّجْنُ كَالْمَقِيدِ
 لِمَوْضِعِ التَّقْيِيدِ فِي قَوْلِهِ

خَلِيلِي بِالْبُوبَاءِ عَوْجًا فَمَا أَرَى بِهَا مَنْزِلًا إِلَّا جَدِيبَ الْقَيْدِ
 وَالتَّخْيِيسَ التَّذْلِيلَ وَالتَّلْيِينَ وَهُوَ مِنْ خَاسَتِ الْبَيْضَةِ إِذَا فَسَدَتْ وَلَانَتْ
 وَقَالُوا خَاسَ بَضْمَانُهُ أَفْسَدَهُ بَانَ لَمْ يَفِ بِهِ وَفِي دَالِيَةِ النَّابِغَةِ وَخَيْسَ الْجَنِّ
 وَبِعَزِيٍّ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هـ

أَمَّا تَرَانِي كَيْسًا مَكَيْسًا بَنِيَتْ بَعْدَ نَافِعٍ مَخْيِيسًا
 يَرِيدُ سَجْنِينَ وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَنَّهُ يَكْسُرُ الْبَاءَ وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ فَتَحَهُ
 فَقِيلَ لَهُ أَمَّا يَخْيِيسُ مِنْ فِيهِ فَقَالَ هَذَا كَمَا قِيلَ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ الْمَكْبَرِ بَفَتْحِ
 الْبَاءِ وَأَمَّا لَقَبٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَرَبَ كَمَا بَرِ الْرُؤُوسِ وَالْوَجْهَ فِي ذَلِكَ التَّسْمِيَةَ
 بِالْمَصْدَرِ أَوْ بِالْمَكَانِ (٢) لَا يَرِيحُ لَا يَبْرَحُ يَقَالُ رَامَ الْمَكَانَ وَلَا تَرَمُهُ
 وَقَالَ الْأَعَشَى

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدِّ الرَّحِيلِ أَرَانَا سِوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَتَمَّ
 أَبَانَا فَلَا رَمَتْ مِنْ عِنْدَنَا فَأَنَا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرَمْ
 (٣) أَهَابَ بِهِ إِلَى كَذَا دَعَاهُ إِلَيْهِ وَهُوَ مِنْ أَهَابَةِ الرَّاعِي بِالْأَبْلِ لَمَّا

بدارسه الى الهدى . رَادِعٌ لَهُ عَنْ مُشَافِعَةِ الْمَوَى . وَجَدَ
 عَلَيْهِ فِي عُلُومِ الْقِرَآتِ وَالْحَدِيثِ وَاِبْوَابِ الشَّرْعِ مِنْ (١)
 عَرَفَ مِنْهُ أَنَّهُ يَقْصِدُ بَارْتِيَادَهُ وَجَهَ اللَّهِ تَعَالَى وَيَرْجِي بِهِ
 الْفَرَضَ الرَّاجِعَ إِلَى الدِّينِ ضَارِبًا (٢) صَفْحًا (٣) عَمَّنْ يَطْلُبُهُ
 لِيَتَّخِذَهُ أَهْبَةً لِلْبَاهَاةِ وَالْأَلَّةِ لِلنَّافِئَةِ وَيَتَسَوَّرَ (٤) عَلَى اقْتِبَاسِهِ إِلَى
 الْحِطَّةِ عِنْدَ الْخَائِضِينَ فِي عَمَرَاتِ الدُّنْيَا وَالتَّسْمِيِ بَيْنَ ظَهْرَانِهِمْ
 بِالْفَاضِلِ وَالتَّلَقُّبِ بِالْبَارِعِ وَذَرِيعَةً إِلَى مَا نَزَعَ هُوَ يَدَهُ
 مِنْهُ وَتَابَ التَّوْبَةَ النَّصُوحَ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهِ أَوْ يَرْجِعَ اللَّبَنَ

فِيهَا مِنَ الْآرِبَابِ (١) مَنْ عَرَفَ مِنْهُ مَفْعُولٌ يَدْرُسُ وَدَرَسَ مُتَعَدٌّ
 إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَرَسَ الْعِلْمَ فَإِذَا ثَقُلَتْ نَقْلَتْهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَيَكُونُ
 أَيْضًا دَرَسَ بِمَعْنَى دَرَسَ عَلَى التَّكْثِيرِ وَالتَّكْرِيرِ وَيَحْتَمِلُ قِرَاءَةً مِنْ قِرَاءِ
 وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَهَا الْوَجْهَيْنِ (٢) ضَارِبًا نَفْسَهُ وَطَارِدًا لَهَا
 كَمَا تَضْرِبُ عَنِ الْحَوْضِ غَرِيبةَ الْإِبِلِ (٣) صَفْحًا أَعْرَاضًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
 لَهُ أَوْ جَانِبًا عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ أَفْضَرُ عَنْكُمْ
 الذِّكْرُ صَفْحًا بِالضَّمِّ (٤) التَّسَوَّرَ وَالتَّسَلَّقَ بِمَعْنَى يَقَالُ تَسَوَّرَ الْجِدَارَ وَعَلَيْهِ
 إِذَا رَكِبَ سُورَهُ أَيْ أَعْلَاهُ ثُمَّ هَبَطَ عَلَيْهِ وَنَظِيرُهُ تَسَنَّمَ وَتَذَرَاهُ وَتَفْرَعُهَا إِذَا
 رَكِبَ سَنَامَهُ وَذَرَوْتَهُ وَفَرَعَهُ وَهُوَ أَعْلَاهُ وَأَمَّا تَسْلَقُهُ فَمُسْتَعَارٌ مِنَ التَّفْعَلِ
 مَنْ سَلَقَ الْمَرَأَةَ إِذَا تَغَشَّاهَا مُسْتَلْقِيَةً شَبَّهَ رُكُوبَهُ الْجِدَارَ بِذَلِكَ

في الضرع وحين اتاح الله له الصحة التي لا يطاق شكرها
والطف له في الوفاء بما عهد والضمان الذي لا يخسّن به
الا ظالم نفسه (١) انتدب للرجوع الى رياس عمله في انشاء
المقامات حتى تمها خمسين مقامة يعط فيها نفسه وينهاها
ان تركن الى دينها الأول بفكره وذكره الا على
سبيل التندم والتحسر ويأمرها ان تلج في الاستقامة على
الطريقة المثلى والقاء الشراشر (٢) على ما يقتضيه ما ابرمه من
الميثاق واكده من العقد فعل الحازم الذي استثناه الله في
عقله وفضله وحجته وثباته . من كثير من الناس ولم
يأتل فيما يعود على مقتبسها بجليل النفع وعظيم الجدوى
في بابي العلم والتقوى . من انتقاء الفاظها . واحكام امجاعها

(١) انتدب الى كذا فانتدب له من كلام العرب ورجع الى رياس عمله وكن على
رياس امرك ورياس السيف مقبضه ومن تحريف العامة رجع الى
راس عمله (٢) التي شراشره على كذا اذا ركب عليه وقال ذو الرمة
وكاين نرى من رشدة في كرهية ومن غية تلقى عليها الشراشر
وحقيقة الشراشر ما تفرق بين همه وانتشر كما نقول جمع له همه من
قولهم شرشر الشيء اذا قطعه قطعاً ولا واحد لها كالجراميز في جمع له
جراميزه ويجوز ان تكون جمع المصدر الذي هو الشرشرة مسمى به

وتفويف (١) نسجها . وابداع نظمها . وايداعها المعاني التي
تزيد المستبصر في دين الله استبصاراً والمعتبر من أولي الالباب
اعتباراً . والله يسأل ان يلتقي عليها قبولاً من القلوب
ويرزقها ميلاً من النفوس وانصافاً من الأسماع وتسيراً في
البلاذ وان يستنطق السنة من طرأت عليه من افاضل المسلمين
بالدعوة الطيبة لمنشئها والترحم على مقتضبيها (٢) والله تعالى
مرجواً لاجابة . لمن يسأله من اهل الأمانة .

المشرشر كما ذكر في النضاعيف (١) التفويف التوشية وبرد مفوف
فيه خطوط بيض قال ابن دريد المفوف الموشى فيه رقة ويقال
لوشى افواف قال ابن الزبيري

قد كذبت ما لباسكم جيد الافواف والخبرة
بل ثياب القين بذكم وثياب القين مشتهره

ويقال برد افواف قال عبد العزيز زارة الكلابي

لئن مررت على تثليث منطلقا لا كسونك بردا غير افواف
وقال في الواحدة فوف ويقال فلان يلبس الفوف والفوف نكت
بيض في اظفار الاحداث (٢) اقتضاب الكلام اختراعه وارتجاله من
قولم اقتضب الفصن اذا اقتطعه بسرعة واقتضب الناقة اعسرهما وهو ان
يركبها قبل ان تراض وناقة قضيب وقميدة قضيب وقال ابن دريد
كل من كلفته عملاً قبل ان يحسنه فهو مقتضب فيه ومنه كتاب المقتضب

﴿ مقامة (١) المرشد (٢) ﴾

يا ابا القاسم ان خصال (٣) الخير كتفاح (٤) لبنان

لاي العباس المبرد وثه دره من كتاب بعد الكتاب
(١) المقام والمقامة كالمكان والمكانة موضع القيام فانسع فيها حتى
استعملا استعمال المكان والمجلس وقال الله تعالى خير مقاماً واحسن ندباً
وقال نهشل بن جرى الدارمي
انا نظرنا في المقامة مانكا
نظر المسافر اين ضوء الفرقد
وقال المسيب بن غلس

وكالمسك ترب مقامهم وترب قبورهم اطيب
ثم قيل لما يقام به فيها من خطبة او شبيها مقامه كما يقال للمجلس
ويقال مقامات الخطباء ومجالس القصاص كما يسمى الجالسون فيها مقامه
قال زهير

وفيهم مقامات حسان وجوههم واندبة يتناها القول والفعل
ومجلسا قال مهلهل

نبث ان النار بعدك اوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس
(٢) المرشد جمع مرشد بمعنى الرشيد وفي الاعلام مرشد ورشد (٣) الغصلة
اصلها المرة من الخصل في النضال وهو الغلبة فيه يقال خاضه فخصلته
وتخاضلا في الرمي (٤) تفاح لبنان موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة
والظم ويحلب في القوارير الى الخلفاء ووضفه المامون فقال فيه البياض
النفسي والحره الباقوتية والخضرة الزمرذية لو فرقت اتواحدة منه لكانت

كَيْفَ مَا قَلَّبْتَهَا دَعَتْكَ إِلَى نَفْسِهَا . وَإِنْ خَصَالُ السُّوءِ
 كَحَسَكِ السَّعْدَانِ (١) . أَنِّي وَجَّهْتُهَا نَهْتَكَ عَنْ مَسِّهَا . فَعَلَيْكَ
 بِالْخَيْرِ أَنْ يَأْتِيَكَ الرُّفُولُ (٢) فِي مَطَارِفِ (٣)
 الْعَزِّ الْأَقْمَسِ (٤) . وَإِيَّاكَ وَالشَّرَّ فَإِنَّ صَاحِبَهُ

فَوْسٌ قَدْ حُجِرَ لَوْ جُمِعَتْ فَوْسٌ قَدْ حُجِرَ لَكَانَتْ قَفَاحَةً لِبَنَانِيَّةٍ وَعَلَى نَمَطٍ وَصَفِ
 الْمَأْمُونِ قَالَ ابْنُ خَالِيسٍ الشَّامِي

الِرَّاحِ تَفَاحٌ جَرَى ذَائِبًا وَهَكَذَا التَّفَاحُ خَمْرٌ جَمَدٌ
 فَاشْرَتْ عَلَى جَامِدٍ هَازِوْبِهَا وَلَا تَدْعُ لَدَى يَوْمٍ لَفْدٌ
 وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

لَمَّا التَقَى خَدَمَاهُ وَتَفَاحَ لِسَانُ وَثَرِيٍّ عَلَى حِمَايَا

(١) السعدان نبات تنزر عليه البان الابل وفي المثل مرعى ولا
 كالسعدان . ويقال احليب الابل لحما ما اكل السعدان ويثبت متفرشا
 على الارض وقيل لبعض اهل البدو اما تخرج الى البادية فقال اما ما
 استلجني السعدان فلا ويقال له القطب وهو كثير الحسك يقال قطبة
 حسكة وفي حديث ابي بكر الصديق رضى الله عنه وثلاثين النوم على
 الصوف الاذري كما يالم احدكم النوم على حسك السعدان (٢) الرفول
 في الثوب الضافي التيجتر فيه ورمح اذياله ورجل رفل وامرأة رافلة والرفل
 الذيل يقال شمر رفله لغة يمانية (٣) المطرف بكسر الميم وضمها ثوب
 في ملرفيه علمان ونحوه المصحف والمصحف والمسجد والاصل الضم
 والكسرة بدل وهذا في الحركات كالابدال في الحروف (٤) عز أقمس

ملثف (١) في أطمار (٢) الاذل الآتس . اقبل على نفسك
فسمها (٣) النظر في العواقب . وبصرها عاقبة الحذر (٤)
المراقب . (٥) وناغها (٦) بالتذكيرة الهادية الى المرشد . ونادها الى

وعزة قساء واصله وصف العزيز المتكبر بالقس وهو خروج الصدر
للحبر كما يوصف بالشوس والعيد والصعر والصور فنقل الى العزيز
كقولهم جد جده . واياك والشر . وانقي نفسك وانقي الشر . (١) التف
في ثوبه وتلف في ثوبه وعن عبد الرحمن بن حسان انه لسمه زبنور
فقال له ابوه مالك قال لسمي شيء كان ملثف في بردي خيرة (٢) الطمر
الثوب الخلق وفي الحديث رب اشعث اغبر ذي طمرين واتانا فلان في
طمره كما نقول في هدمه اي في قطعه من الاخلاق واظمر بطمرته
اذا اشتمل بها وهو في الاصل فعل بمعنى مفعول من طمره اذا ستره
لان العيون تنقعه ولا يتعلق به فكأنه مطمور (٣) فسمها النظر من
قولهم سامه خسفاً وقوله تعالى يسومونكم سوء العذاب اي ييغونكم اياه
ويريدونكم عليه من سوم السلعة (٤) الحذر والحذر كالندس والندس
الشديد الحذر (٥) المراقب من راقب الله اذا حاذره وفلان لا يراقب
ربه وحقيقته لا يراعي ما يجب عليه مراعاته بالتفكير فيه والعمل به وتلقيه
لا يراقب امر ربه (٦) المناغاة كالمناغمة والنغية النغمة يقال نفي الى
فلان نغية حسنة ونقيت اليه اخرى اذا تكالما بما يحسن ويجب وفي
امثالهم واهاً لها من نغية ما ابردها على الكبد يضرب عند الخبر السار
ومن فصيح كلامهم ناعي الماء الكوكب اذا روي خيالها فيه

العمل (١) الرفع والكلم الصاعد . وألحها عما يكلم دينها .
ويثلم يقينها . وحاسبها قبل أن تحاسب . وعاتبها قبل أن
تعاتب . وأخلص اليقين . وخالص المتقين . وامش في جادة
المادين الدالين . وخالف عن بنات (٢) طرق العادين .
الضالين . واعلم أن الحامل على الضلال . صل (٣) أصلا .
لسعته لا ينفعك منها الرقي . إلا إذا كانت رقيتك النقي .
سقى الله أصداء قوم هفوا ثم اتعشوا . وجدوا فيما جدى
عليهم وانكشوا (٤) . ويحك اخلط نفسك بفارهم . واحملها

(١) العمل الرفع والكلم الصاعد من قوله تعالى اليه يصعد الكلم
الطيب والعمل الصالح يرفعه (٢) بنات الطرق ما يتشعب في صغار
المسالك ويسمى الشرهات والنزاه والمخالفة عنها تركها يقال خالف عنه
إذا تركه وخالف اليه إذا قبل نحوه قال الله تعالى فليحذر الذين
يخالفون عن أمره وقال عبد الله بن الزبير

أكل اغفاري وأمر بالثقي ومن لا يخالف عن روى الجهل يندم
(٣) الصل الحية التي لا تنفع منها الرقية ويقال للرجل الداعي ان
لصل اصلا والاضافة الى الاصل لجملة واحد منها مثاها في الغيب
كافه قيل خيث خباث «٤» انكش في الامر سعى فيه بسرعة
وجلد ومنه كيش الازار خارج نصف ساقه وكش ادباله شمها كانوا

على شق غبارهم . فعسيت (١) بفضل الله تجو . وتفوز
بعض ما ترجو

﴿ مقامه التقوى ﴾

يا أبا القاسم العمر قصير . والى الله المصير . فما هذا
التقصير . ان زبرج (٢) الدنيا قد أضلك . وشيطان الشهوة
قد استزلك (٣) . لو كنت كما تدعي من اهل اللب والحجى (٤) .
لا تيت بما هو احرى بك واحجى . الا ان الاخفى بك ان

يقولون اذا قتل قتيل خرجت من راسه هامة فلا تزال تزفو باسقوني
حتى يدرك ثاره والصدى ذكر الهام فن ثم فالوا سقى الله صدى فلان
اي سهل درك ثاره وقال الفرزدق

فلا اسقى الاله صدى تنيم . فقد ازري بنا في كل باب

يقال دخل في غمار الناس وخمارم وهو جماعتهم وكثرتهم من غمره
وغمره اذا ستمه لانهم يسترون الارض بكثرتهم او من يندس في
وسطهم (١) عسيت ان افعل هي اللغة الحجازية العالية وبها تزل
القرآن فهل عسيتم ويقال عساك وعساني مثل لعلك ولعلني

(٢) الزبرج الزخرف وهو من اسماء الذهب وزبرج في الاعلام
تسميته بجمعه كما سميت الفمع بمضاجر والبلدة بديان (٣) لما كانت
الشهوة حاملة للانسان على الذلة جعل لها شيطاناً يستزل على سبيل
الاستمارة (٤) الحجى العقل واشتقاقه من حجا اذا ثبت ومنه حاجيتك

تَلَوْدَ بِالرَّكْنِ الْأَقْوَى . وَلَا رَكْنَ أَقْوَى مِنْ رَكْنِ التَّقْوَى .
 الطَّرْقُ شَتَّى فَاخْتَرْنَا مِنْهَا مِنْهَجًا يَهْدِيكَ . وَلَا تَخْطُ قَدَمَاكَ فِي
 مَضِلَّةٍ تُرْذِيكَ . الْجَادَّةُ (١) يَبِينَةُ . وَالْحُجَّةُ نِيرَةٌ . وَالْحُجَّةُ
 مُنْجِيَةٌ . وَالشَّيْبَةُ مُقْتَضِيَةٌ . وَوَجْهُ الدَّلَالَةِ وَضَاءٌ . وَالْحَنِيفِيَّةُ (٢)
 نَقِيَّةٌ (٣) . بِيَضَاءٍ . وَالْحَقُّ قَدْ رُفِعَ (٤) . سَتُورُهُ . وَتَبْلَجَ فُسْطُجُ
 نُورِهِ . فَلَيْمَ تَقَالِطُ (٥) نَفْسَكَ . وَلَيْمَ تَكَارِرُ (٦) حَسْرَتَكَ .

كانه عاقلتك لان الحاجة كالمباراة في العقل وفلان حجبى بكذا اذا
 كان خليقا به وهو به احبى كان معناه ثابت فيه متمكن بدليل قولهم
 حقيق به ومعنى حق ثبت (١) الجادة معظم الطريق وقصده يقال
 فلان ركب الجادة اذا انطلق وهي فاعلة من الجدة لانها ليست بمافية
 الاثر خافية المسلك كالطرق العادية التي ترك الناس سلوكها
 (٢) الحنيفة الملة الحنيفية وهي ملة الاسلام نسبت الى الحنيف وهو
 الذي مال عن جميع الادبانيات الباطلة الى دين الحق وتحف الرجل
 كما يقال نهود وتنصر ٣١ نقيه يضاء من قول النبي عليه الصلاة والسلام
 لعمري حين سمعته يقول انا نسمع احاديث من يهود ونعجبنا اقدرى ان
 نكتب بعضها امتهوكون انتم كما نهوكت اليهود والنصارى لقد جئتم بها
 يضاء نقيه (٤) رفعت ستوره كشف و بين ولم يبق فيه خفاء
 (٥) المعاظة ان تحاول بصاحبك المخالفة فيما لا يعطى في مثله الفطن
 فيقول لك اتعالظني وجيء بها على المعاظة لما فيها من المراودة ومخالطة
 النفس ان تحدثها بما عرفت خلافه وتبينت خذره «٦» والمكابرة المخالفة

عُذْرُكَ فِي أَنْ تُرْقِلَ كُلَّ هَذَا الْأَرْقَالَ (١) . إِلَى الشَّقَاءِ وَطُولِ
 الْحَرَمَانِ . وَأَنْ تُغَذِّ (٢) كُلَّ هَذَا الْأَغْذَاذِ إِلَى النَّارِ وَغَضِبِ
 الرَّحْمَنُ . وَابْنَ عِلْتِكَ فِي أَنْ تُشْرُدَ شُرَادَ (٣) الظَّالِمِ . عَنْ
 رِضْوَانِ اللَّهِ وَدَارِ النِّعَمِ . هِيَاتِ لَا عُذْرَ وَلَا عِلَّةَ . إِلَّا أَنْ
 عَاجِلًا حَدَاكَ (٤) حَبُّهُ عَلَى إِثَارِهِ . وَدَعَاكَ دَاعِيَ الشَّهْوَةِ (٥)
 إِلَى اخْتِيَارِهِ . إِلَّا أَنْ تَمَامَ الشَّقْوَةِ (٦) . أَنْ تَقْعُدَ أَسِيرَ الشَّهْوَةِ .

الجار والمجرور كقولك بلغ بالهذي ورفع الى زيد اذا لم ترد ذكر
 المبلوغ والمرفوع (١) الارقال الامراع مستعار من ارقلت الناقعة في
 مرقال كما استعار حسان في قوله
 واصيد نهاضاً الى السيف صارماً اذا ما دعى داع الى الموت ارقلا
 وزاد عليه الهذلي حيث قال

أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرْقَلْتُ إِلَيْهِ التَّنَا بِالرَّاعِفَاتِ الْعَاذِمِ
 (٢) يُقَالُ جَاءَ مَفْذًا أَي مَسْرَعًا وَقَالَ أَبُو عِيْدٍ الْإِنْجَذَابُ مَرَعَةٌ
 الْمَشْيُ وَالْإِغْذَاذُ مَثَلُهُ (٣) شُرَادُ الظَّالِمِ مَثَلُ يُقَالُ أَشْرُدُ مِنْ ظَلَمٍ
 وَهُوَ ذِكْرُ النِّعَامِ وَكَانَهُ سَمِي ظَلِيمًا لِأَنَّهُ يُظَالِمُ غَيْرَهُ بَانَ بِأَخْذِ بَيْضِ ذَلِكَ
 يَحْضَنُهُ كَمَا يَأْخُذُ ذَلِكَ بَيْضَهُ (٤) حَدَاكَ عَلَى الْأَمْرِ بَعَثَهُ عَلَيْهِ وَحَثَهُ
 وَهُوَ مِنْ حَدَوِ الْأَبْلِ (٥) جَعَلَ لِلشَّهْوَةِ دَاعِيًا مَجَازًا كَمَا جَعَلَ لَهَا
 شَيْطَانًا (٦) الشَّقْوَةُ وَالشَّقْوَةُ لِقَتَانِ وَحَقُّ هَذِهِ أَنْ تَفْتَحَ شَيْئَهَا لَوْ قَوْعَهَا
 قَرِينَةُ الشَّهْوَةِ وَإِذَا وَرَدَ نَحْوُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَرْجَعْنِ مَا زُورَاتِ غَيْرِ

ايها العاقل لا يُجيبَكَ هذا الماء (١) والرُّوثُ . فانه صفوٌ محبوبٌ
تَحْتَهُ الرُّوثُ . ولا يَفْرُتُكَ هذا الرُّوَاهُ (٢) المُونِقُ (٣) . فَوَرَاهُ
البلاءُ المُونِقُ . سبحان الله . ايّ جوهرةٍ كريمةٍ أوليت .
وبايّ لؤلؤةٍ يتيمةٍ (٤) حَلَيْت . وهي عقلُك لِيَعْقِلَكَ . وأحجرك
لِيَحْجِرَكَ . ونُهَيْتَكَ لِنَهَاكَ وانت كالحلْوِ (٥) العاطِل .
لفرط تسرعك الى الباطل

مأجورات كتاب اختيار احدى اللغتين السابقتين على الاخرى
للإزدواج اولى « ١ » اراد بالماء البهاء والآس ومنه ماء السيف
لغير ندم وهو مستعار من الماء المشروب وهذا مثل لبرهرة الدنيا
وزخارفها « ٢ » وكذلك الرُّوَاهُ المُونِقُ والرُّوَاهُ المنظر تقول العرب
ما لفلان رُوَاهُ ولا شاهد اي منظر ولا لسان قال ابو علي الفارسي
يكون من الرؤية ويحوز ان يكون من الري ويكون المعنى ان عليه طرأة
وعليه نصارة لان الري يتبعه ذلك كما في العطش يتبعه الذبول والجهد
« ٣ » اتق الشيء فهو اتق وانيق اذا عظم حسنه وآتق غيره
اذا اعجبه واتقه غيره فهو مونق « ٤ » اليتيمة التي لا شبه لها لا تقرأها
عن الاشياء وكل شيء انفرده فقد يتم ويتم فهو يتيم وقيل لها فريدة
والجمع فريد وفرائد وقال ابن دريد الفريدة كل خرزة فصل بها بين
ذهب في نظم « • » كالحلْوِ كالحلوي من العقل العاطل من حليته
لان التسرع الى الباطل ليس من قضية العقل كما قال الله تعالى لا
يعقلون فيمن لا يعمل على مقتضى عقله وان كانوا عقلاء مراجع العقول

﴿مَقَامَةُ الْأَرْعَوَاءِ (١)﴾

يا ابا القاسم شهوتك يَقْطِي فَأَنْمَهَا . وشبابك فُرْصَةٌ
فَاغْتَنِمَهَا . قبل ان تقول قد شاب القَذَال . وسَكَتَ الْعُدَّال .
أَكْفَفُ قَلِيلًا مِنْ غَرْبِ شَطَارَتِكَ . وَاَنْتَ عَنْ بَعْضِ
شَرَّارَتِكَ . حينَ عِيدَانِ (٢) . نَشَاطِكَ (٣) . وَأَلْسِنَةِ
عُذْلِكَ تَطْلُقُ . وِعْيُونُ الْفَوَائِي . إِلَيْكَ رَوَائِي . (٤) وَعُودُكَ

«١» الارعواء افعال واصل ارعوى ارعوى نحو احمر فأعلت
احدى الواوين كما فعلوا في افعال نحوه وهو احواوى واصله احواء ومعناه
الانقياد والميل الى الرشد قال عدي بن زيد العبادي
فارعوى قلبه فقال وما ضب طبة حبي الى المات يصير
وليس من الرعوى لان لاه واو ولام الرعوى باء لانها من الرعابة ألا
ترى ان معنى ارعى عليه ورعاه واحد وانما قلبت واواً فرقاً بين الاسم وبين
الصفة التي هي خزيا وصديا «٢» العيدان جمع العود الذي يضرب به
وخفقها اصطفاقها واضطراب اوتارها يقال خفقت العيدان «٣» جعل
لانشاط عيداناً تخفق على طريق الحجاز وهو من لطيف الاستعارة ووقعها
«٤» الرنوء دوام النظر ومنه كاس رنونة دائمة الدور وعين رانية
وعيون روائ والوقف ياثبات الياء فيما لا ينون كالوقف بمخفها فيما
ينون اعني ان الفصحى هذا القاضى وهذا قاضى . اراد وصف شبابه
بجعل نفسه كأنه من الأخضر واستعار له اوصافه فلذلك قال وعودك

رِيَّانَ . وظلَّكَ فَيَنَانٍ : وخَطِيئَةُ قَدِّكَ عَسَّالَهُ . وفي عَمْرٍو (١)
 قُوَّتِكَ بِسَالَهُ (٢) . ثمَّ اِيَّاكَ اِنْ تَنَزَّلَ (٣) على طَاعَةِ هَوَاكَ
 فِي الاستِمَامَةِ الى الشَّيْطَانِ وَخَطَرَاتِهِ . والرُّكُونُ الى اتِّبَاعِ
 خَطْوَاتِهِ . فَانَّ مِنْ تَسْوِيلَاتِهِ لَكَ . وَتَخْيِيلَاتِهِ اليكَ . اَنْ
 لَا تَ (٤) حِينَ ارْعَوَاءَ . وَاِنْ (٥) عَنْكَ زَمَانُ الْاِنْتِهَاءِ . على

ريان وظلك فينان كأنه يخاطب الغصن والفينان الظليل وهو فيعال
 من الفين واصله في صفة الشجر يقال شجرة فينانة اذا التفت افنانها
 واسود ظلها فوصف به الظل كما يقال ذيل ذائل قال ابو نواس
 فينان ما في اديمه جوب . ومنعه الصرف ومنه كما وهم الطائي سيف
 عربان فقال . والبيع عربان ما في عودهم ثمر . «١» اراد بهمرو
 عمرو بن معدى كرب وكان يعد بالف فارس وجعله لقوته عمراً من
 بديع المجاز وبارعه «٢» والبسالة مصدر الباسل وهو الشجاع الشديد
 العبوس قيل هو ابلغ من الباسر . (٣) نزل على طاعته وعلى حكمه اذا
 قبل ذلك قبول راض غير ناب عنه معتمنة به نفسه (٤) لات هي
 لا التي بمعنى ليس عند سيبويه زيدت عليها تاء التانيث كما زيدت على
 ثمَّ وربَّ للتوكيد وتغير بذلك حكمها فلم تعمل الا في الاحيان ولم
 يبرز اسمها وخبرها معاً ولكن احدها فاما ان يقال ولات حين مناص
 بالنصب يعني وليس الحين حين مناص واما ان يرفع على معنى وليس
 حين مناص لهم وعند الاخفش هي لا النافية للجنس والمعنى ولا حين
 مناص (٥) واين عنك استبعاد للزمان الذي يشتهي فيه عن

رِسْلَكَ (١) حَتَّى يَنْحَنِي غَصْنُ الْقَامَةِ . وَيَرْتُقِ ضِلْعُ الْهَامَةِ .
وَتَرَى التَّنُومَةَ (٢) ثَغَامَهُ (٣) فَلَامَا وَمِيعَةً (٤) الشَّيْبَةَ مَعَكَ . قَانَ
صَاحِبَ بَكَ وَاعْظِي فَلَا اسْمَعَكَ (٥) . هَذِهِ حَبَائِلُهُ وَمَصَايِدُهُ (٦) .
وَحِيلُهُ وَمَكَائِدُهُ . وَالْعَجَبُ مِنْ نَفْسِكَ أَنَهَا تَسْتَلِذُّ الْوُقُوعَ فِيهَا .
وَأَنْ لَمْ تَرْجُ الْخِلَاصَ مِنْهَا .

الصُّبُوتُ (١) الرَّسْلُ اسْمٌ مِنَ التَّرْسُلِ فِي الْأَمْرِ وَهُوَ الْإِتِّدَادُ فِيهِ وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ إِذَا أَذِنْتَ فَتَرْسُلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَاجْذِمْ وَمَعْنَى عَلَى رِسْلِكَ كُنْ عَلَى
رِسْلِكَ أَوْ اثْبِتْ عَلَيْهِ وَاسْمَعْتَهُمْ يَقُولُونَ أَمْشِرْ عَلَى رِسْلِكَ وَخَلِّ الْأَبَاعِرَ
عَلَى رِسْلِهَا وَقِيلَ لِلْبَنِّ رَسْلٌ لَا اسْتِرْسَالَهُ فِي حَلْقٍ شَارِبِهِ وَسَهْوَلَةُ مَرُورِهِ فِيهِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ وَيُقَالُ لَمْ يَغْصَنَّ أَحَدٌ بِالْبَنِّ
قَطْ (٢) التَّنُومَةُ نَبَاتٌ أَسْوَدُ وَفِي الْحَدِيثِ انْكَسَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى عَهْدِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى آضَتْ كَأَنَّهَا تَنُومَةُ (٣) وَالثَّغَامَةُ
نَبْتُ أَيْضٍ وَفِي الْحَدِيثِ أَنِّي بَابِي تَحَافَةٌ وَكَأَنَّ رَأْسَهُ ثَغَامَةٌ شَبَّهَ الشَّعْرَ
الْفَاحِمَ بِالتَّنُومَةِ وَالْأَيْضُ بِالثَّغَامَةِ (٤) النَّشَاطُ وَالْحَدَّةُ يُقَالُ مِيعَةً
الشَّيْبَابِ وَمِيعَةُ الْفَرَسِ فِي عُدُوهِ قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

إِذْ نَحْنُ فِي مِيعَةِ الشَّيْبَابِ وَإِذَا بَمَلِكٍ غَيْرَانُ وَاللَّهُ قَطْمُ
(٥) فَلَا اسْمَعَكَ دَعَا مِنْ ابْلِيسَ لِعَنَةِ اللَّهِ عَلَى الْوَاعِظِ (٦) الْمَصَايِدُ
وَالْمَكَائِدُ يَأْؤُمُّهَا كِبَاءُ الْمَعَايِشِ فِي وَجُوبِ التَّصَرُّعِ بِهَا وَتَقْطَعُهَا وَأَمَّا نَحْوُ
الصَّحَائِفِ وَالرِّسَائِلِ وَالْقَائِمِ وَالْبَائِعِ فَهِيَ أَنْ لَا تَنْقُطَ وَلَكِنْ تَرْفُمُ بِهَمْزَةٍ

* مَقَامَةُ الزَّادِ *

يا ابا القاسم اترك الدنيا قبل أن اترك ملك . وافركها (١)
 قبل ان تفر كك . طلق القائلة بملء (٢) فيها انا غدارة غراره .
 ختالة (٣) . ختاره (٤) . وما الفائل (٥) رأيه الا من رآني

فوق الياء او تحتها وتقطعا خطأ فيصح عند العلماء المشفقين والتصريح بها
 في اللفظ كذلك لا يخرج الا بين بين او بهمة صريحة
 (١) الفك البفض وفركه وفركه وامرأة فركه خلاف عروب
 والمفرك الذي تفركه النساء وكانت امرأ القيس مفركا وسأل بعض
 نساءه فقالت انك خفيف العجزة ثقيل الصدر سريع الارقاء بطيء
 الافافة وتوجد منك ربح كلب وكان قد أُرِضَ بلبن كلبة
 (٢) الملء مصدر ملاء والملء بالكسر القدر الذي يملأ به الشيء
 ونحوهما السكر في مصدر سكر النهر والسكر فيما يسكر به ويقال اعطني
 ملاء القدح وملائه وثلاثة املائه قال الله تعالى فلن يقبل من احد
 ملء الارض ذهباً (٣) الختل الخدع وكتب ختال يختل الانسان
 حتى يشب عليه وقال ابن دريد ختل الرجل عن الشيء ارغته عنه
 وختل الذئب الصيد تخنى له (٤) الختراج القدر وفي كلام بعضهم
 رب من هو عند الناس مخنار وهو عند الله خنار
 (٥) فائل الرأي ضعيفه وقد قال رأيه وفيل رأيه ضعيفه

على الاخرى مختاره . لا تتي (١) ايامها ولياليها يَخْتَنَ (٢) من
 أَقْطَارِكَ . ففَضَّ فيها اسرع (٣) ما تقضي اَهْمَ اوطارِكَ .
 اِنْ اَهْمَ اوطارِكَ فيها تَرُوْدُكَ منها . فالبدارَ البدارَ قبل
 اشْخَاصِكَ عنها . لكل رُقْعَةٍ ظاعنة يومٌ يتواعدونه . وميثاقُ
 مضروب لا يكادون يظعنون دونه . فَيَتَمَلَّوْنَ (٤) في
 الاستعداد . قبل حلول الميعاد . ويتدبرون تَعْبَةَ الجهاز
 ونهية الزاد . حتى اذا نهضوا نهضوا مِلًّا المزاود (٥) والمزاد .
 اَلَا اِنْ النذير بمفاجأة رحيلك يصيحُ بك . في بَكْرِتِكَ
 واصيلك . فقل لي اين جهازك المعبا . واين زادك المهيأ .

(١) لا تتي لا تغتر ولا تتي في ذكرى ويستعمل لا تتي بفعل استعمال لا يفتا
 (٢) يَخْتَنَ من اقطارك ياخذن من جوانبك بمعنى ينقصن قواك
 ويضعفن بدنك قال البحاج

كأنه من طول جذع النفس ورملاً ان الخمس بعد الخمس
 يفتُ من اقطاره بفائس

« ٣ » اسرع منصوب نصب المصدر لان المعنى ففض اسرع نقضيتك
 ويجوز ان يكون ظرفا اي في اسرع اوقات نقضيتك « ٤ » تمهل في
 الامر ائتد فيه وارتاض ووجد مهلة حتى قضى منه وطره ومنه قول
 الطائي تمهل في روض المعاني العواذب « ٥ » المزاودة الزائدة على
 السطحية بجلد لان السطحية من جلد ين والمزاودة من ثلاثة قال الاصمعي

واين ما يُقتل به الطوى (١) والظما لا اين . كآني (٢)
بك قد فوجئت بركوب السفر (٣) الشاسع . والشقة ذات
الاهوال والفظائع . وليس في مزودك كف سويق يفتأ من
سورة طواك . ولا في ادأوتك جرعة ماء تُطفي من وقدة صدك .
فيا حسرتا (٤) لو ان يا حسرتا تغني . ويا اسفا لو ان يا اسفا تجدي

﴿مَقَامَةُ الزُّهْدِ﴾

يا ابا القاسم مالك لا ترَ فُضْ هذه الفانية رُفْضا . ولا تنفض
يديك عن طلبها نَفْضا . ألم ترَ كيف أَبْغَضَها اللهُ وابغضها
انبياءه . ومقتها ومقتها اوليائه . ولولا استحيائها ان تكون

المزادة والراوبة والشعب شيء واحد وهو الذي يفأم بجلد ثالث بين
الجلدين حتى يتسع «١» الطوي الجوع يقال طوى يطوي اذا جاع
وطوى بطوي اذا ارى من نفسه الجوع وليس به ونظيره عرج يعرج
وعرج يعرج وقتله مجاز عن تسكينه

ابي جوده لا الخجل واستجلبت به نعم من فتي لا يمنع الجوع فأنله
«٢» كآني بك كآني ابصر بك ومعناه اعرف لما اشاهد من حالك
اليوم كيف تكون حالك غدا كآني انظر اليك وانت على تلك الحال
(٣) السفر الشاسع سفر الآخرة وكف السويق جرعة الماء كناية
عن الشيء القليل «٤» والالف في يا حسرتا منقلبة عن ياء الاضافة

مرفوضة . لَوَزَنْتَ (١) عند الله جناح بعوضة . ان راقك رؤاها
الجميل فما وراء مشوه . ما هي الاسم ذعاف (٢) بالعسل
مموه (٣) . منقصة المسار لم تخل من أذى . مطروقة (٤)
المشارب لم تصف من قذى . مع كل استقامة فيها اعوجاج .
وفي كل دعة من المشقة مزاج . «٥» شهدها مشفوع بأبر النحل .

«١» لوزنت عند الله جناح بعوضة من قول النبي عليه السلام لو
كانت الدنيا وزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء
«٢» الذعاف السم الذي يقتل وحياً والزعاف بالزاي مثله وزعفه وذعفه
قصمه مكانه «٣» المموه اصله ان يطل الحديد ونحوه بماء الذهب
ليظن انه ذهب ثم صار مثلاً في كل شيء مزور والتقويه تقعيماً من
تركيب الماء لان اصله ماء بدليل مويه وامواه وماهت الركية ورجل
ماء القلب وسمعت في طريق مكة من يقول لبدوي كيف ماء وان قال
ميهة قال اميه مما كانت قال نعم اموه مما كانت واحميت السكين مقلوب
من اموهت وقد ملغ بعضهم في قوله

ان الاديب ابن موه هو الاديب المموه

«٤» يقال ماله طرق ومطروق وهو الذي طرقت الدواب وخاضته
وبالت وبعرت فيه ومنه قولهم هذا معنى مطروق للذي لم به غير واحد
(٥) المزاج ما يمزج به الشيء قال الله تعالى ومزاجه من تسنيم ومن
آيات الكتاب

كان سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

رُطِبَها مصحوب بسلا (١) النخل . أمام الظفر بغنيمتها الاصطلاح
 بنار الحرب . قبل اعتناق سبيها معانقة ابتداء الطعن والضرب .
 اذكر المرواني (٢) وما مني به من خُطّة على رأسه مصبوبة .
 حين غصت بحجة الرمان حباته المحبوبة . ثم هبها مروقة (٣)
 المشارب . مصفقة من الشوائب . قد صفت لصاحبها كل لذة .

والتطاف مثله « ١ » السلا شوك النخل والواحد سلاءة وفي امثالهم
 استغنت السلاءة عن التنقيح قال عتمة بن عبدة

سلاءة كعصا الهندية غل لما محطّم من نوى قرآن مجوم
 (٢) المرواني هو يزيد بن عبد الملك بن مروان اشترى جارية
 اسمها حباية باربعة آلاف دينار وبلغ من استهتاره بها انه لم يها عن
 تدبير الخلافة فكان لا يقعد للناس في الايام الا يوما واحدا فاصبح
 ذات يوم فقال لا كذبن اليوم من قال لا تصفو الدنيا لبشر يوما فامر
 فحلت المفارش والآلات الى بستان له بظاهر الرصافة وفرش له حول
 بركة ثمة واجتمع من كان يستأنس به من ندمائه واندفعت حباية تضرب
 وتغني فاهتز على غنائها وطرب وصفق يديه وقال اطير اطير قالت
 فلي من تدع الخلافة يا امير المؤمنين قال عليك فينا هم على ذلك اذ
 اخذت حباية حبة رمان فمرت بها في حلقها فغصت بها وكانت فيها نفسها
 وكذب الله دعوى الناسق ومات بعدها بسبعة ايام (٣) روى الشراب
 وصفه صفاء قال الاصمعي صفق الشراب حوله من اناء الى اناء ليصفو

واظلتته سبحانه اللّه هاطلة مُرْذَهِ (١) . أما يكفي يقين المسرور
 بزوال ما هو فيه مُنْقَصاً لسرورها . وزاجراً للعاقل أن يُلَوِّيَ (٢)
 على غرورها . بلى ان نزل اللبيب على قضية لّه . ان دعاهُ
 داعي الشهوة لم يُلْبه . وهيهات ان مدعو الهوى لحبيب . وان
 سهرم دعوة الداعي لم يصيب اللهم الا عبداً بجبل الله يتنصم
 ويتمسكُ بعروته التي لا تنفصم

طوبى لعبدٍ بجبل الله معتصمه

على صراطٍ سويٍّ ثابتٌ قدمه

رثّ اللباسِ جديده القلبِ مستتر

في الارضِ مشتهرٍ فوق السماءِ سَمُهُ (٣)

والتصديق الصرف والتحويل من صفق الى صفق وهو الناحية (١) المرذّة
 التي اتت بالرداذ وهو الضعيف من المطر وارتدت السماء وارضٌ مرذّة
 عليها رذذ قال لاصمعي وعن الكسائي ارضٌ مرذّة (٢) لا بلوي على شيء
 اي لا يعرج عليه فان الله تعالى اذ تصعدون ولا تلون على احد
 وحقية: لوى عليه عطف عليه (٣) السم بكسر السين وضمتها الاسم
 قال . بسم الذي في كل سورة سَمُهُ . ومعنى البيت مبني على قول عبد الله
 بن مسعود رضي الله عنه كونوا جدد القلوب خلقان الثياب تحفون في
 الارض تعرفون في السماء .

إذا العيونُ أجبلته (١) في بذآذته (٢)
 تملو (٣) نواظرها عنه وتفتحه (٤)
 ما زال يستحقِر الدنيا بهيمته .
 حتى ترفت إلى الأخرى بهيمته
 فذاك أعظمُ من ذي التاج متكئاً
 على النارِ محتفئاً به حشمه

(١) اجبلى الشيء إذا ابصره كأنما جبلى عليه فاجللاه قال
 أنا ابن كلاب وابن أوس فبن تكن قناعه مغطياً فاني لجبلي
 (٢) البذآذة ترك التكلف في الملبس والمطعم وفي الحديث البذآذة
 من الإيمان ورجل باذآ الهيئة وبذاها ولقد بذذت بعدي (٣) يقال علت
 عنه العين إذا نبت عنه وفي الحديث أنه دخل على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم رجل باذآ الهيئة تملو عنه العيون ف ضرب يده على كتفه وقال
 هذا خير من الدنيا وما فيها (٤) افتخمته إذا جاوزته ولم تتعلق به
 ازدرأه له

﴿ مقامه الاثابه ﴾

يا ابا القاسم هل لك (١) في جاذر (٢) جاسم (٣) ان انعمت (٤)
فلا انعم الله باللك (٥) ولا وصل حبالك ولا ففض (٦) فومن

(١) يقال هل لك في كذا والى كذا لان المعنى هل ترغب يقال
رغبت فيه ورغبت اليه وقيل لا بي الدقش هل لك في شريدة كان
ودكها عون الضياكون فقال اشد المل واوصاه يزيد اشد الرغبة ولا
يخلو اما ان يركب من حروف هل لك اسما كالحولقة واما ان يجعل
هل اسما بزيادة حرف من جنس اخره كما فعل بلقي ثم تسمى به الرغبة
حيث راي قولهم هل لك في معنى انرغب (٢) الجاذر اولاد بقر الوحش
الواحد جوذر وجوذر واصله فارسي (٣) جاسم مكان وهو من قول
عدي بن الرفاع

لولا الحياء وان رامي قد عنا فيه المشيب لزرت ام القاسم
فكانها بين النساء اعارها عينيها احور من جاذر جاسم
(٤) ان انعمت ان قلت نعم يقال طلبت منه كذا فانعم لي به اذا
اجابك اليه وقال نعم فان قلت كيف صح الاشتقاق من نعم والحروف
لا تكون مشتقة ولا مشتقا منها لانها جوامد لا تتصرف ولذلك لم يوزن
قلت هو بناء مقتضب من غير اشتقاق وانما ضمن حروف نعم ارادة ان
تكون في لفظه دلالة على معناه كما قالوا لا ليت اذا قلت لا ونحوه
امن وهلل (٥) نعم باله اذا حسنت حاله ولان نعم وانعم الله ٦ قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم للثابتة الجعدي لا فض الله فاك فكان ثمره ما

ماءك بالحق ربهم وعضك باللام وعصمك (١). أصبوة (٢).
وحق مثلك أن يصحوا لا أن يصبوأ نزاعاً وقد حان لك أن
تنزع لا أن تنزع (٣) ما قبح لثلك الفكاهة (٤) والدعابة (٥).

عاش كأنه برد ينهل والنض الكسر مع التفريق ومنه انض القوم
وقال ذو الرمة

كان أدامتها والشمس جاشئة ودع بارجلها فض ومنظوم
والمراد بالشمس الاستان ومنه المثل متى عهدك باسفا فيك (١). الغض
الشم حقيقة عضه قطع عنائه كما يقال نحت اثنته وعصب سلمه
(٢) أصبوة أنصبو صوبة (٣) أن ينزع الأول من النزوع يقال
نزع عن الأمر نزوعاً إذا أمسك عنه وقد عيب على أبي نواس النزوع
بمعنى النزوع في قوله

وإذا نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزوع لا للناس
والقول فيه أن أصل نزوع عن الأمر نزع نفسه عنه فكثير استعماله
مخدوف المفعول حتى أشبه الفعل غير المتعدي فقول نزوع نزوعاً كقعد
فعوداً وقد ذهب أبو نواس إلى أن استعمله على أصله وللشاعر أن يلعب
الملاحم البعيدة والأصول المجهولة ألا تراهم كيف جؤزوا صرف غيز
المنصرف وقصر الممدود لأن الأصل القصير والصرف (٤) الفكاهة
المزاحمة وتنكته وفاكهة صاحبه وأصله من الفكاهة لأنه كلام يتلذذ به
كما يتلذذ بالفكاهة (٥) والدعابة مثلها وقال عمر بن الخطاب في
علي رضي الله عنهما ذاك رجل فيه دُعامة وقد روي في بعض الحديث

وَدَيَدْنِ (١) المِزَاحِ (٢) التَّلَاعِبِ (٣) . يا هَذَا الْجِدَّ الْجِدَّ . فَقَدْ
بَلَغْتَ الْأَشَدَّ (٤) . وَخَلَفْتَ (٥) ثِنْيَةَ الْارْبَعِينَ . وَلَمْزَ (٦)
الْقَتِيرُ لِدَائِكَ (٧) أَجْمَعِينَ . أَبْعَدَ مَا عَطَلَتْ شَبِيَّتُكَ فِي التَّغْزُلِ

المؤمن دعب لعب والمنافق عيس قطب (١) الدبدب الدأب
والعادة وأما الددن فاللعب وهو واحد ما كانت فاؤه وعينه من جنس
واحد على فيعل نحو قعب ومسبب (٢) الممزاح الكثير المزح قال
وقد أوقد جملاً ممزاحاً . (٣) التلابة الكثير اللعب ونظيره التلقامة
والتجمابة والتبذارة لصاحب الاعاجيب ومبذر ماله (٤) الأشد مثل
لا كياس والسدوس في كونه مفرداً غير جمع وان كان على زنة
الجمع ونظيره على وزنه اسلم بن عافق بن عك وبلوغ الأشد ان
يكهل ويستوفي السن التي يستحكم فيها عقله وتميزه وقوته وذلك
إذا ناف على الثلاثين وناطح الاربعين وعن قتادة ثلاث وثلاثون سنة
وقيل لم يبعث نبي قط الا بعد اربعين سنة (٥) وخلفت ثنية الاربعين
تمثيل مثل خال من يقطع سني عمره بحال المسافر الذي يقطع المراحل
ويطوي الثنايا ويخلفها وراءه (٦) لمزه القتير وخط فيه الشيب
وخالطه واللهز الضرب والقتير رؤس السامير فاستعير لبد وطوالع الشيب
وجرى مجرى الحقيقة لتكاثره في استعماله واستمراره فيه وفي شعر التهاني
قد كان مغفر رأسي لا قتيّر به فسمّته قتيراً صنعة الكبير
(٧) الددة من ولد كالددة من وعد ثم قيل لددة الرجل
لمن وافق ميلاده ميلاده تسمية بالندس وهذا الكلام من باب

وَالْتَّشِيبَ . وَذَهَبَ بِصَفْوَةِ عُمَرَكَ فِي صَفَةِ الْحَبِّ وَالْحَبِيبِ .
وَاضْلَلْتَ حَمْلَكَ فِي أَوْدِيَةِ أَلْهُوَى . وَعَكَفْتَ هَمَّكَ عَلَى أَبْرِقِ
الْحِمَى وَسَقَطَ الْوَرَى . وَاتَّخَذْتَ بَقَرَ الْجَوَاءِ (١) بِلَاثِكَ
وَفَتْنِكَ . وَوَهَبْتَ لِطِبَاءٍ وَجْرَةَ ذَكَاتِكَ وَفَطَنْتَكَ .
تَرِيدُ وَيْحَكَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى مَا فَعَلْتَ . وَأَنْ تُشِيعَ (٢) النَّارَ
الَّتِي أَشْعَلْتَ . مَهْلًا مَهْلًا . فَلَسْتَ لَذَلِكَ أَهْلًا . وَعَلَيْكَ
بِالْخُرُوقِ الْوَاهِيَةِ . مُتَوَقِّفًا فِي رَفْوَاهَا . وَبِالْكُلُومِ الدَّامِيَةِ .
مُتَّطِّسًا (٣) فِي أَسْوَاهَا . أُنِيبَ إِلَى اللَّهِ لَعَلَّ الْإِنَابَةَ (٤) تَمْحِصُ .
وَأَفْزَعَ إِلَى اللَّهِ لَعَلَّ الْفَزَعَ يُخْلِصُ . وَمَا أَكَادُ أَظُنُّ لِسِعَةً

الكتابة لانه اذا شاب اقرانه في السن فهو من الشيب (١) الجواء
ووجرة مكانان قال

صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياه بها رُوعَ سقيم
وقال النابغة . من وحش وجرة موشى أكارعه . قال الاصمعي وجرة
اربعون ميلاً ليس فيها منزل وهي مربّ الوحش وهي في الاجناس
امم المرة من وجرة الدواة بمعنى اوجره وجرّاً تقول وجره وجرة واحدة
والجواء الوادي الواسع والجلادة يقال نزلنا جواء بني قِلان (٢) شيع
النار التي عليها ما يذكيها وحقيقته اتبع وقودها الذقاق من الحطب
لنتشعل ويسمى ما يشيع به من الشيع (٣) تنطس في الامر تنوق فيه
ومنه النطاسي (٤) الانابة الرجوع وقال عبد الله بن الزبيري

أَتَأْمِكُ الْآءَنَ عَفَا اللَّهُ أَوْسَعَ . وَلَا أَكَادُ أَشُكُ نَظْرًا فِي
كَرَمِهِ الشَّامِلِ الْآءَنِي مَعَ ذَلِكَ أَفْزَعُ

﴿ مقامه الحذر ﴾ .

يَا أَبَا الْقَاسِمِ احْزُرْ (١) نَفْسَكَ إِنْ تَلَمَّعَتْ بَعْضُ أَطْرَافِهَا
جَمْرَةً . وَأَوْصَابَتْهُ مِنَ الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ قَطْرَةً . هَلْ تَبْتِمُ عِنْدَ صَدْمَةِ (٢)
ذَلِكَ لِأَنَّ نَفْسَكَ فَيَكْرَأُ فِي خُطْبٍ مُهِمٍّ . أَوْ تَرْفَعُ (٣) رَأْسًا لِحَبِيبٍ
مُحِبٍّ . أَوْ تُتْلِي سَمْعًا إِلَى مَا تَتَهَاوَى (٤) إِلَيْهِ الْأَسْمَاعُ . وَتَتَقَاذَفُ

أَبْوِكَ الَّذِي كَانَتْ قَرِيشٌ إِذَا اتَّعَدُوا

أَنَابُوا إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ الْعَظِيمِ

يُخَاطَبُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ بْنُ الْمَغِيرَةِ وَهُوَ الْعَدْلُ عَدْلُ قَرِيشٍ
كَانَ يَكْسُو الْكُمْبَةَ عَامًا وَتَكْسُوهَا قَرِيشٌ عَامًا وَكَانَ أَكْثَرُ النَّاسِ مَالًا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَيَقَالُ إِنَانِي فَلَانُ فَمَا انْبَتُ إِلَيْهِ أَيُّ لَمْ أَحْفَلْ بِهِ وَهُوَ مِنْ
نَابِ يَنْوِبُ نَوْبَةً إِذَا رَجَعَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَكَانَ حَقِيقَتُهُ دَخَلَ فِي النَّوْبَةِ
(١) احْزُرْ نَفْسَكَ قَدْ زَحَلَهَا وَقَسَّ أَمْرُهَا (٢) الصَّدْمُ الْمَسُّ بِشِدَّةٍ
اعْتِمَادٌ وَيُقَالُ صَدَمَ بِهِ الْخَائِطُ وَاصْطَدَمَ التَّحْلَانُ وَمِنْهُ صَدْمَةُ الْكُفْسِ
لِحِمَايَاهَا وَصَدْمَةُ الْخُطْبِ وَفِي الْحَدِيثِ الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى حِينَ
تَصْدَمُ الْمَصِيبَةُ صَاحِبَهَا (٣) كَلَّمْتُهُ فَمَا رَفَعَ لِي رَأْسًا أَيُّ فَمَا أَتَيْتَنِي لِي وَلَمْ
يُبَالِ بِي وَمَعْنَاهُ كَلِمَتُهُ وَهُوَ مَطْرُقٌ لَا يَرْفَعُ بَسْبِي وَبِسَبَبِ كَلَامِي بَعْضُ
رَأْسِهِ وَالتَّنْكِيرُ لِذَلِكَ (٤) تَتَهَاوَى إِلَيْهِ الْأَسْمَاعُ تَتَسَارِعُ إِلَيْهِ وَيُقَالُ

نحوه القلوب والطباع . أم بها في تلك الوهلة (١) ما يشغلها
عن أن تنطق في شأن يعينها بحرف . أو ترمي إلى أحب
خلق الله إليها بطرف . كلا ولو كنت ممن يعطف (٢) الأعنة
باصبع . ويتبسط (٣) في مهابت الرياح الأربع (٤) . لشغلك
التألم عن كبرياء سلطانك . ولأدراج تلك الأعنة تحت

الموي بالضم إلى فوق . وبافتح إلى أسفل وقال بشار بن برد
كان مثار التقع فوق رؤسهم وافيافنا ليل نهاوى كواكب
أي تتسارع في السقوط (١) فعل ذلك في أول وهلة أي في أول ساعة
وهي من وهلت إلى الشيء وهلا وهمت إليه وهما إذا ذهب وهمك
إليه وحقيقتهما في أول خطرة (٢) ممن يعطف الأعنة باصبع هو الملك
العظيم السلطان الذي استوى على الناس وقهرهم فكأنهم خيل امتلاك
اعتنتها فهو يعطفها كيف شاء باصبع واحدة لا يكثر بها لعزة سلطانه
وتناذاره وهو من باب التخييل وتصوير الحالة الدالة على التصرف كقوله
عز وجل والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه
وهو من قول المجتري (بني الأعنة كلن باصبع) «٣» تبسط في
البلاد تغلب عليها وانتشرت فيها آثار غلبته وسلطانه من قولهم تبسط
فلان في بلد كذا إذا سار فيه طولاً وعرضاً وتبسط في الأرض تمدد
عليها مستقيماً (٤) الرياح الأربع القبول التي تهب إلى قبل الكعبة
وهي الصبا والدمبور التي تهب إلى دبرها والجنوب التي تهب إلى جنبها
اليمين والشمال التي تهب إلى شمالها

مَطَاوِي نِسْيَانِكَ . هذا وَإِنَّ الْجَمْرَةَ وَالْقَطْرَةَ كَلَّتَاهُمَا هَنَةً (١)
يَسِيرُهُ . ومُدَّةُ أَيْلَامِهَا سَاعَةٌ قَصِيرَةٌ . ثُمَّ إِنِّهَا عَلَى ذَلِكَ لَتُنْسِيكَ
جَمِيعَ مَا هَمَّتْكَ إِلَيْهِ عَائِرُهُ (٢) . وَافْكَارُكَ عَلَيْهِ دَائِرَةٌ . وَلِتُشْخِصُ
بِكَ عَنِ الْمُتَجَمِّعِ الْمَهُودِ . وَتُطْلِقُ حُبُوتَكَ فِي الْمَحْفِلِ الْمَشْهُودِ .
فَنَارُ اللَّهِ الَّتِي حَسْبُكَ مَا سَمِعْتَ مِنْ فِظَاعَةٍ وَصَفَهَا وَهَوْلُهُ . وَكَفَاكَ
فِيهَا مَا قَالَهُ الصَّادِقُ الْمَصْدُوقُ فِي قَوْلِهِ وَافْطَعْ ذَلِكَ كَلِيلَهُ أَنْ
عَذَابُهَا أَبَدٌ سَرْمَدٌ (٣) . لَيْسَ لَهُ مُنْتَهَى وَلَا أَمَدٌ . هَلَّا جَعَلْتَهَا
مُثْلَهُ قَدَامَ نَاضِرِيكَ كَأَنَّكَ تَشَاهِدُ عَيْنَهَا (٤) . وَكَانَهُ لَا بَرَزَخَ

(١) المُنْ وَالْمُدَّةُ كَمَا يَتَنَازَعُ عَنِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْجُودِ مِنَ الْأَجْنَاسِ كَمَا كُنِيَ
بِفُلَانٍ وَفُلَانَةٍ عَنِ الْأَعْلَامِ وَنَظِيرُ هَنَةٍ سِنَةٌ وَعُضَةٌ سِفٌّ إِنْ لَامَهَا وَأَوْ
أَوْ هَلَّا بِدَلِيلِ هَنِيئَةٍ وَهِنَوَاتٍ كَمَا يُقَالُ سِنَوَاتٍ وَسَانِهَاتٍ النَّخْلَةُ وَعُضُودَاتُ
وَعُضَاةٌ (٢) عَائِرُهُ مِنْ عَارِ الْفَرَسِ ذَهَبٌ هَامِنًا وَمَاهِنًا مِنْ مَرَاوِجِ
وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ انْطَلَقَ مِنْ مَرْبِطِهِ فَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ وَمِنْهُ الْعِيَارُ
الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ يَتَرَدَّدُ فِي الشَّرِّ وَهُوَ بَيْنَ الْعِيَارَةِ وَقَالُوا أَعِيرَ
يَسِيرَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ .

فَمَنْ يَلْقَى خَيْرًا يُحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ . وَمَنْ يَلْقَى لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغِيِّ لَأَمَّا
(٣) السَّرْمَدُ وَزَنَهُ فَعْمَلٌ لِأَنَّ مِيزَانَهُ مَزِيدَةٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ التَّسَرُّدِ وَهُوَ
النَّتَابُ (٤) تَشَاهَدُ عَيْنُهَا أَيَّ ذَاتِهَا وَحَقِيقَتَهَا

بينك وبينها . ان كنت كما تزعم بما نطق به الوحي مؤمنا .
وكما تدعي بصحته موقنا . فان ادنى ما تحكم عليك تبصر تلك
الحال . ويقتال (١) تصوّر تلك الاهوال . ان تكون في جميع
ساعاتك . اما لا (٢) على صفتك . في الساعة التي الملك
فيها مس الجمرة التي خطبها هين . واذنك اصابة القطرة
التي مقدار اذاها بين فلقاً متاًوها . نزقاً متولها . لا تلتفت
الى الدنيا التفاتة راغب . ولا ترتاح لاجل ما تعطيك من
عجالة (٣) الراكب . ولا تفتن لكراتها ودولها اساءت ام
سرت . ولا لا يامها ولياليها اعقت ام برت

(١) الاقيال الاحنكام وهو افتعال من القول او من القيل لان الاقيال
يحنكون على الناس في ممالكهم قال كعب الغنوي
ومزلة في دار صدق وغبطة وما اقاتل من حكم علي طيب
(٢) يقال اقل هذا اما لا اي ان لا تفعل غيره نخذ الفعل
وجعل ما عوضاً منه والمعنى ان تكون على صفتك عند مس الجمرة ان
لا تكن على اشد منها واعظم « ٣ » المجالة ما تعجلت من شيء وعجالة
الراكب ما يستعجله الراكب المجلان غلابة في مهم اقال عجالة الراكب
تمر وسويق يراد لا يستأني به الى ان يجز ويطن لعجلته

﴿ مقامه الاعتبار ﴾

يا ابا القاسم قد رأيت العصرين (١) كيف يَقْرَضَانِ
 الاعمار . وَيَهْدِيَانِ الْعِمَارَةَ وَالْعِمَارَ (٢) . وَيُسْكِنَانِ الدِيَارَ
 غَيْرَ بَنَاتِهَا . وَيُورِثَانِ الْاَشْجَارَ جُنَاتَ بَعْدَ جُنَاتِهَا وَيُمْلِكَانِ (٣)
 صَاحِبَةَ الْغَيْرَانِ غَيْرَهُ . بَعْدَ مَا كَانَتْ يَتَهَالَكُ عَلَيْهَا غَيْرَهُ .
 وَيَقْسِمَانِ مَا دُوْخُ (٤) فِي اِكْتِسَابِهِ الْقُرَى وَالْمَدَائِنَ . وَاقْفَلْ
 عَلَيْهِ الْخَائِبِيَّ وَالْخَازِنَ . بَيْنَ حَيٍّ كَحَيِّ الْوَادِي . كُلُّهُمْ لَهُ

(١) العصران الليل والنهار وقال المتنلس
 ولن يلبث العصران يومٌ وليلةٌ اذا طلبا اب يدركا ما تيمما
 (٢) العمار الكثير العمارات وبه سمي الرجل عماراً كما سمي عامراً
 (٣) املك وملك اخوان في النقل من ملك نحو انزل ونزل الا ان
 ملك عام وملك خاص يقال كما في املاك فلان وملك فلان فلانة
 واملكه خطبته هذا مما يشهد لك في وجوب الوقف على الاسجاع فانك
 لو وصلت لزمك ان تقول غيره ٤ ؛ دُوْخ الرجل قهره وذله ودُوْخني
 الهجر ذلني منقول من داخ له يدوخ دُوْخاً اذا ذل له وقالوا اداخ
 له اي ذل له واشدوا

وحوثة المهدي بمصر جياده واسيانه حتى اداخت له مصر
 ثم قيل على الاستعارة دُوْخ البلاد اي ذلها بكثرة وطئه . وفي معناه
 طريق معبد اي مذل ويقال للطرق الازلال الواحد ذل ومنه المثل

حَسَادٌ وَأَعَادِي . فَرُوَيْدَكَ (١) بَعْضُ هَذَا الْحَرَصِ الشَّدِيدِ .
عَلَى تَشْيِيدِ الْبِنَاءِ الْجَدِيدِ . وَلَا يَصْدُرُكَ إِبَارُ (٢)

أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى إِذْلَالِهَا إِيَّيَ عَلَى طَرَفِهَا الْمُوَاطَّاةُ (١) رُوَيْدٌ رِيدٌ فِي
مَعْنَى أَهْلٍ وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُقْتَضِبَةِ عَلَى لَفْظِ التَّصْغِيرِ نَحْوُ جَمِيلٍ وَكَبِيتٍ
وَمَعْنَاهُ أَهْلٌ قَلِيلٌ وَهِيَ مِنْ جَمَلَةِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي سَمِيتَ بِهَا الْأَفْعَالُ كِبَلَهُ
وَابِرَهُ وَاقْتِ فِي مَعْنَاهُ تَيْدَكَ فَإِنْ قُلْتَ تَيْدَكَ مِنْ أَيْنَ هُوَ قُلْتَ هُوَ مِنَ
التَّوْدَةِ الَّتِي هِيَ الْإِنَاءَةُ وَالرَّفْقُ وَاتَّادَ فِي الْأَمْرِ وَتَمَعَّتْ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
عَلَى كَيْدِكَ فَسَأَلْتَهُ عَنْ مَعْنَاهُ فَقَالَ — مَعْنَاهُ التَّوْدَةُ وَالتَّائِهَ مُنْقَلِبَةً عَنْ
الْوَاوِ مِنَ الْوَيْدِ وَهُوَ مَشْيُ الْمُثْقَلِ قَالَتْ الزَّيَادُ مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَيُودَا
وَوَادَّتِ الْجِبِلَ وَقَالَ خُرَارُ

وَالْجُرْدُ تَرَفَّلَ بِالْإِبْطَالِ شَاذِبَةً كَأَنَّهَا حَدَأٌ فِي سِيرِهَا تَثْدُ
وَمِنْهُ الْمَوْزُودَةُ فَإِنْ قُلْتَ وَادَّةٌ وَادَّةٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يُؤَدُّهُ حَفْظُهُمَا
أَيُّهُمَا مَقْلُوبٌ مِنْ صَاحِبِهِ قُلْتَ كَلَاهُمَا أَصْلُ بَرَأَسِهِ لَأَسْتَوَاتُهُمَا فِي التَّصَرُّفِ
وَنَظِيرُهَا جَذَبَ وَجَبَذَ فَإِنْ قُلْتَ التَّائِدُ بِمَعْنَى التَّائِي فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ
(نَحْنِي مِنْ خَطْوِهَا تَائِدُهَا) أَمَّا كَانَ قِيَاسُهُ بِالْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ قُلْتَ هُوَ
تَفْعِيلٌ كَالْتَدِيرِ وَلَيْسَ بِتَفْعِيلٍ فَإِنْ قُلْتَ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ تَفْعِيلًا مِنَ الْإِيدِ
قُلْتَ لَا يَبْعُدُ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ التَّحَامُلِ عَلَى ضَعْفِهِ إِنْ تَكَلَّفَ قُوَّةً فَإِنْ
قُلْتَ فَلَمْ يَقْبَلُوا الْعِمْرَةَ فِي تَيْدِكَ يَاءٌ وَقِيَاسُ تَخْفِيفِهَا تَادَكَ بِالْأَلِفِ
كَظَاهِرِهِ مِنْ رَأْسٍ وَقِيَاسُ قُلْتَ هُوَ قَلْبٌ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَنَظِيرُهُ
الذِّمُّ فِي الذَّامِ يُقَالُ ذَامَهُ ذِيماً فِي ذَا مَهْ ذَا مَأْ (٢) آبَارُ النَّخْلِ تَلْقِيْنُهَا
يُقَالُ أَيْرُ النَّخْلِ وَابِرُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

السُّحْقُ (١) الجَبَّارُ . عن التبتلِ الى الملك الجَبَّارِ (٢) . وَاياكَ
وَالْكَلْفَ يَبْيِضَاتِ (٣) الخُدُورَ . وَقِسَمَاتِهِنَّ (٤) الْمُشَبَّهَةَ بِالْبُدُورِ .

من باع نخلاً مؤبراً فثمرته للبائع الا ان يشترط المبتاع وبه احتج الشافعي
على انه ان كان مؤبراً فالثمره للبائع وان كان غير مؤبر فهي للمبتاع
لان من اصله العمل بدليل الخطاب وابو حنيفة رحمه الله يسوي بين
المؤبر وغير المؤبر في ان ثمرته للبائع الا ان يشترط المبتاع (١) السُّحْقُ
النخلة التي بعدت في الارتفاع من السُّحْقِ والجمع سَحَقٌ قال زهير

كَانَ عَيْنِي فِي غُرْبِي مَقْتَلَةً من النواضح تسقي جنة سَحَقاً
(٢) والجبار العظام الطوال من النخل الواحد جبارة وقال الاعشى
طريقٌ وجبارٌ رواه اصوله عليه اباييل من انظر يتمب
(٣) تشبه الحسان البيض من النساء يبيض النعام قال الله تعالى
كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مُكْنُونٌ ويقال يبيضات الخدود على طريق الاستعارة
واضافهن الى الخدود للدلالة على ان المراد النساء كما يقال أُسْدُ اللِّقَاءِ
ورأيت أُسْدَ تَمِيمٍ وتعالب قيس تريد رجالهم الموصوفين بالشجاعة والحب
وقال امرؤ القيس

وَبَيْضَةُ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا تَمْتَعْتُ عَنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مَجْلٍ
فَكَمْ عَقَمْتُ قَدْ رَامَ مَشِيَّةَ قَبِيحَةٍ فأنسي ممشاهُ ولم يمش كاللجل
وفي لغز بعضهم بَيْضَةُ الْحَبَلَةِ أَكَلَتْ اخْتِهَا (٤) انقسمت اعلى الوجنة
وقيل وسط الوجه الانف والوجنتان وقيل مجاري الدموع وقال
كاثٌ دنانيراً على قسماتهم وان كان قد شَفَّ الوجوه لِقَاهُ

وَأَنْ تُعَلِّقَ هِمَّتَكَ بِاعْتِلَاقِ (١) الْأَمْوَالِ . وَالْإِسْتِثْنَاءِ مِنْهَا
بِالْأَبْوَابِ وَالْإِقْفَالِ . وَاسْتَنْظَرِ نَفْسَكَ إِنْ تَقَاضَتْكَ (٢) إِثَارَةُ
الْمَلَأَمِيِّ . وَاسْتَمْلِهَا إِنْ طَالَبَتْكَ بِارْتِكَابِ الْمُنَاقَبِ . إِلَى أَنْ
يَتَفَضَّلَ عَلَيْكَ ذُو الطَّوْلِ وَالْمَنَةِ . بِالْوَصُولِ إِلَى دَارِ الْجَنَّةِ

✽ مقامة التسليم ✽

جَدِيدَانِ (٣) يَبْلِي بِنَتَائِجِهِمَا كُلُّ جَدِيدٍ . وَيَكُلُّ عَلَى تَعَاقِبِهَا
كُلُّ جَدِيدٍ . وَطُلُوعُ شَمْسٍ . وَغُرُوبُ شَمْسٍ . يَطْرُقُ حَانَ كُلِّ
أُنْسِيٍّ تَحْتَ الرُّمُسِ (٤) . وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا أَمْسٌ (٥) . وَيَوْمٌ وَغَدٌ .

(١) الدُّعَاةُ النَّفْسِ الَّذِي تَعَلَّقَ بِهِ النَّفْسُ قَالَ نَهْشَلُ بْنُ جَرِيٍّ الدَّارِمِيُّ
أَنِّي وَقَوِي أَنْ رَجَعْتُ إِلَيْهِمْ
كَذَا الْعَلَقُ إِلَى لَا يَبُولُ وَلَا يَشْرَى

أَيُّ لَا يَعْطِيهِ نَوَالًا وَلَا يَبِيعُهُ لِعِزَّتِهِ عَلَيْهِ وَنَفَاسَتُهُ عِنْدَهُ وَقِيلَ لَا يَسْتَمْلِ
إِلَّا فِيمَا لَا رُوحَ فِيهِ كَالثُّوبِ وَنَحْوِهِ (٢) اقْتِضَاءُ الدِّينِ وَتَقَاضَاةُ إِذَا
طُلِبَ إِلَيْهِ قَضَاءُهُ (٣) الْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَتَنَاسُخُهُمَا
نَسْخُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِأُخْرَى (٤) الرُّمُسُ تَرَابُ الْقَبْرِ وَرُمُسُهُ دَفْنَتُهُ
(٥) الْأَمْسُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ يَكُونُ اسْمُ جُنْسٍ مُنْصَرَفًا مُتَصَرَفًا كَالْيَوْمِ
وَالْغَدِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِحْيَانِ فَيَسْتَعْمَلُ تَكْرَةً وَمَعْرُفًا بِاللَّامِ وَالْإِضَافَةِ
فَيَقَالُ مَا الدَّهْرُ إِلَّا أَمْسٌ وَيَوْمٌ وَغَدٌ وَمَضَى الْأَمْسُ وَامْسَكَ قَالَ اللَّهُ

وما العيش إلا ضنك^١ (١) ورغد^٢ . وإيهما قيضَ لآسان .
 فقد وكلَ بازائه مرَّ الزمان . فذو اللبِّ من جعل لذاته
 كأوصابه وسوى بين حالتي عُرْسِهِ ومُصَابِهِ . ولم يفصل
 بين طعمي أَرِيهِ وَصَابِهِ . فاذا اغتورَهُ النعيمُ والبُوس .

تعالى كان لم تغن بالامس قال نهشل بن حري الدارمي
 ولا تدرك الامس القريب اذا مضى

بمَرِّ قَظَامِيٍّ من الطيرِ أجدل

وعلم غير منصرف فيقال مضى امس وما رأيته مذ امس قال

لقد رأيت عجبا مذ امسا عجايزاً مثل السعالي خمسا

ومنية على الكسر كقولك مضى امس بما فيه قال سيبويه كسروها
 كما كسر واغاق وقال الكسائي سمي بامس الذي هو امر من امسى
 واذا نسب اليه كسر اوله وهو من تعبيرات النسب (١) الضنك مصدر
 من ضنكه بضنكه ضناك اذا ضيقه ومنه المضنوك للزكوم ولذلك وصف
 بالذكر والمؤنث قال الله تعالى معيشة ضنكا وقرئ ضنكي على فعلي
 وقالوا ضنك ضناكة وضنوكه فهو ضنك فاذا يكون الضنك صفة
 كالضخم والنخم ويكون مصدر كما يكون الضيق بمعنى الضيق والضيقة
 فان وصف به المذكور احتمل الامرين وان وصف به المؤنث كان
 مصدرا ومنه الضناك السمينة لان جلدتها يضيقة عنها الا ترى الى
 قوله عليه الصلاة السلام لا مقورة الا لياط ولا ضناك كيف قابل بها
 المقورة وهي المهزولة المتسعة الجلد من قولهم دارٌ مقورة (٢) الرغد سعة

لم يُعْتَقَبْ عَلَيْهِ التَّهْلُلُ وَالْعُبُوسُ . ذَاكَ لِأَنَّهُ مُسْلِمٌ مُجْتَنِبُ
 الْقَضَاءِ . عَالِمٌ أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ إِلَى انْقِضَاءِ . وَالَّذِي بَيْنَ دَفْيِهِ (١)
 قَلْبُهُ هَوَاءٌ (٢) قَدْ تَاسَرَتْهُ (٣) الشَّهَوَاتُ وَالْأَهْوَاءُ . لَا
 اسْتِبْصَارَ لَهُ . لَا يَزَعُهُ . وَلَا رَوِيَّةَ تَرَدُّعِهِ . لَا يَعْرِفُ الْغَشَائَةَ
 وَالسَّمْنَ الْإِلَافِيَّ بَدَنِهِ وَمَاشِيَتِهِ . وَلَا يَفْطَنُ لِلْقَلَّةِ وَالكَثَرَةِ إِلَّا فِي
 ضَيْقَتِهِ (٥) وَحَاشِيَتِهِ . لَا يُعْبَأُ بِدِينِهِ أَغْثُ هَوَامِ سَمِينٍ . بَلْ
 هُوَ بِالْغَشَائَةِ قَمِينٌ . وَلَا يَكْتَرِثُ بِخَيْرِهِ أَقْلِيلُ هَوَامِ كَثِيرٍ .
 بَلْ هُوَ بِالْقَلَّةِ جَدِيرٌ . وَلَا يَرَى النِّقْصَانَ إِلَّا مَا وَقَعَ فِي مَالِهِ .

العُيُوشُ وَالرَّفَاهِيَةُ وَقَدْ رَغِدَ الْعَيْشُ رَغْدًا فَهُوَ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ رَغَادَةٌ فَهُوَ
 رَغْدٌ وَرَغِيدٌ (١) الدَّفَانُ الْجَنَائِزُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَثَلُ اسْتِعَانٍ بِهِ فِيهِ
 وَهَذَا مِنْ جَمَلِهِ مَا اسْتَدْرَكَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى الْحَيَاتِي حِينَ قَعَدَ لِامْلَاءِ
 نَوَادِرِهِ وَقَدْ اْمْلَأَهُ مَثَلُ اسْتِعَانٍ بِذَقْنِهِ (٢) هَوَاءٌ خَالَ فَازَعٌ قَالَ تَعَالَى
 وَافْتَدَيْتَهُمْ هَوَاءً وَقَالَ حَسَّانُ (فَأَنْتَ تَجُودُ فَنَجِبُ هَوَاءً) . وَهُوَ وَصَفُ
 بِالْهَوَاءِ الَّذِي هُوَ الْجَوُّ (٣) تَاسَرَتْهُ تَقَامَسَتْهُ مِنَ الْمَيْسَرِ قَالَ . ذُو الرِّمَّةِ
 بِتَفْرِيقِ اخْطَاعَاتِ تَاسَرْنَ قَلْبُهُ وَخَانَ الْعَصَامَنُ عَاجِلُ الْبَيْنِ قَادِحُ
 (٤) الْإِسْتِبْصَارُ لِبَصِيرَةِ الْقَلْبِ كَالْإِبْصَارِ لِبَصْرِ الْعَيْنِ يُقَالُ اسْتَبْصَرَ
 فِي آخِرِهِ وَدِينَهُ إِذَا كَانَ ذَا بَصِيرَةٍ (٥) ضَبْنَةُ الرَّجُلِ عِيَالُهُ وَتَبَعُهُ
 لِأَنَّهُ يَضْطَبِّنُهُمْ أَيْ يَجْعَلُهُمْ تَحْتَ ضَبْنِهِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَشْحِ
 وَيُؤْثِرُهُمْ إِلَيْهِ وَيَكْنُفُهُمْ

ولا يَأْتِي به في سِيرِهِ وَأَعْمَالِهِ . قَدْ رَانَ (١) عَلَى قَلْبِهِ حُبُّ
الدُّنْيَا رَيْنًا . وَزَانَهُ الشَّيْطَانُ فِي عَيْنِهِ زَيْنًا . فَذَلِكَ إِنْ نَزَلَ
بِهِ بَعْضُ اللَّأْوَاءِ بِرُزْءٍ فِيهِ أَيْضًا (٢) بِمَثْوِيَةِ الْعَزَاءِ . وَلَا يَذَرِي
أَنَّ الرُّزْءَ بِالثَّوَابِ أَطَمَ (٣) . وَإِنْ سَالَ بِهِ الْبَحْرُ الْغَطَمَ (٤) .

(١) الرين والرآن ما يفشي القلبو بغطية من الكسوه والغلظة قال
ابن دريد اصل الرين الصدا الذي يركب السيف ويقال رين
بقلان وران به السكر والنوم وفيه وعليه وقال عبدة بين الطبيب
أوردته القوم قد ران النعاس بهم

فقلت أذهلوا من مائه قيلولوا

وقال الشماخ

خافه ان يرين النوم فيهم بسكر سناتهم كل الريون
وفي التنزيل بل ران على قلوبهم (٢) الايض الصيرة وآض
الرجل عالمًا صار عالمًا ويكون بمعنى العود يقال آضت المياه ومنه قولهم
قد آضت ذكاه وانتشرت الرعاء وقد وقع ايضًا موضعًا مكينًا يعني
الرزء بفقد ثواب المصيبة مصيبة اخرى فمن جذع فقد جمع على نفسه
مضيتين (٣) أطم أغلب ومنه الطامة النازلة التي تطم ان تغلب
قال الجعزي (جرى الوادي فطم على القرى)

وطم الركبة كبسها «٤» الغطم الكثير الماء وفي معناه الغطاطم وهو
من تركيبه الا ان عينه مكرره ومنه غطاطم البحر وغطاطم اذا زغر
وعب

رُزْءُ الْفَتَى بِثَوَابِهِ لِعِزَّائِهِ (١)
 يَنْسِي الشَّدِيدُ الصَّعْبَ مِنْ أَرْزَائِهِ
 لَيْسَ الْفَتَى الْإِفْتَى إِنْ نَابَهُ
 عِزًّا (٢) دَهْرٌ عَزٌّ - فِي عِزَّائِهِ
 وَالْعِزُّ أَنْ يَلْوِي عَلَى الصَّبْرِ الَّذِي
 يَمْشِي (٣) ثَوَابُ اللَّهِ تَحْتَ لَوَائِهِ

﴿مَقَامَةُ الصِّمْتِ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ زَعِمْتَ أَنَّكَ مَا أَلَمْتَ (٤) بِمُعَاطَاةِ كَأْسٍ

(١) الإلام في لعزائه لتعلق بثوابه أي بما أثيب به لأجل عزائه
 (٢) العزاء الشديدة من شدايد الدهر قال دريد بن الصمت
 كَيْشَ الْأَزَارِ خَارِجَ نِصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَاعَ الْبُحْدِ
 (٣) يمشي ثواب الله تحت لوائه من أربع كلام وأبدعه
 شرح مقامة الصمت (٤) الإلام الإقلال من كل شيء فالإلام
 بالمكان ما قل من اللبث فيه وبالطعام والشراب ما قل من أصابها قال
 يكفيه حزة فلذان ألم بها من الشواء ويروي شر به الغمر
 ولقد بالغ في هذا البيت من وجوه حيث جعل المتناول فلذا ثم حزة
 منه ثم من الشواء الذي هو أشبه من القدر ثم إن جعله كافياً مع قلته
 ونذارته بعد أن جعله ملماً به وجعل الغمر الذي هو القدح الصغير

العقار . لا في اوقات الطيش ولا اذ لبست ثوب الوقار . وأن
حمياًها (١) لم تَطْرَ (٢) في هامتك . ولا دبّت في مفاصلك . ولم
تَقِفْ على حقيقة أثرها وعملها ولا عرفت ما معنى نشوتها (٣)
وثملها (٤) . وأنت من المصونين عما يدنيها (٥) . ويدني منها .
والأمين ان تُسَلَّ يوم العرض اعمالك عنها . ايها وان .

مرويا له ثم مرويا شربه ومنه اللم في المس واصابة الذنب والمام فيما
انشده الاصمعي

« لقاء اخلاء الصفاء لمام » (١) . الحميا سورة الشراب واشتقاقها من
الخمى وهي في صوغها على لفظ التصغير نظيرة الثريا ٢٥ . والطيوان سبغ
الهامة والديبب في المفاصل من الطباق الحسن « ٣ » النشوة اول السكر
وكانها من النشوة بكسر النون وهي رائحة الخمر كأنها رايحة من السكر
اي طرف منه . ويقال نشى فلان اذا سقى قليلا « ٤ » الثمل الثقل من
الشراب قال الاعشى

اقول للركب في دُرنا وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لعلي بن ابي طالب رضى الله عنه
حين يقر حمزة بطن شارفيه واجنب استمتها فدخل عليه رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال مه يا عم فصوب النظر فيه ثم قال التسم عبيدا
لابي فرجع القهقري ان عمك قد ثمل ومالك علي « ٥ » ما يدنيها هو
ان تلتذذها او تسباها او تستهديها وما يدني منها ان تستهينها او تتخاظرها
اخوان الشياطين فيزبنوها لك او يزبنها كبيرهم ابو مره

صَدَرَتْ زَعَمْتُكَ عَنْ مَصْدُوقَةٍ (١) . وَكَانَتْ كَلِمَتُكَ مُحَضَّةً
 غَيْرَ مَمْدُوقَةٍ . فَنِيْبَةُ الْاَخِ الْمُسْلِمِ مِنْ تَعَاطِي الْكَاسِ اَحْرَمُ . (٢)
 وَالْاِمْسَاكُ عَنْ عَرَضِهِ مِنْ تَرْكِ الْمَعَاقِرَةِ الزِّمُّ . اِنَّ الْمُقْتَابَ
 فَضَّ اللهُ قَمَهُ . يَأْكُلُ لَحْمَ الْمُقْتَابِ (٣) وَيَشْرَبُ دَمَهُ . وَذَلِكَ
 لَعَمْرُ اللهِ شَرٌّ مِنْ شُرْبِ مَاءِ الْكَرَمِ . وَانْمَسُ لِصَاحِبِهَا فِي غِيَارِ الْاِثْمِ
 وَالْجُرْمِ . فَاسْتَجِنْ يَا اَبَا الْقَاسِمِ لِسَانَكَ . وَاطْبِقْ عَلَيْهِ شَفَتَيْكَ
 وَاسْنَانَكَ . ثُمَّ لَا تَطْلُقْ عَنْهُ اِلَّا مَا تَرَى النُّطْقَ مِنَ الصَّمْتِ
 اَفْضَلَ . وَالِى رَضَى اللهُ وَمَا يُزْلَفُ اِلَيْهِ اَوْضَلَ . وَالْاِفْكُنْ
 كَأَنَّكَ اَخْرَسَ . وَاحْذَرْ لِسَانَكَ فَانَّهُ سَبْعُ اَوْ اَفْرَسَ . حَسْبُكَ
 مَا اُورِدَكَ اَيَّاهُ مِنَ الْمَوَارِدِ (٤) . وَمَا صَبَّ فِي الْاِعْوَاضِ مِنْ

(١) المصدوقة والمكدوبة بمعنى الصدق والكذب ونظيرتهما الماوية
 مصدر اَوَى له اذا راحه (٢) اَحْرَمُ اشد حرمة نقول اَحَلُّ مِنْ
 ماء السماء واحرم من لحم الخنزير (٣) الْمُقْتَابُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ واسم
 المفعول بلفظ واحد وكذلك المختص والتقدير يختلف لارث الالف
 فِي احدهما منقلبة عن ياء مكسورة وفي الاخرى عن مفتوحة وكذلك
 تقدير الحرف المدغم (٤) دخل على ابى بكر الصديق رضي الله تعالى
 عنه وهو ينفض لسانه ويقول ان ذا اوردني الموارد

من الصوارد (١) شعر
 أَلَا رَبَّ عَيْدٍ كَفَّ أَذْيَالَهُ وَلَمْ
 يَكْفَ عَنْ الْجَارِ الْقَرِيبِ أَذَاتَهُ
 وَرَطِيبُ بَثْلِبِ الْمُسْلِمِينَ لِسَانَهُ
 وَإِنْ كَانَتْ لَمْ يَلْلُ بِرَاحٍ لَمَاتَهُ
 وَيَرْجُو نَجَاتَهُ مِنْ تَوَجُّهِ سَخَطِهِ
 عَلَيْهِ وَكَلَّا مَا اعْزَى نَجَاتَهُ

❖ مقامة الطاعة ❖

يَا أبا القاسم تَبَيَّنْ إِلَى اللَّهِ وَخَلَّ ذِكْرَ الْخَصْرِ الْمَبْتَلِ (٢)
 وَرَتِّلِ (٣) الْقُرْآنَ وَعَدِّ عَنْ صِفَةِ الثَّغْرِ الْمُرْتَلِ : أَدِرْ عَيْنَيْكَ فِي
 وَجْهِهِ الصَّلَاحِ لَتَعْلَقَ أَصْلُهَا . لَا فِي وَجْهِهِ الْمِلَاحِ لَتَعْشَقَ

(١) الصوارد التوافد يقال منهم صارِدٌ وَصَرِدٌ وَقَدْ صَرَدَ بِصَرَدٍ
 وَصَرِدَ بِصَرَدٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

«وَالْتَارَكَ الْكَبْشُ مَصْفَرًا أَنَامِلَهُ فِي صَدْرِهِ قَصْدَةً مِنْ عَامِلِ صَرَدٍ
 (٢) الْمَبْتَلِ الْخَصْرِ كَأَنَّمَا بَتَلَ لِحْمَهُ أَيْ قَطَعَ حَتَّى دَقَّ الْأَتْرَامَ
 يَقُولُونَ مَعْطُولَةٌ الْمُتَيْنِ كَأَنَّمَا حَطَّ لِحْمُهُمَا حَطًّا حَتَّى كَانَتْ مَمْشُوقَةً
 (٣) وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ وَاتَّعَدَّ فِي قِرَاءَتِهِ وَالثَّغْرِ الْمُرْتَلِ الْمَفْلَجُ يُقَالُ ثَغْرٌ
 رَتْلٌ وَرَتْلٌ»

أَصْبَحَهَا • وَأَبْلَكَ عَلَى مَا مَضَى فِي غَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ مِنْ شَبَابِكَ •
وَدَعَا الْبُكَاءَ عَلَى الظَّاعِنِينَ مِنْ أَحْبَابِكَ • وَعَلَيْكَ بَاءُ نَارٍ مِنْ
قَبْلِكَ مِنْ تَعَزُّزٍ بِالْبُرُوجِ الْمَشِيدَةِ • وَاعْتَصِمَ بِالصُّرُوحِ الْمُرْدَةِ (١)
وَتَجَبَّرَ فِي الْقُصُورِ الْمُنْجِدَةِ (٢) • ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الدُّنْيَا رَاغِمًا (٣) لَمْ
يَنْجِهِ مِنَ الْإِذْعَانِ لِمَذَلَّةِ الْخُرُوجِ • تَعَزُّزُهُ بِالْبُرُوجِ • وَلَمْ
يَنْقِذْهُ مِنْ قَابِضِ الرُّوحِ • إِعْتَصَامُهُ بِالصُّرُوحِ • وَلَمْ يَخْلُصْهُ

(١) المُرْدَةُ الْمَمْلُوسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ صَرَحَ مَرْدُ
وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ مَرْدُ الْبِنَاءِ طَوْلُهُ وَالْمَرْدُ الطَّوِيلُ مِنَ الْفَخْلِ قَالَ الْمَرَادُ
نَفِجَتْ جَوَانِبُهَا وَاسْتَدَّ صُلْبُهَا وَصَمَتْ بِمِثْلِ مَرْدِ الْفَخْلِ
(٢) الْمُنْجِدَةُ الْمَرْيُوتَةُ وَنَحْوُ الْبَيْتِ مَتُورَةُ الَّتِي تَزِينُ بِهَا حَيْطَانُهُ وَنَجْدُ الْبَيْتِ
رَفَعَ مَتُورَهُ وَالتَّرَكِيبُ النُّجْدُ الْمَرْفُوعُ وَمِنْهُ نَجْدُ السَّيْفِ لَمَّا يَرْفَعُ بِهِ وَنَجْدُ
الْأَرْضِ وَفِي كَلَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَيْنَ مِنْ بَنِي وَشِيدٍ وَزَخْرَفَ
وَنَجْدٌ وَجَمْعٌ وَعَدَدٌ (٣) رَغَمَ أَنْتَهُ لَصِقَ بِالرَّغَامِ وَهُوَ التُّرَابُ وَمَعْنَاهُ
الذِّلُّ وَفَعَلَ ذَلِكَ عَلَى الرِّغْمِ أَيْ عَلَى الذِّلِّ وَالْكَرْهِ وَرَغَمَ يَرِغْمُ أَفْصَحُ
وَبِهِ رَوَى قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ

فَأَنْ تَسَالَى الْأَقْوَامُ عَنِّي فَاثْنِي

أَنَا ابْنُ أَبِي سُلَيْمٍ عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ

أَنَا ابْنُ الَّذِي قَدْ طَاسَ تَسْمِينُ حِجَّةٍ

فَلَمْ يَخْزَ يَوْمًا فِي فَيْءٍ مَعْدٍ وَلَمْ يَلَمْ

من الاستكانة (١) في القُبُور . تجبُّهُ في القُبُور . قِفْ على

اقول شبهات بما قاله علماً

بين ومن يشبه اياه فما ظلم
 الرغم والرَّغْم والمرغم واحد ويقال للانف وما حوله الرغامي
 (١) استكان اذا ذل وخضع وهو استغفل من الكون اي صار له
 كون خلاف كونه كما يقال استحال اذا تغير من حال الى حال قال
 الله تعالى وما ضعفوا وما استكانوا وقال ابن احمد
 (فلا نصلي بمطروق اذا ما سرى القوم اصبح مستكيناً)
 الا ان استحال عام في كل حال واستكان خاص بالتعبير عن
 كون مخصوص وهو خلاف الذل والتطامن وقيل هو استغفل من
 الكين وهو البطراي صار مثله في الحقارة والذل ويجوز ان يكون
 اصله استكن افعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة
 كقوله

ينباع من ذفرى غضوب جسرة

وانت من الفوائل حين ترمى

وكقوله

ومن ذم الرجال بمنزاح ولم يرعه الشيخ ابو علي الفارسي
 ثبات الحرف في متصرفات الفعل نحو مستكين وتستكين الا
 انه يجوز ان يكون من الزيادات المستمرة على اثباتها كما قالوا مكان
 وهو مفعول من الكوت ثم قالوا امكنة واما كن وتمكن واستمكن

أَطْلَاهَا بِالنَّاءِ وَهُ (١) وَالِاسْتِعَارَ (٢) . وَلَا يَكُونَنَّ تَاءٌ وَهَكَ
وَاسْتِعَارَكَ إِلَّا لِلتَّذْكِيرِ وَالْإِعْتِبَارِ . وَلَا تَسْتَوْفِ الرِّكْبَ فِي
أَوْطَانٍ سَلَمَى . وَمَنَازِلِ سَعْدَى . مُقْتَرَحًا عَلَيْهِمْ أَنْ يُسَاعِدُوكَ
بِالْقُلُوبِ وَالْعَيُونِ . وَيُسَاعِفُوكَ (٣) بِبَذْلِ ذَخَائِرِ الشُّوْنِ (٤) .
مُتَبَرِّدًا فِي الْعِرَاصِ وَالْمَلَاعِبِ . مُتَلَدِّدًا (٥) فِي مَسَاحِبِ إِذْيَالِ
الْكِرَاعِبِ . نَقُولُ أَيْنَ أَيَّامُنَا بِحُزْوَى . وَمَنْ لَنَا بِلِيَالِي الْعَقِيقِ
وَاللَّوَى . حَسْبُكَ مَا أَوْضَعْتَ مِنْ مَطَايَا الْجَهْلِ فِي سَبِيلِ الْهَوَى .
وَمَا سَيَّرْتَ مِنْ رِكَابِ الضَّلَالِ فِي ثِيَابِ الصَّبَا . مَا لَكَ لَا
تَحُلُّ عَنْهَا أَحْمَالَكَ . وَلَا تَحْطُ عَنْ ظُهُورِهَا أَثْقَالَكَ . الْق
حَبَالُهَا عَلَى غَوَارِبِهَا . وَاضْرِبْ فِي وَجُوهِهَا تَطَرُّاً إِلَى مَسَارِبِهَا (٦)

(١) النَّاءُ مِنْ أَوْهٍ كَالْتَأْيِيفِ مِنْ أَفٍ (٢) الِاسْتِعَارَ الْبُكَاءُ
مِنْ الْعَبْرَةِ وَهِيَ تَرَدُّدُ الْبُكَاءِ فِي الصَّدْرِ وَمِنْ آيَاتِ الْكُتَاتِ
لِمَارَاتِ سَانِيدِهَا . اسْتَعْبَرْتُ اللَّهَ فِي الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا
(٣) الْمَسَاعِفَةُ الْمَوَاتَاةُ وَالْمَوَاسَاةُ (٤) وَذَخَائِرُ الشُّوْنِ الدَّمُوعُ وَالْجَمْعُ بَيْنَ
الْمَسَاعِفَةِ وَالْبَذْلِ وَالدَّخَائِرِ مِنَ الْكَلَامِ الْمُنَاسِبِ الْمَتْلَاحِظِ الَّذِي يَشْتَرِطُهُ
الْبُلْغَاءُ « • » تَلَدَّدَ إِذَا تَحَيَّرَ قَرَّرَدَهَا بِنَا وَهَاهُنَا مِنْ لَدِيدِي الْوَادِي وَهِيَ
جَانِبَاهُ وَقِيلَ تَلَفْتُ يَمِينًا وَشِمَالًا مِنْ لَدِيدِي الْعَنْقِ وَهِيَ صَفْحَانِهَا
(٦) الْمَسَارِبُ مَوَاضِعُ السَّرُوبِ يُقَالُ سَرِبَ فِي الْأَرْضِ مَرُوبًا إِذَا

وَأَدَّابُ نَفْسِكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَطَالَمَا ارْحَتَهَا عَلَى مَضَاجِعِ
الشَّيْطَانِ وَاحِضُهَا (١) فَقَدْ حَانَ لَهَا أَنْ تَسْأَمَ مِنْ خَلَةِ الْعَصِيانِ

﴿ مقامة المنذرة ﴾

يا أبا القاسم فيمنك (٢) إلى الله من صنعه وفضله الغاير
فهنيئاً (٣) مريئاً غير داء مخامر . لقد رآك عن سواء المنهج
سار فيها من قوله تعالى وسارب بالنهار والسرب الطريق لا أنه
يسرب فيه قال مزاحم بن الحارث العقيلي يصف ممعات
أباحث لمن المشرفة والقنا مسارب نجد من فلاة ومنهل
لما جعل للضلال ركاباً اتبعها ذكر الثنيات وحل الاحمال وحط
الاتقال والقاء الخبال على الغوارب والضرب في وجوها والطيران
في مساربها وهو الحجاز المرشح الذي لا تعثر عليه الا في كلام الفخولة
(١) الحمض ما ملح من المرعي والخلة ما حلا منه واذا سئمت الابل
الخلة تحمضت حتى اذا لم تجد الحمض تملكت برقات العظام وتقول
العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكتتها فضرب بذلك مثلاً للامام
بالطاعة بعد طول الانامة على العصيان وفي امثالهم قد اختلت
فتمحض وفي آيات الحماسة (وانك مختل فهل انت حامض)
(٢) فيمنك رجعتك وتوبتك من فاء اذا رجع ومنه في المولى
وهو رجوعه الى المرأة يجمع او يقول ان عجز (٣) فهنيئاً مريئاً هو
من قول كثير

هنا مريئاً غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استعجت

زائناً. وعن من يحوشك (١) على الحق الابلج راثماً. هائماً (٢)
على وجهك راكباً (٣) رأسك. راكضاً في تيه النقي
رواحلك وأفراسك. بطلاً مبطلاً قد اضررت إصراراً. وان
أعلن لك الناصح أو اسر سرراً. تقضي عنك شهور سنتك. وانت

وسمع علي رضي الله تعالى عنه قوماً في المسجد ينالون منه
فاخذ بعضهم في الباب وانشده ممثلاً وانتصب هنيئاً انتصاب المصادر
وهو صفة في أصله وتقديره هنيئاً لغزاً ما استحلت من اعراضنا هنيئاً
وغير داء حال بما استحلت ولو قدر ليكن هنيئاً ما استحلت فكان
ما استحلت اسم كان وهنيئاً خبرها وغير داء صفة لهنيئاً لكان
وجيهاً ولكن سيبويه يقول ان كان لا تنضم في كل موضع قضايق فيه
والوجه الاول اجرى على اسانيبه التي نهجها (١) حاش عليه الصيد
اذا جمعه وفلان يحوش لعياله واحتوشوه احاطوا به واخذوا قطاره
(٢) هام اذا اعتسف البرية لا يبالى اين يذهب على وجهه على
صوب وجهه اينما استقبل وجهه (٣) وركب راسه اصله في الوعل
اذا اراد الانحدار من الشاهق ركب قرينه فتزلق عليهما حتي يبلغ
الحضيض وترك الثنايا التي يصعد فيها وينحدر فضرب مثلاً لكل
معتسف لا ياحذ في طريق مسالك

هذه اقتباسات من الشعراء اولها من قول زهير

صحا القلب عن سلمي واقصر باطله

وعزّي الفراس الصبا ورواحله

غَارِزُ رَاسِكَ فِي سِنَتِكَ . لَا تَشْعُرُ بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارَ .
وَلَا تَحِسُ أُنْحَتَ أَهْلِيَّةٍ . أَنْتَ أَمَّ آقْمَارٍ . تَسْتَنُّ فِي الْبَاطِلِ
إِسْتِنَانَ (١) الْمُهْرِ الْآرِنِ (٢) . مَا كُلُّ رَائِي لِسِمَانِكَ
بِمُقَرَّنِ (٣) . فَرَمَاكَ عَرْنُ قُدْرَتِهِ بِسَهْمٍ مِنْ سِهَامِهِ لِيَقْفِكَ .
وَعُضُّكَ بِمَغْمَزِ (٤) مِنْ بَلَائِهِ لِيُثْقِفَكَ . وَمَسْكُ بَضْرِيَّانِ

والثاني من بيت الجماسة

نبئت عمراً غارزاً رأسه في سنة يبعد أخواله

والثالث من قوله

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لهن ولا سرار
وفي السرار لغتان فتح السين وكسرها وذلك حين يستمر القمري في آخر الشهر
(١) الاستنان العدو في نشاط وثقة دموان يمضي لا يردعه رادع وقال شعر
الاقائل الله الهوى ما اشدته واصرعه للمرء وهو جليد
دعائي الى ما يشتغي فاجبته فاصبح بي يستن حيث يريد
ويقال جاء من الخيل سنن ما يرد وهو اسم من الاستنن
(٢) الارن المريح الشيط وقد آرِنَ آرَنًا وفي المثل ممنوا
فارتوا وهو من قول عدى بن زيد العبادي للنعمان ابن المنذر حين وصل
الى خاتمتين واخطت به الخيل وقال له يا ابن الفاعلة لالحقنك بايك
وكان قد اغرى به كسرى هيهات قد شددت لك اخية لا يجلها المهر
الارن (٣) بمقرن بمطبق من قوله تعالى وما كنا لمقرنين وقد ذكرت
حقيقته في الكشف عن حقائق التنزيل (٤) المغمز ما يغمز به وهو

عَرَى عَظَامَكَ وَأَنفَعَكَ . فَإِنِّي دِثَارٍ مِنْ صَحَّةِ الْيَقِينِ
 الْحَقِّكَ . كَذَلِكَ الدَّوَاءُ الْإِلَهِيُّ النَّافِعُ . وَالشِّفَاءُ السَّمَاوِيُّ
 النَّارِجُ . فِيمَا وَسِعَ (١) كُلُّ شَيْءٍ مِنْ رَحْمَتِهِ . وَلَا يُعَدُّ وَلَا يُحْصَى
 مِنْ نِعْمَتِهِ . لَئِنْ ظَلَلْتَ أَيَّامَ الْغَايِرِ مِنْ عُمْرِكَ صَائِماً . وَبِتِ
 كِبَالِهِ قَائِماً . لِتَشْكُرَ مَا أَطْلَقَ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ .
 وَخَوَّلَكَ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ الْخَضْرَاءِ . لَبِقْتَ تَحْتَ قَطْرَةٍ مِنْ
 بَحْرِهَا غَرِيقاً فِي الْتِيَارِ (٢) . وَتَحْتَ حَصَاةٍ مِنْ طَوْدِهَا
 مَرَضُوضُ الْفَقَارِ

اصْحَكَ بِالْعَلَةِ الْمُضْنِيَةِ قِضَاءُ (٣) تَرَدُّ لَهُ الْإِقْضِيَّةُ

فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الدَّاءَ فِي

تِمَادِيهِ أَشْفَى مِنْ الْأَدْوِيَةِ

إِلَّا إِنَّهَا نِعْمَةٌ لَوَجَرَتْ لَسَأَلْتُ بِإِسْرَافٍ أَوْدِيَهُ

الثَّقَافِ (١) فِيمَا وَسِعَ قِسْمَ جَوَابِهِ لَبِقْتَ وَهَذَا الْجَوَابُ قَدْ سَدَّ مَسَدَ
 جَوَابِ الْيَمِينِ وَالشَّرْطِ الَّذِي هُوَ لَئِنْ ظَلَلْتَ وَالْبَلَامُ فِي لَئِنْ ظَلَلْتَ مُوَطَّئَةً
 لِلْقِسْمِ (٢) التِّيَارِ الْمَوْجِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ النَّارِ لِأَنَّ تَارَاتٍ يَرْتَفِعُ
 فِيهَا وَيَنْحَطُ (٣) قِضَاءُ تَرَدُّ لَهُ الْإِقْضِيَّةُ هُوَ قِضَاءُ اللَّهِ الَّذِي لَا يَرُدُّ
 كُلَّ قِضَاءٍ مُرْدُودٍ لِأَجْلِهِ

﴿ مقام الاستقامة ﴾

يا ابا القاسم نصبت (١) لك غايةً فنجشم في ابتدارها
النصيب . وأحرز قبل أن يحرز غيرك القصب . املاء
فروج . (٢) دابتك من الاحضار . (٣) حتى تحسر (٤) عنك
عين النظار . من طلب الخير لم يحمده هوناه (٥)

(١) نسبت لك غاية يريد ما الرزم من موجب التكليف في بدارها
في مبادرتها يقال بادرته الغاية واليها اذا سارعت اليها وقال (راي ارباباً
منحت بالقضا فبادرها ولجأت الخمر) كانوا يفرزون في رأس
الغاية التي يجري نحوها قصة من سبق اخذها فلذلك قالوا للسابق
احرز القصة واستولى على القصة وهو من باب الكناية (٢) الفروج
ما بين القوائم من الفضاء وملا فروج دابته اذا اجهدا في الركض
ومن آيات الحكيمه

موالى بالركض الفروج لفتكة بهجة فراج يسد به الفرج
(٣) الاحضار العدو الشديد يقال احضر الفرس كانه احضر
جهده في العدو وهو الحضر وفرس محضر وجرد محاضر (٤) حصر
بصره يحسر وحسر يحسر اذا اعيان طول النظر ومنه قوله تعالى
وهو حسير فهو علم فهو علم او هو فعيل بمعنى مفعول من حسره فهو
محسور (٥) المونى تصغير المونى تأنيث الاهون وهي المشبهة صفة
المشبهة قال الاعشى (تمشى المونى كما يمشى الوجى الوجلى)

وَأَنَاتُهُ (١) . ومن قَارَعَ البَاِطِلَ وَجَبَ أَنْ تَصْلُبَ قَنَاتُهُ .
 قَيْحٌ بِمَثَلِكَ أَنْ يَحِيدَ عَنِ الْحَقِّ وَيَصِيفُ (٢) . وَيَطِيشُ
 سَهْمَهُ عَنِ الْقِرَاطِ وَيَحِيفُ . امضِ عَلَى مَا جَرَدْتَ مِنْ
 عَزِيمَتِكَ الْجَادَّةِ . وَاسْتَقِمْ عَلَى مَفَرِّقِ (٣) الْمُنْهَاجِ . وَوَضَحِ
 (٤) الْجَادَّةِ فَلَنْ يَحِلَّ دَارُ الْمَقَامِ . إِلَّا أَهْلُ الْإِسْتِقَامَةِ . وَأَنْ
 يَهَاءَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ أَنْ يَطْرُدَ وَيَسْتَمِرَّ . وَهَيْئَتُهُ أَنْ تَنْزُوَ
 إِلَيْهِ نَزْوَةُ طَامَحٍ ثُمَّ تَسْتَعِرَ الْأَعْصَارُ عَصْفَتُهُ خَفِيفَهُ . وَاسْتَحَابَهُ
 الصَّيْفِيَّةُ مَطَرَتَهَا طَفِيفَةً (٥) . فَاعِيزْكَ بِاللَّهِ أَنْ تُشَبَّهَ عَزِيمَتُكَ
 عَصْفَةَ الْأَعْصَارِ فِي سُرْعَةِ مَرُورِهَا . وَفَيْئَتُكَ سَحَابَةَ الصَّيْفِ
 فِي قَلَّةِ دُرُورِهَا . لِيَكُنْ عَمَلُكَ دِيمَةً (٦) فَلَيْسَ لِلْعَمَلِ الْإِبْتَرُ

(١) الْإِنَاتَةُ اسْمٌ مِنَ التَّائِي وَامْرَأَةُ إِنَاتٍ وَهَمَزَتُهَا عَنْ وَادٍ مِنَ الْوَدِيِّ
 . وَهُوَ الْفَتُورُ لِأَنَّهُا تُوصَفُ بِالْكُسْلِ فَيُقَالُ كُسُولٌ وَمَكْمَالٌ وَيُقَالُ
 فَتُورُ الْقِيَامِ (٢) صَافٍ السَّهْمُ بِالضَّادِ وَالضَّادُ عَدْلٌ عَنِ الرِّيمَةِ وَعَنِ
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ عَرَبِيًّا قَطُّ بِالضَّادِ الْمُنْقُوطَةِ قُوَّةً (٣) مَفَرِّقِ
 الْمُنْهَاجِ مَحْجَتُهُ شَبَّهَ بِمَفَرِّقِ الرَّأْسِ (٤) وَوَضَحِ الْجَادَّةُ مَا وَضَحَ مِنْهَا
 وَاسْتَبَانَ (٥) الطَّفِيفُ الْقَلِيلُ وَمِنْهُ تَطْفِيفُ الْمِكْيَالِ (٦) الدِّيمَةُ الْمَطْرُ
 يَدُومُ أَبَامًا وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا كَانَ عَمَلُهُ دِيمَةً

قيمه . الامرُ جدُّ فلا تزدهُ كل يوم الاجدا واشدُّ يدريك
 بغرزه (١) شدا . واكدُّ فيه الطاقة كدًا ورضُ نفسك
 فانها صعبةٌ اية . والن هذه الشكيمة والعبيَّة (٢) . الا في
 احياءِ حقٍ او امانةٍ باطلٍ فعلى المؤمن ان يوجدَ فيها اشدَّ
 من الشديد . واقسى من الحجر واصلب من الحديد

❖ مقامة الطيب ❖

يا ابا القاسم تمن على فضل الله ان يجعل سُبُكَّ (٣)
 من زلال المشرب . وريزقك من حلال المكتسب . فالطيبُ
 لا يَرِدُ الا الطيب من المناهل . والكريم لا يريدُ الا الكريم

استعارت له اسم الدمية لدوامه واتصاله (١) يقال شدَّ يديه بغرزه
 اذا لزمه ولم يخل عنه والغرز ركاب الرجل واصله ان ياخذ الرجل
 بغرز الراكب اخذًا وثيقًا يتبعه ولا يفارقه وهو من باب التمثيل
 (٢) العبيَّة والنعمة اللاتفة والحمية وفي الحديث اياكم وعبيَّة الجاهلية
 وقد فسرت الكلمتين بحقيقتها في كتاب الفائق
 (٣) اسم ما ينسقى قال الله تعالى ناقة الله وسقياها والغيث
 سقيا الله تعالى وسقيا فلان كذا يريد حظه في الماء

من المأكول . والحرُّ عزوفٌ (١) عروفٌ (٢) . لمواردِ السوءِ عيوفٌ (٣)
 يربأُ بنفسه عن استجبابِ الرِّيِّ الفاضحِ . على احتمالِ الظاهرِ
 الفادحِ ويستكفٍ ان يكون الحرامُ عندهُ اثيراً (٤) . اذا لم يجد
 الحلالَ كثيراً فهو وان بقي حرّاً ان يُنْضِضُ (٥) لسانه ويلهث

«١» عزفت نفسه عن الشيء عزوفاً اذا ارتفعت عنه وقال الفرزدق
 عزفت بأعشاشٍ وما كدت تعرف

وانكرت من حدراءٍ ما كنت تعرف

«٢» عروف صبور يقال عرف يعرف عرفاً بكسر العين اذا صبر
 واعترف اصطبر وهو من العرفان لان من تأمل واطلع على حقيقة
 الامر صبر «٣» عيوف من عافت الابل الماء اذا كرهت شربه قال

واني لو حشي اذا ما زجرتني واني اذا الفتني لألوف

واني لوراد المياء اذا ضفت واني اذا كدرتها لعيوف

«٤» اثيراً . مقدماً أولاً يقال فلان اثير عند الملك وله عنده أثره
 وقد آثر اثارةً ومنه قولهم افعل كذا آثر ذي اثير اي اول كل
 شيء وقال شعر

وقالوا ماتشاء فقلت هو الى الاصباح آثر ذي اثير

«٥» النضضة تمريك اللسان في الفم وعن عيسى ابن عمر سألت
 ذا الرمة عن النضاض فلم يزدني . ان حرّك لسانه في فيه وفي حديث
 ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه انه دُخل عليه وهو بنضض
 لسانه بالصاد غير المجمة قال ابو عبيد اذا اخرج لسانه وحرّكه

وَشَارَفَ أَنْ يَقْضَى عَلَيْهِ الْإِقْوَاءُ (١) وَالْعَرَثُ . يَتَعَاظِمُهُ
 بَلُّ الْغَلِيلِ بِمَاءِ طَرَقٍ . وَيَطُولُ عَلَيْهِ مَدُّ الْيَدِ إِلَى مَا لَيْسَ
 بِطَلْقٍ (٢) . الْآ أَنْ إِتْقَاءَ الْحَارِمِ . مِنْ أَجْلِ الْمَكَارِمِ .
 فَاتَّقِهَا أَمَّا لِكَرَمِ الْغَرِيزَةِ (٣) . وَحِمَاةِ النَّفْسِ الْغَرِيزَةِ .
 وَأَمَّا لِلتَّوَقُّفِ عِنْدَ حُدُودِ الشَّارِعِ . وَتَخَوُّفِ الزَّوْاجِرِ
 وَالْقَوَارِعِ . وَآيَةٌ (٤) سَلَكَتْ فَنَفْسُكَ فِي السَّعْدَاءِ سَلَكَتْ .
 وَعَلَى إِيهَامَا وَقَعَتْ (٥) فَقَدْ دَفَعْتَ . إِلَى جَنْبِ طَيْبٍ

بِيَدِهِ فَقَدْ نَصْنَصَهُ (١) الْإِقْوَاءُ فَنَاءُ الزَّادِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَتَاعَا
 لِلْمُقْوِينَ وَقِيلَ أَقْوَى وَقَعَ فِيهِ فِيَّ مِنْ الْأَرْضِ تَكَادَاهُ الْأَمْرُ
 وَتَصَاعَدَهُ إِذَا شَقَّ عَلَيْهِ وَتَعَاظَمَهُ مِنَ الصُّعُودِ وَالْكُؤُودِ (٢) وَالطَّلْقُ
 الْحَالَالُ الْمَطْلُوقُ يُقَالُ لَكَ هُوَ طَلَقًا (٣) غَرِيزَةُ الرَّجُلِ وَطَبِيعَتُهُ وَضَرِيبَتُهُ
 وَنَجِيزَتُهُ وَنَجِيَّتُهُ وَخَالِيقَتُهُ مَا غَرَزَ عَلَيْهِ وَطَبَعَ وَضَرَبَ وَنَحَزَ وَنَحَتَ وَخَلَقَ
 (٤) آيَةٌ سَلَكَتْ أَيِ أَيْةٍ طَرِيقَةً سَلَكَتْ وَشَبَّهَ سَبِيحَتَهُ إِدْخَالَ التَّاءِ
 فِي أَيٍ يَقُولُ بَعْضُ الْعَرَبِ كَلْتُهُنَّ فَعَلْتُ وَالْقِيَاسُ أَنْ يَسْتَوِيَ فِي
 أَيِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ لِأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ وَصْفٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 فَايَ آيَاتِ اللَّهِ تَنْكُرُونَ . (٥) وَقَعَ عَلَى كَذَا إِذَا وَجَدَهُ وَشَوَّهَ
 سَقَطَ عَلَيْهِ وَحَصَلَ عَلَيْهِ وَوَقَعَ رَاسِعٌ بِالْأَرْضِ إِذَا حَصَلَ

وسرارة (١) وإدٍ مَخْصَبٌ . يُنْبِتُ لَكَ مِنَ الثَّنَاءِ الدُّوْحَ الْأَعْلَى
 وَيُخْرِجُ لَكَ مِنَ الثَّوَابِ الثَّمَرَ الْأَحْلَى . وَإِنْ ظَاهَرَتْ بَيْنَ
 الْأَمْرَيْنِ مُظَاهَرَةُ الدَّارِعِ . وَكَمَا تَكُونُ بَزَّةُ الْبَطْلِ الْمُقَارِعِ .
 فَجَعَلْتَ شَعَارَكَ الْإِثْمَ بَاءً وَالْحِمِيَّةَ . وَدَثَارَكَ الثَّقِيَّةَ (٢) الْإِسْلَامِيَّةَ
 وَذَلِكَ هُوَ الْمَظْنُونُ بِأَشْبَاهِكَ مِنْ أَوَّلَى الشَّهَامَةِ (٣) وَالْحَزْمِ
 وَأَضْرَايِكَ مِنْ ذَوِي الْجَدِّ وَالْعَزْمِ . فَاهْلًا بَيْنَ اخْتَارِ الْخَيْرِ
 مِنْ قَوَاصِيهِ وَأَطْرَافِهِ . وَقَبْضُ بَكْفِيَّةٍ مِنْ نَوَاصِيهِ وَأَعْرَافِهِ
 مَحَارِمُ تَبْتَغِي مِنْهَا الثَّقِيَّةَ فَظَاهِرُ بَيْنِ دِينِكَ وَالْحِمِيَّةَ
 هِيَ دَرَعَاتُ مَنْ يَلْبَسُهَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّابِلِ الْمَصْمِيِّ (٤) رَمِيَّةَ
 وَلَيْسَ يَبْقَى رُكُوبُ الشَّرِّ إِلَّا حَذَارُ النَّارِ أَوْ خَوْفُ الدَّيْنِ
 وَلَمَّا قَلَّ فِي النَّاسِ التَّوْقِي تَهَافَّتْ فِي مَحَارِمِهَا الْبَرِيَّةُ

(١) سرارة الوادي وسطه وأكرم موضع منه وسرارة العيش
 (٢) الثقية التقوى كما أن الشكية الشكوي والبلية البلى «٣» الشهامة
 حدة الذهن ورجل شهر ومنه الشهم الذكر من القناذل وناقعة مشهومة
 ذكية الفؤاد مذعورة (٤) رماه فاصماه إذا قتله مكانه حيث
 يراه ورماه فأنماه إذا تجامل الصيد بالسهم فيغيب عن الراي قال شعر
 وما الدهر إلا صرف يوم وليلة فمضطمة نئي ومقعدة تصمي
 وحقيقتها جعله صامياً ونامياً يقال صمى الصيد يصمى إذا مات

﴿مقامة القناعة﴾

يا ابا القاسم افنع (١) من القناعة لامن القنوخ . تستغن
 عن كل معطاء (٢) ومنوع لا تخلق (٣) اديم وجهك . الا
 عند من خلقه وخلقك . ولا تستزق الا من رزقه وان
 شاء رزقك . القناعة مملكة تحتها كل مملكة . مملكة لاسبيل
 مكانه وفي بني اذا ارتفع قال امرء القيس فهو لا يني رميته وروى
 لا يني رميته .

(١) افنع يكون امراً من فنع . يقنع بمعنى رضى يرضى وزنته ومن
 فنع يقنع بمعنى سأل يسأل وزنته والقناعة والقنع الرضى باليسر
 قال الشاعر

لما المرء يصلحه فيغنى مفافره اعف من القنوع

ومنه قوله تعالى واطمعوا القانع والمعتري السائل والمتعرض
 الذي لا يسأل «٢» المعطاء الكثير العطاء كالمهداء والمخذاء والمقراء
 من الهدية والحذبا والقري ويستوي فيه الرجل والمرء وهو على
 وزن الآلات كالمفتاح والميزان «٣» خلق الثوب خلوة وخلقاً
 اذا بلى فهو خلق واخلق دخل في الخلوة ويقال اخلقه على انقل خلق
 بالهمز نحو ردل وارذله ويقال رجل مخلق اذا كانت ثيابه خلقاتاً
 قال ابن مرة

عجبت اثيلة ان رأيتي مخلقا شكلتك امك ان ذاك يروع
 قد يدرك الشرف الفنى ورداؤه خلق وجيب قيصه مرقوع

عليها لمهلكه . لا يتوقع صاحبها ان يفتقر بعد غنيته . ولا يقع
 النفاق في كثره وقبته (١) . ثم انه مع ان يساره لا يفضل
 يسار . ولا يضبط حسان (٢) ما يملك يمين ولا يسار . أخف
 الناس شغلا وموته . واغناهم عن ارفاد وموته . لا يهمة مكمل
 ولا موزون . ولا يغنيه مدخر ولا مخزون . مفاتيحه لا تنوء (٣)
 بالعصية اولى القوة . على انه اوفر من قارون سعة وثره .

من قنع بالزر اليسير . ومن حرص على الجم (٤) . الفقير
 اعسر . ان القانع اصاب كل ما اراد وزاد . ولن تجد حريصا
 يبلغ المراد . الحريص وان استمر المطعم . لا يترك ان يطلب

واصله من الصخرة الخلقاء وهي الملاء لان الثوب اذا لبى املاس ومعنى
 اخلاق اديم الوجه وهو بشرته الذهب بمائه وطراءه اذا تبدل بالسوء
 (١) القنية اسم ما يقتني من المال يقال قناه يقنوه اذا جمعه واختبأه
 مثل اجتماعه كقولك ذخر المال وادخره وخبأه واختبأه (٢) الحسينان
 بالقسم الحساب وبالكسر المحسبة قال الله تعالى الشمس والقمر محسبان
 (٣) ناد ينوء اذا مال وناء به اماله ومعنى قوله تعالى لنوء بالعصبة
 ليتملهم لتقلها فلا يقدر على النهوض بها ومنه قوله افعل كذا على
 مايسوه وينوء قال الفراء اراد ينيئه ولكنه قيل ينوء للازدواج
 ويجوز ان يكون اتباعا لتأكيد لاغير اراد ان القانع اغني من قارون
 وهو خفيف الظهر عن جز اتقاله (٤) الجم الكثير والفقير اتباع له

الانعم فالانعم . وابن استسرى (١) اللباس . واستفروه (٢)
 الافراس . وجدته احرص واشره . على أسرى وأفره . يوغر
 أبداً ان يُعموا (٣) له المهاد . ويقول خشن يورث السهاد . حتى
 اذا بلغ كل مبلغ في التوطئة والانعام . وكسي بشكير (٤)
 السمور (٥) وزف (٦) النعام . دغنه نفسه الى تمني بتوته اهنا
 مفعجاً . واوطأ مضجعا . وان اجنلى انور من القمر عض على
 الخمس . وقال هلا كان ضوء من الشمس . شقي تصب (٧)

يا كده من الغفر وهو الستر كانه يستر الارض بكثرتة (١) استسرى
 اللباس وجده مربيا (٢) واستفروه الافراس وجدها فارهة (٣) نعم
 المهاد وغيره اذا لان نعمة فهو ناعم وانعمه جعله ناعما (٤) الشكير
 الرغب واشتكر الجنين وقالوا اذا تجاص الشعر فبقى شعر قصار تحت
 الشعر لين فهو الشكير وفي الحديث هل بقى من شيوخ بني مجاعة قال
 نعم وشكير كثير يريد الاحداث (٥) السمور ضرب من الدواب
 وهو من اغلا الوبر وارفعه ثمتا وربما بلغ ثمن جلد سمورة واحدة على
 صغرها عشرة دنانير واكثر ومعت ان بعض الخلفاء كان يشتري
 له السمور بالاثمان الغالية فيخلق شعره ثم ينخل فيجمع منه ما شبه
 الرغب في لينه فيحشى به حشاياه ولحفه ودواويجه للشتاء (٦) الزف
 ما لان من ريش النعام وهو زغبه (٧) صب اليه صباة فهو صب وهو
 رقة الشوق واما صبا اليه صبة فمعناه مالى اليه هوى ومجة قال الخطيئة

الى كل مشتهي لهاته . وتَضِبُّ (١) لكل متنى لثاته . فليس له
إِذَنْ حَدٌّ يَنْتَهِي الى مطلبه . وَلَا أَمَدٌ يَتَوَقَّفُ وراءَ مرغبه .
فأما القانع فقد قَدَّرَ مبلغَ حاجته . وبینه . ومثل مقدارِ اِرْبِهِ
وعينه (٢) . وذاك رث (٣) يُوارِي سِوَاهُ . وَغَثُ يُطْفِئُ (٤) سِوَاهُ

يصب الى الحياة ويشتهيها وفي طول الحياة له عنه
وقال حميد بن ثور الملالي رضى الله عنه فلا يبعد الله الشباب
وقولنا اذا ما صبونا صبوة سنتوب (١) ضبت لثاته لكذا كناية عن
الشروع اليه والحرص عليه يقال جاء تضب لثاته وقال عنترة
وبني غنيم قد لقينا منهم خيلا نضت لثاتها للغنم
والضبيب نحو البضيض وهو السيلان وذلك ان المشتهي المشيء يغلب
له فوه (٢) عين الشيء اذا جعله معلوما بعينه يقال في معناه شخصه
وسمعت شيئا من الطائف يقول ما بعثك الا ادما مشخصة يريد مغينه
(٣) الرث الخلق وقد رث رثاة والرثاة الضعفاء ومنه ارتث
من المعركة اذا احتمل مثنى بالجراح ضعيفا وفي كلام الخنساء
أثروني تاركة بني عمي كأنهم عوالي الرياح
ومرثة شيخ بني جشم تريد دريد بن الصمة حين خطبها
ويقال مر فلان ببني فلان فارتثهم وقال
يمت ذا شرف يرتث نائله من البرية جيلا بعده جيل
(٤) يطفي سوره اي حدة جوعه وشدة يقال ثورة الشراب وثورة
الغضب وسورة السلطان لسطوته واعتدائه وهي من ساراذا وثب

فاذا ظفِرَ بذلكَ فقد حازَ النعيمَ بجذافيره (١) واصبح اثرى (٢)
من النعمانِ بعصافيره (٣)

﴿ مقامه التوقي ﴾

يا ابا القاسم لا تقولنَّ لشيءٍ من سيئاتِكَ حقيرٌ . فلعله عند

وفلان سوار على نداماه اي معربد (١) بجذافيره بجملته من قوله عليه
الصلاة والسلام من اصبح آمناً في سربه معافى في بدنه وعنده قوت يومه
فكانما حيزت له الدنيا بجذافيرها وهو جمع حذفار وحذفور وهو اعل الشئ
وقيل الحذفار الناحية وانشد في وصف روضة

خضاضةٌ بخضيعِ النبات قد بلغ الماء حذفارها

اي رأسها واعلاها (٢) اثرى من النعمان من قولهم ثرى يثرى
وثرأ يثرو ثروة بمعنى اثرى وري ابو عبيد اغني منه ثري يثري
ثرياً وثرأ والمشهور غيره ويجوز ان يكون من اثرى يثري على مذهب
سيبويه وبناء اسم التفضيل من باب افعل قياس عنده وجعله ابو
العباس مقصوراً على الساع (٣) عصافير النعمان ابلٌ ادم كانت
كانت له وقد اجاز النابغة بجائدها يريشها ورعائها وكلبها وطميتتها
حين انشده عينيته في اعتذاره اليه وهي من نتائج فحل له اسمه عصفور
وكانه سماه عصفوراً تفاؤلاً لا ليكثر نتاجه فان العصفور سفادٌ ثور
وكانت للنعمان اربعة فحول عصفور وداعر وشاغر وذو الكليتين

الله نخلةٌ وعندك تغير (١) ورو (٢) في جلالة قدر الناهي وكبره
ولا تنظر الى دقة شأن المنهي عنه وصغره . فان الاشياء
تفاضل بتفاضل عناصرها (٣) . وان الاوامر والنواهي تتجلى
وتدق بحسب مصادرها . لا تُسم الهنة من الخطية هنة . فان
ذمتك باجتنابها مرتبة . وتذكر حساب الله وموازينه المعدلة .
والنقاش (٤) في مثقال الذرة ووزن الخردلة . واستعظم أن
تفليت عن ملتقى اجفانك لحظه . وتقرط من عذبة لسانك (٥)

(١) التغير النقرة في ظهر النواة التي تخرج منها النخلة وهو مثل
في القلة قال الله تعالى ولا تظلمون قتيلا تقيرا والجمع بين النخلة
والتغير من تناسب الكلام الذي هو اصول البلاغة (٢) روايات
في الامر اذا فكرت فيه ورويت عامية والروية كالبرية في ان
اصلها الهمزة تخففت (٣) المنصر الاصل وهو يفعل نونه مزيد من
العصر وهو المجأ لان الاصل تاوى اليه شعبة وتلجي (٤) النقاش
المناقشة وهي المداقة في الحساب والتفتيش عن جليله ودقيقه من نقش
الشوكة وفي الحديث من نقش الحساب عذب واشدوا للحجاج
ان تناقش يكن نقاشك باراً - عذاباً لا طوق لي بالعذاب
او تجاوز فانت رب كريم عن مسيء ذنوبه كالتراب
(٥) وعذبة اللسان طرفه فرط منه كذا اذا سبق وبدن وقال اللهم
اغفر لي فرطات اللسان وفرس فرط يسبق الخيل ومنه قوله تعالى

لفظه . او تخالج (١) من ضميرك خطره . او تتصل بقدمك
خطوة . وخطتك بمقلة مريب . ولفظتك لا عن لهجة (٢)
أريب . وخطرتك فكر في خلاف سد (٣) . وخطوتك
مشي على غير جدد (٤) . فقد علمت انك مامور بالفض من
البصر . وحذف فضول النظر . وبان تجعل الصمت من
دينتك ودينك (٥) . اذا لم يعنك المنطق في دنيائك ودينك
وأن لا تدبر في خلدي (٦) ولا تخطر ببال . الا كل امر ذي خطر

انا نخاف ان يفرط علينا وان يطغى اي ان يقدم علينا ويعجل علينا بالعقوبة
(١) خالج قلبه كذا جاذبه ونازعه فكره والخلج الجذب ومنه الخليج
لانه خلج من البحر (٢) اللهجة اللسان وقالوا الفصح اللهجة بالتحريك
سميت للهجة بالمنطق والاستكثار منه ولذلك قال ابو بكر رضي الله عنه ان
ذا اوردي الموارد وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من وقى شرفه
وقبفه وذبحه فقد وقى الشركه وممته العرب بالشبع الذي هو العقب وقال
عض على شبعه الارب فظل لا يلحي ولا يحوب

(٣) السدد السداد يقال سد فعله يسد سداد وسدادا ونحوها
الرشد والرشاد والفلح والفلاح (٤) الجدد المستوي المستوي من
الارض والجدد مثله (٥) الدين العادة قال المثقب العبدى
نقول اذا درأت لها وضئى اهذا دينه ابداً وديني
(٦) الخلد والبال القلب نقول ما دار هذا في خلدي ولا خطر ببالى

وبال . وان لا تقل قدمك الا الى مشهد خير يحمده عناؤك فيه .
 او الى موطن شر يحمده ضرامه وتطفئه . فراقب الله عند
 فتح جفنيك واطباقه . وامسك نظرك واطلاقه . واما م تكلمك
 وصمتك . وما ترتفع وتخفض من صوتك . وبين (١) يده
 نسيانك . وذكرك . وما تحيل من رويتك وفكرك . ودون
 تقديم قدمك وتأخيرها . وتطويل خطاك وتقصيرها .

وكلمه فما التي لقوله بالا والبال الحال والشان يقال هذا امر ذو بال بمعنى
 ذو حال يعتد بها وذو خطر ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم كل
 امر ذو بال لم يده فيه بسم الله تعالى فهو ابر وقال مزاحم ابن
 الحارث العقيلي

فما للنوي لا بارك الله في النوى وامر لما بعد الخلاج غريم
 كان لها زحلا على فتبتغي اذ اتى وغيطي انها لظلم
 وذلك بال للنوى ليس مخلقا اذا كانت لي جار على كريم

وقال صحيح

فان نقيلي بالود اقبل بمثله وان تدبري اذهب الى حال باليا
 وقال الحسن رحمه الله تعالى يقول

ذهبت الدنيا بحال بالها وبقيت الاعمال فلا تدفي الاعناق
 (١) بين يديك بمعنى امامك وحقيقته بين جهتيك الماسمتين
 ليدريك من قرب مميتا يدين للملاسة كما سميت النعمة يدا لذلك

وحاول (١) ان يقع جميع ذلك متصفاً (٢) بالسداد
ومتبها (٣) بالصواب . بعيداً من المؤاخذة قريباً من الثواب

﴿مقامة الظلف (٤)﴾

(يا ابا القاسم ليت شعري اين يذهب بك . عن ثمرات
علمك وادبك . ضيلة لمن رضي من ثمره علمه . بان يشاد (٥)

«المحاولة طلب فيه شبه احتيال كما ان الازاعة طلب فيه شبه روغان

(٢) اتصف مطاوع وصفه واتصف الشيء صار متواضعا بصفه

الناس يقال فلان متصف بالكرم وقال طرفة

اني كفاني من امرهممت به جار كجار الخذاقي الذي اتصفا

اراد بالخذاقي ابا داود الياضي وخذاق بطن من اياذ وجار ابي

داود مضروب به المثل متواصف بحسن الجوار (٣) واتجه يعني توجه

يقال اتجهت له ضربة

(٤) الظلف منع النفس عما تشتهي واصله من ظلف الارض وهو

الحشونة التي تمتنع اظلاف البهائم ان تطأها وارض ظلفة قال عوف

ابن الاخوص

الم اظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكرام

اي اخذ بها في ظلف من الارض لئلا يقتضا اثرها والكرام

الحرة (٥) اشاد البناء وشيده اذا رفعه ثم قالوا اشاد بذكره بزيادة

البناء وذلك انهم لما نقلوه عن سبيل الاستعارة عن البناء الى الثناء

ومعهم بضرب من التصرف كما قالوا اعطي بيده في الاتقياد وجذب

بذكره وينوء باسمه . ولن قنع من ريع (١) ادبه . بان يصل من الدنيا الى آريه . وأفيلن حسبهما للتكسب والمباهاة متعلمين . ونصبهما الى ابواب الملوك سلمين . فان انفتحت له الى أحد هؤلاء زلفة . . والتأمت بينه وبين خدمه ألفه . وقيل أهب الملك لفلان قبول قبوله (٢) رخاء . وارخى له عزالي (٣) سحابة رخاء .

بضعه في النعشة والتي بيده في اسلام النفس ونحوه قولهم البنا بكسر الباء في البنيان والبنا في المكارم وقال الخطيئة اولئك قوم ان بنوا احسنوا النبي وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا وهذا باب كثير المحاسن جم النكت ويقال اشاد بالضالة اذا نشدها (١) الريع الزيادة والفضل ومنه ريع الطعام لزاله وبركته في العجن والخبز وقد راعت الحنطة برىع واراغت ريع الدرع فضولها ومنه الريع بالكسر والفتح المكان المرتفع لتزايد من الصعيد (٢) جعل للقلوب ريعا قبولاً ثم جعلها رخاء لينة المبوب طيبة واستعارات هذه المقامة لمن تأملها بعين البصيرة ممن قلظ بذوق من علم البيان غريبة نادرة (٣) العزلاء فم الزادة وهي مسكبة التي في اسفلها كانها في الاصل صفة للمسكبة ثابث الاعزل شبهت بالذنب الاعزل وهو المائل في شق قال (يضاف فويق الارض ليس باعزل)

والجمع عزالي كعذاري وعذاري وبها تشبه مخارج الدوق ونشعار لها قفزها وارده على طريق التشبيه تارة وعلى طريق الاستعارة

وقُصَّارِي (١) ذَاكَ أَنَّهُ يُصِيبُهُ بِنَفْحَةٍ (٢) مِنَ السَّحَابِ وَرَضِيهِ (٣)
 مِنَ الْحَرَامِ الْبَحْثُ هَرٌّ مِنْ عِطْفِهِ وَنَشِيطٌ وَكُشِفَ غِطَاءُ الْهَمِّ
 وَكُشِطَ وَاسْتَطِيرَ فَرِحًا وَازْدُحِي (٤) وَرَمَحَ أَذْيَالَهُ وَزُحِي (٥)
 وَمَا شَتَّ مِنَ اغْتِبَاطٍ مَعَ نَحْوِهِ وَطَرَبَاتٍ مِنْ غَيْرِ نَشْوِهِ وَكَادَ
 يُبَارِي كَيْدَاتِ (٦) السَّمَاءِ وَيَنَاطِحُ هَامَةَ الْجَوَازِ وَأَقْبَلَ عَلَى

أُخْرَى وَقُرَأَتْ فِي مَقْطَعَاتِ الْأَعْرَابِ لِلْأَصْمَعِيِّ

وَاسْقَاهَا فَرَوَاهَا يُوْدُقُ مَخَارِجَ كَافَوَاهِ الْمَزَادِ

بَجَاءِ هَذَا بِتَفْسِيرِ الْعَزَلِيِّ (١) قُصَّارِكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقُصَّارِكَ
 وَقُصَّرَكَ أَيْ غَابَتْكَ الَّتِي تَقْصُرُكَ أَيْ تَحْبِسُكَ أَنْ تَجَاوِزَهَا وَمِنْ تَوْقِيعَاتِ
 عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ طَاهِرٍ فِيمَا سَمِعْتَهُ مِنْ أَبِي غَرْكَ عَزَّكَ قُصَّارُ قُصَّارِ ذَلِكَ
 ذَلِكَ فَاحْشُ فَاحْشُ فَعَلْكَ فَعَلْكَ نَهْدًا بِهَذَا (٢) النَّفْحَةُ أَصْلُهَا فِي
 فِي الرَّائِحَةِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَتْ فِي الْقَلِيلِ مِنَ الْعَطِيَةِ يُقَالُ أَصَابَهُ بِنَفْحَةٍ وَنَفَحَتْ
 وَنَفَحَتِ الدَّابَّةُ إِذَا خَبَطَتْهُ خَبْطَةً يَسِيرَةً هِينَةً وَنَفَحَهُ بِالسَّيْفِ نَفْحَةً
 خَفِيفَةً وَنَفَحَتِ الرِّيحُ تَجَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا (٣) رَضَحَ لَهُ أَقْلٌ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ
 وَرَضَحَ لَهُ فِي الدَّلْوِ إِذَا سَكَبَ لَهُ فِيهَا شَيْئًا مِنَ الْمَاءِ وَاعْطَاهُ رَضِيضَةً
 مِنْ مَالٍ وَرَضَاحَةً (٤) أَزْدَاهَا اسْتَغْفَهُ وَهُوَ اتِّعَالَ مِنْ زَهَامٍ إِذَا
 رَفَعَهُ يُقَالُ زَهَامُ السَّرَابِ (٥) وَزُحِي فَلَانٌ تَكْبَرُ وَتَرْفَعُ عَلَى لَفْظِ مَالٍ
 يُسَمَّى فَاعِلُهُ فُهِوْمُهُ مَزْهُوٌّ وَمِثْلُهُ نَحِي فُهِوْمُنُوٌّ وَفَلَانٌ يَنْتَحِي مِنْ كَذَا
 يَسْتَنْكِفُ (٦) يُقَالُ بَاغٌ كَبَدَ السَّمَاءَ وَحَلَقَ الطَّائِرُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ
 قَالَ الْأَعَشِيُّ يَصِفُ الْخُورَنُقَ

العلم يوسُ الارضَ بينَ يديه . وعلى الأدب يعتقه ويلثمُ خديهِ .
 بعد ما كان يتطيرُ منهما ويسبي التشاغلَ بهما حرمًا نًا وحرقة (١) .
 ويقتنى الجملَ والنقصَ ويحسبهما مَسبي النعيمِ والترفة يقولُ
 يملءُ فيه بركُ الله في العلمِ والادبِ . هما خيرٌ من كنوزِ
 الفضة والذهب . ما انا (٢) لولاها والاخذُ بذؤابة الشرفِ
 الاقرع . والقبضُ على هادية (٣) هذا الفخرِ الاتلع (٤) . ومالي

يتاوي كيدات الساء ودونه بلاط ودارات وكاسٌ وخندقٌ
 يريد اوساطها العالية في البعد والتصغير لذلك ونحوه قول لبيد
 وكل اناس سوف تدخلُ بينهم دُوبةٌ تصفرُ منها الانامل
 وقولهم لقيت منه اللتيا والتي يريدون باللتيا الداهية الكبرى
 (١) الحرف بمعنى الحرفة وقال
 ما ازددت من ادبي حرفًا اسرُّ به

الا تزيدتُ حرفًا تحته شوم

(٢) ما انا والاخذ بالرفع ويجوز النصب ويقولون ما انت وزيد
 وهو الكثير الشائع ومنه بيت الكتاب ما انت وبيت ابيك والفخر
 وحكي سيبويه عن بعض العرب ما انت وقصة من تريد بالنصب
 على تاويل ما كنت وقصة (٣) الهادية ما تقدم من العنق واقلب
 هوادي الخمل (٤) الاتلع الطويل العنق وقد تلغ تلغًا واتلعت
 الغلبة من كناسها اذا رفعت جيدها

وَلِسَاوَرَةٍ هَذَا الْعَزَّيْزِ الْاَقْسَسْ . وَمَنْ لِي بِهَذَا الرِّزْقِ الْوَاسِعِ
 النَّطَاقِ . الْمُخَلِّقِ (١) عَلَى قِمَمِ الْارْزَاقِ . وَاللَّهُ مَا كَانَ ذَلِكَ
 الْاِتِّفَاقُ السَّمَاوِيِّ . وَالْإِلْهَامُ الْإِلَهِيِّ . الْآخِرَةُ وَبَرَكَهَ .
 وَمَا زَالَتِ الْبَرَكَهَةُ فِي الْحَرَكَةِ . لَقَدْ صَحَّ قَوْلُهُمْ وَالْحَرَكَةُ وَلَوْ ذُ
 وَالسُّكُونُ عَاقِرٌ . وَالْأَفْنِ اَيْنَ تَنْزَاحُ تِلْكَ الْمَفَاقِرُ (٢) . يَمِينُ (٣)
 اللَّهُ لَوْلَزِمَتْ جُثُوْمِي وَاعْتَزَلِي لِحُرْمَتِ صُوبِ هَذِهِ الْعَزَالِي .
 هَبَلَتْ (٤) الْمَبُولُ . مَنْ لَمْ تَهَبْ لَهُ هَذِهِ الْقَبُولُ . وَمَا يَذْرِيكَ
 مَا شَقِي لَعَلَّ الْاِعْتِبَاطُ (٥) . انْجَى مِنْ ذَلِكَ الْاِغْتِبَاطُ . وَنَشْطَةُ (٦)

(١) خلق الطائر دار في السكاك وهو الحلقة وفي مجاوبات الشريف
 تسف الى صوب العراق عزائي وتزجرها ام القرية فتخلق
 (٢) المفاقر جمع فقر كالمكاره في جمع كره ويجوز ان يكون جمع
 مفقر او مفقر بمعنى الافتقار (٣) يمين الله على حذف الباء واتصال
 فعل القسم كقولهم الله لافعلن وامانة الله لآخرجن قال امرؤ القيس
 فقلت يمين الله ابرح قاعدًا ولو ضربوا راسي لديك واوصالي
 (٤) هبلت المبول ثكلت الشكول يقال لامك الهبل وهبلتك امك
 (٥) الاعتباط النحر من غير علة يقال عبط البعير واعتبط ثم استعير
 فقيال عبط الثوب اذا شقه جديدًا واعتبط فلان ومات عبطة اذا
 اختضر حتي قالوا عبطته الدواهي اذا نالته من غير استحقاق واعتبطوا
 عليه الكذب اذا تكذبوا عليه وبهتوه (٦) نشطته الحية ضربته

الاراقم (١) ارجى من ذلك النشاط . وأن ترزق في شررتك
 بالمرزاق (٢) . خير من ان ترزق مثل تلك الارزاق . لكن حمل العلم
 والادب لمثل هذه الثمار . فقد حمل منها اثقالاً على ظهر حمار .
 إن من ثمراتها النزول على قضبات الحكم . ورياضة صعب
 الشيم . وعزة النفس . وبعد الحميم . وعزة النفس ان لا تدعها
 تلم بالعمل السفساف (٣) . وان تسف (٤) الى الدناءة بعض

بانها كان فيه نشطة اي جذبه من نشط المائع الجبل اذا جذبه وكذلك
 نشط الصقر بمخلبه (١) الارقم الذي هو فيه سواد وياض والذي
 يقال لهم الاراقم من بنى ثعلب ابن وائل وهم ستة بكر بن حبيب
 بن عمرو بن غنم وعتاب بن سعد بن زهير بن جشم وفدوكس بن
 عمرو بن مالك بن جشم وغير بن وائل من ولد اراشة نظرت اليهم
 امرأة وهم نيام تحت دثار فقالت لامهم كان عيونهم عيون الاراقم
 فسما بذلك (٢) المرزاق الحربة زرقة ضربه به كما يقال نزكه
 اذا ضربه بالنيك ومنه ان شهراً نزكوه والحنات علي نزكوه ويقال للعبة
 من النساء التزيكة ويقال نزكوا السفينة اذا اخرجوها من معمر البحر
 الى ضحاحه وكوروها على العكس (٣) السفساف الدني الساقط ومنه
 الحديث ان الله تعالى يحب معالي الامور ويبغض سفافها وقال ابن
 دربد سفسف الرجل عمله اذا لم يبالغ في احكامه (٤) واسف الى
 الدنية دني منها من اسف الطائر اذا دني من الارض وقال عبيد

الاسفاف . وان تظلفها عن المطامع الدنية . لان تغلفها المطامع
 الهنية . وبعد المهمة ان توجهها الى طريق الآخرة وسلوكها .
 والاستهانة بالدنيا وملوكها . وان لا تلتفت الى ما يتفيون
 من الظل الوارف . ويعلقون (١) فيه المخاريف . ويعلقون به من
 الزين والزخارف . وان لا تقول لما عجل لهم من المراتب ما
 افخمه . وان تصور ما اذخر لهم من العواقب ما اوخمه .
 عيش هني عن قليل . بتنقص . ظل ظليل عما قليل . يتقلص .
 ملك ثابت الاطباب يقوض تقويض الحيام . ونعيم دائم
 التسكاب يقلع اقلع الغمام . والله عبد لم يطرق باب ملك
 ولم يطاء عبته . ولم يلح بصره مرتبته . ولم يعرف حسابه
 ولا كتبته . ولم يصف قدميه الا بين يدي الملك الجبار .
 جابر ما كسرتة الجبابره وكاسر ما جبرته الاكاسره .

دان مسف فو-بق الارض هيدبه

يكاد يدفعه من قام بالراح

(١) ويعلقون فيه يرتعون وفي الحديث ان ارواح الشهداء في
 حواصل طير خضر تعلق في الجنة وقال يعقوب علقت الابل العضة
 اذ تسنمها وقد استعاروه فقالوا علق فلان فلانا اي تناوله بلسانه كما
 يقال وقع في لجة

﴿ مقامة الغزله ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ أَرِلْ نَفْسَكَ عَنْ صَحْبَةِ النَّاسِ وَاعْزِلْهَا .
وَأَنْتِ فَرَعَةٌ (١) مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ فَانْزِلْهَا . وَلِذْ يَبْعُضُ الْكُؤُوفِ
وَالْقِيرَانِ . بَعِيدًا . مِنَ الرِّفْقَاءِ وَالْجِيرَانِ . حَيْثُ لَا تَعْلُقُ (٢) طَرَفَكَ
الْأَبْسَوْدَاكَ (٣) . وَلَا تُخْرِجِي مُوَاْمَرَتَكَ (٤) الْآ مَعَ فَوَاْدِكَ .
وَلَا تُوَصِّلِ إِلَى سَمْعِكَ الْآ هَمْسَكَ (٥) وَمَنَاجَاتِكَ وَالْآ جَوَّارَكَ (٦)

«١» الفرعة المكان المرتفع من الجبل وقرع كل شيء اعلاه وكانت
الفرعة تخصيص فيه كقولهم عسله ونبيذه وسويقه وفي بعض امثالم
اذا اخذت بذنبه الضب اغضبته (٢) علق طرفه بكذا نظر اليه كقولك
مد اليه عينه وادركه بصره (٣) السواد الشخص والبياض مثله يقال
لايزايل سوادني يياضك اي شخصك ومنه السواد السرار بالكسر لان
المسار بدني سواده الى سواد صاحبه «٤» الموامرة المشاورة لانها مبادئة
امر من الامور والامير الموامر وفي الحديث ان اميري من الملائكة
جبريل «٥» الهمس الصوت الخفي قال الله تعالى فلا تسمع الا همسا
ويقال همس اليّ بحدِيثه قال الراجز

قد خطب القوم اليّ نفسي همسا واخفى من نجى الهمس

وما بان اطلبه من باس

وهامسه وتها مساوا الهمس الوطي الخفي وبه سمي الاسد همسا ومنه الحزوف
المحموسة «٦» الجوار رفع الصوت بالدعاء والاستغاثة جأ الى الله وفي
التنزيل اذا هم يجهلون ومن الاستغارة جأرت الارض طال نبتها وارتفع

ومناداتك . ولا تظن لعيب احد سوى عيبك . ولا يهملك
 الا دَسُّ (١) رُدْنِكَ وجيبك . قاتل الله بني هذه الايام .
 فانهم طلائع (٢) الشرور والآثام . لقاهم لقاء . وحوارهم غوار .
 وتقالهم (٣) تقار . ووافقهم نفاق تسلق (٤) بألسنتهم الاعراض .
 كما ترشق بسهامهم الاعراض . تجمع الندوة (٥) كبارهم فلا

« ١ » اريد بدس الثوب تلطخ النفس بالعيب وخص الجيب
 والرذن لانهما اول ما يتدنس وانما كي عن دنس النفس بدنس
 الثوب لاشتغاله عليها والتباسه بها كما يقال الكرم في برده والجد تحت
 جلده « ٢ » الطليعة التي تتقدم الجيش جعلوا لشرارتهم طلائع الشرور
 اذا ابصروا مقبلين علم ان الشرور قد اقبلت لقاؤهم ملاقاتهم لقاء قتال
 من قولهم اسد اللقاء وقوله

كان دنائيراً على قسائهم وان كان قد شف الوجوه لقاء
 (٣) تقالم مناقلتهم الكلام تقار مناقرة ينقر بعضهم بعضاً بالغيب
 وفي نوايغ الكلام لن يسود النكار ما اسود القار (٤) سلقه بلسانه وملكه
 ضربه قال الله تعالى سلقوكم بالسنة حداد وخطيب سلاق ومسلاق رشق
 الغرض بالسهم رماء ورموا رشقا ورشقه بالكلام ورشقته المرأة بنظرها
 وراثقته النساء ولبعضهم

تراشقني اهل الزمان باعين لو انى صفاة خفت ان اتصدعا
 وذني انى كنت ادب منهم وابرع منهم في الفنون وابدعا
 « ٥ » الندوة والنادي والندي والمنتدي المجمع ومنها دار الندوة

يَتَوَاصُونَ بِالصَّبْرِ . بَلْ يَتَنَاصُونَ (١) عَلَى الصَّدْرِ (٢) . وَلَا يَتَشَاوِرُونَ
 فِي حَسْمِ الْفَسَادِ . كَمَا يَتَشَاوِرُونَ (٣) عَلَى قَسْمِ الْوَسَادِ .
 إِنْ آنَسُوا حَمْدَتَ الْوَحْشَةِ . وَإِنْ جَالَسُوا وَدِدَتَ
 الْوَحْدَةِ . بَيْنَا أَنْتَ فِي خَلَوَاتِكَ وَانْفِرَادِكَ . مُكَبِّاً عَلَى أَحْزَابِكَ (٤)

كَانَتْ لِقَصِي وَكَانَ يُسَمَّى الْمَجْمَعُ لَا نَ قَرِيشًا كَانَتْ تَجْتَمِعُ إِلَيْهِ
 لِلْمَشُورَةِ « ١ » وَيَتَنَاصُونَ بِأَخْذِ بَعْضِهِمْ بِنَاصِيَةِ بَعْضٍ يُقَالُ نَاصَاهُ مَنَاصَةً
 وَنَصَاهُ وَتَنَاصَى قَالُ

أَمَّا تَرِينِي اشْمَطَ الْعَنَاقِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهَا مَنَاصِي
 وَمِنَ الْإِسْتِعَارَةِ نَاصَاهُ إِذَا وَصَلَهُ وَخَالَطَهُ وَالْفَلَاةُ تَنَاصَى الْفَلَاةُ
 قَالُ الْحَجَاجُ

وَبَلَدُهُ نِيَاطُهَا نَطِيَّةٌ فِي تَنَاصِيهَا بِلَادُهُ فِي
 (٢) عَلَى الصَّدْرِ عَلَى صَدْرِ الْمَجْلِسِ (٣) يَتَشَاوِرُونَ أَيِ يَسَاوِرُ
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَيِ يُوَاطِبُهُ عَلَى قَسْمِ الْوَسَادَةِ عَلَى أَنْ يَقْسِمُوا أَرْضًا صَاحِبُ
 الْمَجْلِسِ حَتَّى لَا يَأْخُذَ أَحَدُهُمْ مِنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا أَخَذَ الْآخَرُ كَمَا يَتَصَافَنُ الْمُشْرِفُ
 عَلَى الْمَوْتِ عَطَشًا مِنَ السَّفَرِ مَا هُمْ بِالْمَقْلَةِ وَهَذَا دَاءُ فَهَاءِ الزَّمَانِ
 خُصُوصًا وَهُوَ دَاءُ الضَّرَائِرِ وَقَالَا اللَّهُ شَرُّهُ قَدْ بَلَوَا بِهِ مِنْ بَيْنِ طَبَقَاتِ
 النَّاسِ لَمَّا فَسَدَ مِنْ نِيَاثِهِمْ وَأَنْهَمُ لَمْ يَتَفَقَّهُوا إِلَّا لِقُدِّمَ مَا وَضَعَ اللَّهُ لَهُ
 النِّفْقَةَ وَأَمَرَ بِهِ مِنَ الْإِقْتِدَاءِ بِالْأَنْبِيَاءِ فِي عَقْدِ الْهَمَةِ بِالْإِنْدَارِ وَالْتَحْذِيرِ
 بَلْ لِلْحَفَظِ الْخُسَيْسَةِ فَلِذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ إِلَّا التَّكَلُّبُ عَلَيْهَا وَالتَّصَاقُعُ
 عَلَى نِيلِهَا (٤) الْحَزْبُ الْوَرْدُ يُقَالُ قَرَأْتُ حَزْبًا مِنَ الْقُرْآنِ

واورادك . مُرَدِّدَا فِكْرَكَ كَمَا يَجِبُ فِيهِ تَرَدُّدُهُ . مُجَدِّدَا
 ذِكْرَ اللَّهِ الَّذِي لَا يَنْبَغِي (١) الِاتِّجَادِيَّةُ . مُشْتَغِلًا بِخَوَاصِّهِ (٢)
 نَفْسِكَ وَمَا يَعْنِيكَ . عَاكِفًا عَلَى مَا يَدْعُوكَ إِلَى الْخَيْرِ وَيُذْنِكُ .
 وَيَلْقِيكَ عَنِ الشَّرِّ وَيُشْنِكُ . إِذْ فُوجِئَتْ بِمُتَأَنِّةٍ (٣) بَعْضِهِمْ
 مِنَ الَّذِينَ أَخَذَكَ اللَّهُ (٤) بِبَغْضِهِمْ : فَضَرَبَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَا
 كُنْتَ فِيهِ بِأَسَدَادٍ (٥) . وَرَمَاكَ بِأُمُورٍ مِنْ تِلْكَ الْأَوَّلِ

(١) يَنْبَغِي مَطَاوِعُ يَبْغِي كَأَنَّهُ يَنْطَلُبُ وَلَمْ يَرِدْ مَاضِيهِ مُسْتَعْمِلًا إِلَّا
 فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مِنْ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (٢) خَوِصَّةُ نَفْسِكَ حَوْلَيْهَا الْخَاصَّةُ
 بِسُكُونِ الْيَاءِ كَأَصِمٍ وَدُوِّيَّةٍ وَهَذَا مِنَ النِّقَاطِ السَّائِكِينَ عَلَى حُدُودِهِ وَهُوَ أَنْ
 يَكُونَ الْأَوَّلُ حَرْفَ لَيْنٍ وَالثَّانِي حَرْفًا مَدْغًا (٣) الْمُتَأَنِّةُ الْمَجَالِسَةُ وَقَالَ
 الْحِجَافِيُّ ثَابِتُهُ لَازِمُهُ وَلَمْ يَبَارِجْهُ وَهِيَ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الثَّفَنَةِ وَثَفَنَاتُ الْبَعِيرِ
 وَمَا فِي قَوْلِ الْعَجَّاجِ

خَوَا عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كَرَكْرَكَ وَثَقَاتٍ مَلَسَ
 (٤) أَخَذَكَ اللَّهُ بِبَغْضِهِمْ كَلَفَكَ بِبَغْضِهِمْ وَالزَّمَكَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ
 وَجَلَّ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ أَيْ كَلَفَتْهُ عِزَّتُهُ أَنْ يَأْتِيَ بِرَدِّ قَوْلِ أَمْرِهِ بِالْقَوَى
 أَوْ بِالْوُثُوبِ عَلَيْهِ أَوْ بِالزِّيَادَةِ فِيهِ فِي فُسَادِهِ (٥) الضَّرْبُ بِالْأَسْدَادِ
 عِبَارَةٌ عَنِ الْحِيلُولَةِ وَالْمَنْعِ قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ
 وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالُكَ أَنِّي ضَرَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ

بأُضْدَادٍ . وَاقْتَنَى فِي الْإِحَادِيثِ كَحَاطِبِ (١) اللَّيْلِ . وَاسْتَنَى فِي
 الْإِكَاذِيبِ كَهَائِرِ الْحَيْلِ . مُلْقِيًا أَسْبَابَ الْفِتَنِ بَيْنَ يَدَيْهِ افْتِنَانَهُ .
 مُخْلِفًا لِلْأَدَابِ وَالسُّنَنِ وَرَاءَ اسْتِنَانِهِ . لَا يَدْفَعُ فِي صَدْرِهِ مِنْ
 حَيَاءٍ دَافِعٌ . وَلَا يَزَعُهُ مِنْ دِينٍ حَقٌّ وَازِعٌ . لَا يَنْزِعُهُ مِنْ
 عِرْقٍ صِدْقٍ نَازِعٌ . فَإِذَا انْشَأَ يَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيهِ بِالنَّقِصَةِ
 وَالثَّلَبِ . وَيَبْلُغُ فِي دَمِهِ الْحَرَامِ وَتُلُوحِ الْكَلْبِ . وَيُصَوِّبُ
 وَيُصَعِّدُ فِي تَرْبِيقِ فَرْوَتِهِ . وَيَقُومُ وَيَقْعُدُ فِي قَرْعِ مَرَوْتِهِ .
 وَيَخْلُطُ ذَلِكَ بِاسْتِزَاءِ مُتَابِعٍ . وَاسْتِغْرَابِ (٢) مُتَدَافِعٍ . لَمْ يَمْلِكْ
 حِينَئِذٍ عِنَانَهُ . وَلَمْ يَشَبِّطْ عَنْ اسْتِزَائِهِ جِنَانَهُ (٣) . فَإِنْ لَمْ تُقْبَلْ
 عَلَيْهِ بِوَجْهِكَ وَصَفِكَ بِالْكِبَرِيَاءِ . وَإِنْ لَمْ تَرْعِهِ سَمْعَكَ نَسَبَكَ إِلَى
 إِلَى الرِّيَاءِ . مُسْحِلًا (٤) عَلَيْكَ بِالشُّكَاكَةِ وَالْكَرَازَةِ (٥) .

(١) شبهه بمحاطب الليل لانه يخلط بين جيد الحطب ورديته
 (٢) الاستغراب اقصى مراتب الضحك كأن التيسم ادناها يقال
 استغرب في ضحكه كأنه طلب الغرب فيه اي الحد وحكي الكسائي
 استغرب على البناء للمفعول (٣) الجنان جمع جان قال اوس
 تبدل حالاً بعد حال عهدته تناوَّح جنان بهن وخبل
 (٤) سبج عليه بكذا شهره به ووصفه كأنما كتب عليه سبجاً
 (٥) الكرّازة الانتباض وضيق القلب ورجل كرو ونفس فلات

وناھضاً عنك بملء الصّدر من الخزازة . وإن اعطيتہ من
نفسك ما يريد . فكلّا كما (١) والشيطان المرید قد جرى احدكما
في طلق (٢) الضلال . والثاني رسيّله (٣) . واستوى الاول على
صهوة (٤) الباطل والاخر زميله (٥) بل استبقتهما الى غاية
الغواية معنيتين (٦) . وتردّيتما في هوة الردى معنيتين . فيا لها

كرّة وقال شعر
يمارس نفساً بين جنبه كزّة اذا همّ بالمعروف قالت له مهلا
ويقال للشحيم كزّ اليدين (١) وكلّا كما والشيطان اي وكل واحد
منكما والشيطان سواه (٢) الطلق والشوط والشأ واحد (٣) والرسيل
الذي يرأسك في قراءة او غناء ثم يستعار في غيرها فيقال هورسيّله
في النضال اي مغالبه ومباديه في ارسال النبل (٤) الصهوة مكان
السرج من ظهري الفرس وقال خدّاش بن زهير
اذنّ اكون كن التي رحالته على الحمار وخلي صهوة الفرس
ثم يستعار فيقال تيس ذو صهوات اذا كانت مميّنة قد ترام
الشحم على ظهره جعلت له صهوات تشبّوها لركام الشحم بذلك
وفي النبويات

لأمرى الكفر بالاسلام لم يقه . بأس على صهوات الراي محموله
(٥) الزميل الرديف قال ابن دريد زملت الرجل على البعير
وغیره فهو مزمول وزميل اذا اردفته وفي حديث عمر رضي الله عنه
كنت زميل محمد صلى الله عليه وسلم في غزوة قرقرة الكدر (٦) العنق

حَنَّةٌ مَا أَضَرَّهَا وَيَا لَهَا فِتْنَةً وَقِي (١) اللَّهُ شَرَّهَا
 الْإِنْسُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِنْسِ وَالْإِنْسُ أَنْ تَمَّيَّ عَنْ الْإِنْسِ
 ثِيَابُهُمْ مَلْسٌ وَاصْنَعَهَا عَلَي ذِيَابٍ مِنْهُمْ طَلْسٌ
 نَفْسَكَ فَاعْنَمَهَا وَشَرَّدَ بِهَا عَنْهُمْ وَقُلْ أَفَلَتَ يَا نَفْسُ
 إِنْ لَمْ تَشَرِّدْهَا (٢) تَجِدْهَا لَقِي (٣)

لِلْفَرَسِ يَبْتَاطِحُ الظَّفَرِ وَالضَّرْسِ

والعنق السبر السهل الفسيح جاء القوم عنقا واحداً وجاءوا مثل عنق
 الفرس والفعل منه اعنق وحقيقته من قولك اعنق فلان اذا شخص
 عنقه لان الدابة اذا سارت العنق اشخصت عنقها وما استعير من
 ذلك اعنقت الريح بالتراب اذرتة واعنق الزرع طال وخرج سنبله
 (١) وفي الله شرها من قول عمر رضي الله تعالى عنه كانت يمة
 ابي بكر فلتة وفي الله شرها (٢) يقال اشرده وشرد به اذا
 طرده وفي الباء وجهان ان تكون صلة كما في قوله تعالى ولا تلقوا
 بايديكم الى التهلكة او على فعل به التشريد وقال

اطوف بالاباطح كل يوم مخافة ان يشرد بي حكيم
 يريد بحكيم رجلا من بني سليم ولته قريش الاخذ على سفائهم
 وقيل على معني ان يشرد بي ان يسمع بي ويندد وقال
 شرد باهلك عنى حبث شئت ولا تكثر على ودع عنك الاباطيلا
 واما قوله تعالى فشردهم من خلفهم فمعناه ففرق بالنكابة
 فيهم من وراءهم من الكفرة (٣) التي التي الماتي وقال القطامي

﴿ مقامه العفة ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ بَسَاتُ (١) نَفْسُكَ بِالشَّهَوَاتِ فَأَفْطِمِهَا عَنْ
هَذَا الْبُسُوءِ . وَلَا تَطْعِمَهَا إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ . تَطْلُبُ
مِنْكَ أَنْ يَكُونَ مَسْكَنُهَا دَارًا قَوْرَاءَ (٢) وَسَكَنُهَا (٣) مِهَاءَ (٤)

تروي لقي التي في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر
يقال شيء لقي وأشياء لقي وقد يثنى ويجمع فيقال لقيان واللقاء
ومنه وادي الالتقاء

(١) بَسَاتُ بِالْأَمْرِ وَبَنِيءُ وَبَهَا وَبَهِيءُ إِذَا اعْتَادَهُ وَقَالَ زُهَيْرٌ
بَسَاتُ بَنِيثًا فَبَشِمْتُ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ ارْذَتْ لَهَا دَوَاءُ
وَسَمِعَ أَعْرَابِيٌّ يَقُولُ لِرَجُلٍ لَقَدْ بَسِيَ بَكَرْمِكَ فَعَطَفْتُ إِلَيْكَ الْإِعْنَاقُ
(٢) الْقَوْرَاءُ الْوَاسِعَةُ وَتَقْوِيرُ الْجَيْبِ تَوْسِيعُهُ وَقَوْرُ الْجِلْدِ اتَّسَعَ مِنْ
مِنْ الْهَزَالِ (٣) السَّكْنُ مَا يَسْكُنُ إِلَيْهِ وَيُونَسُ بِهِ مِنْ جَلِيسٍ وَجَيْبٍ
وغيرهما ومنه قوله تعالى وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكْنًا وَقوله أَنْ صَلَاتِكَ سَكْنٌ لَهُمْ
وَقِيلَ لِلنَّارِ سَكْنٌ كَمَا قِيلَ لَهَا مَوْنَةٌ وَقَالَ (وَسَكْنٌ يُوْقَدُ فِي مِظْلَةٍ)
(٤) الْمِهَاءُ بَقَرَةُ الْوَحْشِ سَمِيَتْ لِبَيَاضِهَا تَشْبِيهَا بِالْمِهَاءِ وَهِيَ الْبُورَةُ
وَالدَّرَّةُ قَالَ ابْنُ الزَّبَرِيِّ

وَهُمْ لَعَمْرُكَ فِي الْمِهَاجِ إِذَا اتَى أَحْيَاءُ وَأَحْسَنُ مِنْهَا الْإِصْدَافُ
قِيلَ لَهَا مِهَاءٌ تَشْبِيهَا بِالْمَاءِ مَقْلُوبَةً عَنْ مَاهَةٍ كَمَا قَالُوا أَمِيَّتٌ
السَّكِينُ وَمِهَاءُ الْفَرَسِ لِمَآئِهِ

حَوَراءَ . تَجْرُ فِي عَرَصَتِهَا فُضُولٌ مِرْطَهَا . وَتَسْ عَقَوْتَهَا (١)
 يَهْدَابُ (٢) رِيْطَهَا . وَتَرْقُوقُ (٣) الْمَسْكُ السَّحِيقُ فِي تَرَايِهَا
 إِذَا لَبِثَ فِيهَا مَعَ أَتْرَايِهَا . تَطْلُعُ إِلَيْكَ مِنْ جَانِبِ الْحَذَرِ .
 كَمَا انْجَابَتِ السَّمَاءُ عَنْ شُقَّةِ الْبَذَرِ . وَإِنْ تَكُونَ سَمَاءَ رِوَاقِهَا
 مُنْمَقَةً بِالرَّقْمِ الذَّرِّيَابِيِّ (٤) . وَأَرْضُهَا مِنْجَدَةٌ بِالْبَسْطِ وَالزَّرِّيَابِيِّ (٥) .
 وَأَنْتَ مُتَّكِيٌّ فِيهِ عَلَى الْإِرْيَكِ . مَعَ تَرْكِيَّةٍ كَالْتَرْيَكِ (٦) .
 وَتَقْتَرِحُ عَلَيْكَ وَصِيفًا مَوْصُوفًا بِالْجَمَالِ . وَاصِفًا لِلْغَزَالَةِ (٧)

(١) العقوة الساحة لان الدار تنتهي عندها من عقاه بمعنى عاقه
 (٢) الهداب الهدب قال امرؤ القيس (وشهد كهداب الدمقس المقتل
 (٣) ترقوق المسك من قول الاعشي

وتبرؤد تبرؤد رداء العرو
 س بالصيف رقرقت فيه العبير
 (٤) الزرياب ماء الذهب فارسية معربة (٥) الزرية بالكسر
 والضم واحدة الزراني وهي بساط عريض وقيل طنفسة لها خمل
 رقيق (٦) الترائك والترك يبيض النعام الواحدة تركية وتركه وهو
 من الترك كما في قوله شعر

كتاركة ييضها بالعراء وملبسة ييض اخري جناحا
 وقيل للحدو ييضة وتركه تشبها (٧) الغزالة والغزال للأنثى
 والذكر من الغزلان أو الشمس ولا يقال للشمس الغزالة الا عند طلوعها
 يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت كما لا يقال لها الجونة الا عند

والغزال . مَقْرَطًا مَخْنَقًا (١) الحَصْر . يَنْفِثُ فِي عَقْدِ السَّحَر . اسْمُ
 آيَةٍ يَأْفِثُ (٢) . واسمُهُ نَافِثُ (٣) . يَقْبَلُ إِلَيْكَ بِخُوطٍ (٤) البان .
 وَيَذِيرُ عَنْكَ بَعْضُ (٥) الْكُشْبَانِ . وَتَسْأَلُكَ أَنْ تَلْبَسَ مَا
 يَدِقُّ وَيَرِيقُ مِنْ حَرِّ الْمَلَابِيسِ (٦) . وَمَا يَرُوقُ وَيَفُوقُ مِنْ
 الْحُلَلِ وَالنَّفَائِسِ . مُسْتَشْعِرًا (٧) مَا لَانَ مِنَ الْحَرِيرِ . مُتَذَكِّرًا
 بِمَا رَاقَ مِنَ الْجِيرِ . مُرَاوِحًا (٨) فِي مَصِيفِكَ وَمَشْتَكَ يَبْنِ اللَّاذِ

غروبها ولقيت فلانًا غزالة الضحى وذلك عند اشراق الشمس وانبساط
 شعاعها قال شعر

دعت سلمي دعوة هل من فتي يسوق بالقوم غزلات الضحى
 « فقام لاوان ولارث القوي » (١) مخنق الحصر لانه يحزم خصره
 فكأنه يخنقه او جعله مخنقاً لضمره ورقته (٢) يافث احدا اولاد نوح
 عليه السلام وهو ابو الترك وعن نوح صلوات الله عليه كثر الله
 يافث قترام قد كبسو الدنيا بكسرهم واسمه نافتا (٣) لنفثة سيف
 عقد السحر وهي صنعة مليحة (٤) خوط البان قده (٥) وبعض
 الكشبان ردفه (٦) حر الملابس اجودها واكرمها وكذلك حر كل
 شيء ومنه حر الوجه (٧) مستشعرا متذكرا متخذ شعارا ودثارا
 وقال الافوه الاودي

والليل كالدماء مستشعرا من دونه لونا كلون السدوس

(٨) المراوحة بين الامرين ان تعمل ذا مرة وذا مرة

وَالرَّدَن (١) . مُنْقِيَا مِنْهُمَا مَا هُوَ اخْفُ وَأَذَقًا لِلدَّن . وَتَحْدُوك
 عَلَى رُكُوبٍ أَغْنَى الْمَرَكَبِ وَأَرْوَعَهَا . وَأَسْلَسَهَا قِيَادًا وَأَطَوَّعَهَا
 مُوشًى بِالْأَلَاتِ الْمَرْيُتَةِ . مَغْشًى بِالْحَلِيَةِ الرَّزِينَةِ . مِنَ الذَّهَبِ
 الْحَمْرَاءِ . وَالْفُضَّةِ الْبَيْضَاءِ . كَأَنَّمَا يَسْبِجُ فِي لُجَّةٍ مِنَ اللَّجَيْنِ . أَوْ تَسْبِجُ
 عَلَيْهِ عَيْنٌ مِنَ الْعَيْنِ (٢) . وَتَدْعُوكَ إِلَى أَكْلِ الطَّيِّبِ النَّامِ .
 مِنَ الْوَانِ الْمَطَاعِمِ . الدِّجَاجِ الْمَسْمُونِ بِكَسْكَرٍ (٣) . وَالرَّجْرَاجِ (٤)
 بِالسَّمْنِ وَالسَّكْرِ . وَكُلٌّ مَا يَرْتَبُّ عَلَى مَوَائِدٍ أُولَى الْمَرَائِبِ . مِنْ
 أَصْنَافِ الْحَلَاوَى وَالْأَطَائِبِ . وَيَحْكُ لَا تَجِبُهَا إِلَى شَيْءٍ مِنْ
 طَلِبَتِهَا (٥) . وَأَرْجِعْهَا نَادِ كَصَةِ عَلَى أَخِيْبِ (٦) خَيْبَتِهَا . وَاحْمِلْ

وقال ليلى

وولي عامداً طيات فلج يراوح بين صون وابتذال
 وراوح الماشي بين رجله (١) الردن الخز قال عدوى بن زيد
 ولقد هو بيكر شادف مسها البين من مس الردن
 (٢) العين الخائض من الذهب وهو ما يسبك ومنه الحديث
 الذهب بالذهب تبرها وعينها وعين كل شيء خالصه «٣» كسكر
 بلد بسواد العراق ينسب اليها الدجاج الكسكرى (٤) الرجراج الفالوذ
 الذى يترجرج وفي كلام الاستاذ ابى بكر الخوارزمى نزلنا بقلان
 فجاءنا بشواء رشراش وفالوذ رجراج «٥» الطلبة ما يطلب ومن اخواتها
 التبعة والتركة والسرفة (٦) على اخيب خيبتها جعل الخيبة خاتبة كقولهم

عليها بتَصْرِيد (١) شهواتها . وانزِعْ بَقِيَّةً من طعم اللّهُو - في
 لهواتها . واعلم انك اِنْ تعصها السّاعه . تجدها بعد ساعتك
 مطوّاعه . وان اطعها اَرْتَكَّ العجب من معاصياتها . وقعدت
 لا يدي لك بمعاناتها . ويشتد دعوتك من انصاتها بمناساتها .
 يكفيك من الرّواق المزخرف وبساطه الموشّي . كُنْ كأنه كاس
 الوحشي . يسع الفقير وما يصلحه في يومه . وليلته . ويطابق
 ماله في تصلحه وعيلته . لعمرك ان ما ترُمه الورقاء (٢) من
 ثلاثة (٣) اعواد . وما شيده فرعون ذو الاوتاد . سيان عند
 من فكر في العواقب . وتأمل آثار هذا الدّور (٤) المتعاقب .
 وتفيك عن صاحبة المرط المرحل (٥) وساحبة الرّيظ المرفل (٦)

ذيل ذائل وشعر شاعر «١» التصريد القطع قبل بلوغ الحاجة . يقال
 شرب مصدر وصردت الشارب قطعت عليه شربه وقال النابغة
 ونسقى اذا ما شئت غير مصدر وكاسك في حافاتها المسك قارع
 «٢» الورقاء الخمامة «٣» من ثلاثة اعواد من قول عبيد

عنوا بامرهم كما عنت ببيضها الحامة
 جعلت لها عودين من نسيم وآخر من ثمامه

«٤» الدور دور الزمان وما يدور به من الاحوال المختلفة ويقال
 ادور الدهر ودواثره «٥» المرحل الموشّي بصور الرحال «٦» المرفل المزril

نقية تَبْلُغُ بِهَا مُرْغَمًا لِلْفَتَانِ الْعَيْنِ . إِلَى أَنْ يَعْشَهَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ
 الْحُورِ الْعَيْنِ . وَتُوبُ عَنْ الْحِصَانِ قَدَمَاكَ تَسْعَى بِهِمَا فِي سَبِيلِ
 الْهَدَى . وَتَسَابِقُ بِهِمَا فِي مَضَارِ الْبِرِّ إِلَى الْمَدَى . وَيَقْنَعُكَ
 عَنْ الْأَطَائِبِ الَّتِي وَصَفْتَهَا . وَسَرَدَتْ نَعُوتَهَا وَرَصَفْتَهَا . قِرْصَا
 شَعِيرٍ فِي غَدَائِكَ . وَعَشَائِكَ . وَمَا عَدَاهَا عُدَّةٌ لَكَظَّتْكَ (١)
 وَجَشَّائِكَ . وَيَجْزِيكَ عَنْ يُنْمَنَةِ (٢) الْيَمَنِ . وَالْخُسْرَوَانِي (٣) الْغَالِي
 الثَّمَنِ . وَبُرُودِ صَنْعَاءَ وَعَدَنَ . بُرْدَةِ (٤) تَسْتَرِيهَا مُعْرَاكَ .
 وَمَا يُوَارِي سَوَائِكَ عَمَّنْ يِرَاكَ . وَالْعَبْدُ الصَّالِحُ مِنْ اسْتَحَبَّ
 رَقَةَ الْحَالِ وَخَفَةَ الْحَاذِ (٥) . عَلَى الْمَرَاوِحَةِ بَيْنَ الرَّدَنِ وَاللَّادِ .

(١) الكلمة الامتلاء من الطعام ومنها ما جاء في حديث رقية بنت
 صبي بن هاشم واكتظ الوادي بشجيجه وفي الحديث سيأتي على باب
 لجنة زمان وله كفاية من الزحام «٢» الجنة ضرب من برود اليمن
 «٣» الخسرواني من ثياب الاكاسرة منسوب الى خسرو «٤» البردة
 شملة يؤتزروا بها قال شمر رأيت اعرابيا يمر بمنة وعليه شبه مندبل
 قد انثر به فقلت ما تسميه فقال بردة وبردة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم التي في ايدي الخلفاء وبها ضرب المثل اخلق من بردة وكان
 قد كساها كعب بن زهير حين انشده اللامية وقال حبيب بن اوس
 الطائي فاحسن (فهم يمسون البخيرية في بردة والانام في برده
 «٥» الحاذ والحال اخوان ومنه الحديث يعني على الناس زمان

واعنقد ان لبس الحُسرَواني من الحُسران . ووثق ان العُسرَ
 قرين (١) به يسران . وان اردت التزين من الثياب باسناها .
 ومن الحُلل بحُسناها . فأين انت من الحُلّة التي لا يعبأ لابسها
 بنسج الذهب على عِطفي بعض الملوك . وكأنه في عينه سحق (٢)
 عباءة على كَتفي صُعلوك . وما هي الا لباسُ التقوى الذي هو
 اللباس (٣) . لباسٌ تلقى فيه الله وتلقى فيما سواه الناس . فافرق
 ما تفرق بين الملقين (٤) . بين اللباسين . فلباسا يسرين . وتذكر
 ما بلغك من قول الحسن . وما جرى له مع الحسناء في الثوب

يفبط فيه الرجل بخفة الحاذ «١» قرن به يسران من قول ابن
 عباس في قوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ان يغلب
 عسر يسرين «٢» السحق الخلق وعليه سحق عمامة وجرّد قطيفة
 وقد سحق الثوب سحقاً خلق خلقة واخلى «٣» هو اللباس يريد
 هو اللباس الكامل الذي كل لباس اليه كلا لباس «٤» اراد بالملقين
 الله تعالى والناس وعن الحسن البصري رحمه الله تعالى انه مر على
 قبر جديد وعنده امرأة حسنة في احسن اللباس تبكي عليه فوقف
 متعجباً من حالها فسألها فقالت هذا زوجي وما كان احد احب اليه
 مني ولا لباس يراى فيه احب اليه من هذا اللباس فقلت ازور
 جيبى في احب اللباس اليه فانزع الحسن العبرة من كلامها وعشى
 عليه فعكفت عليه المارة حتى افاق فقال هذه تلى حبسها الميت في

الحسن . وما سَجَمَهُ (١) من العَبْرَةِ . ووجَمَ (٢) عليه من العَبْرَةِ .
 واما المقرطُ فخلِه لِاخوانِ الفِئَةِ المشرِكَةِ . وهم اصحابُ
 المؤتَفِكَةِ (٣) واستعصِمَ اللهَ لعلهُ بعصمِكَ . وصمَّ عن جميع ما
 يزري بك ويصمك (٤)

❖ مقامة الندم ❖

يا ابا القاسم انك لفي موقفٍ صعبٍ بين حَوْبَةٍ ركبناها .
 وبين توبَةٍ ثُبَّتْها . فبتى يَأْسَرْتَ بنظرك الى جانبِ حَوْبَتِكَ
 وهو اوحشُ جانبٍ . واجدَرُهُ بالخَافِ والمهائبِ . جانبٌ قدسدهُ
 الغبارُ المُنْصَبُ (٥) . وأطبقَ عليه الظلامُ المُربُّ (٦) . لا يترأى

احب اللباس اليه يريد لباس التقوى «١» سجد ذمعه سجدوا سجد
 بنفسه سجدوا ودمعٌ ساجدٌ وقال

اجن ترممت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم
 «٢» وجَمَ وجوماً اذا سكت القم (٣) يصمك يعيبك وانه
 لموصوم . النسب الوصم في القناة والصدع . ومنه توصيم الكسل
 (٤) المؤتفكة القرى المنقلبة واثنتك مطاوع افكك ومنه الحديث
 اذا كسرت الموثمكات زكت الارض

«٥» المغيب ذو الضباب يقال اضب يومنا فهو مضب «٦» ارب
 بالمكان والبالث اذا قام ولزم

فيه شبَّحَان (١) وان اقتربت بينهما المسافة . وان لم تقتور
ابصارهما آفة . رايت الشرَّ يهرولُ (٢) اليك مُقْعِقًا (٣) باقرا به .
مُخْطَرًا مُنْصَلَهُ من قرا به . يوأمُرُ (٤) فيك نَفْسَهُ . ويداورُ
فيك رأيه . ايقْذُك (٥) ام يَقْطُك . وفي اي الغمرتين يَنْطُك .

(١) الشَّيْخُ الشَّخْصُ وقولهم هو اذق من شَيْخ باطل هو الهباء وقد
يسكن باؤه وانشد سيبويه لذي الرمة

هجوم عليها نفسه غير انه متى يؤم في عينيه بالشَّيْخ ينهض
«٢» الهرولة عدو شبيه بالجز ومنه الحديث وان اقترب الي شبرا
اقتربت اليه ذراعا ومن اتاني بمشي اتيته هرولة «٣» مقعقا باقرا به من قوله
اشارت له الحرب العوان فجاءها يقمع بالاقواب اول من اتى
يعنى انه اتى سرعان القوم وقد تلب وتجزم وشد قرنه بقر به
وهو خصره . فهو يقمعه به سيفه سعيه واراد القرب بما حواله فجمعه
«٤» اذا تردد الرجل في امر واتجه له داعيان لا يدري على ايهما
يعرج قالوا فلان يؤامر نفسه يريدون داعي النفس وهاجسا فسموها
نفسين اما لصدورهما عن النفس واما لان الداعين لما كانا كالمشيرين
عليه والا مري له شبهوها بذاتين فسموها نفسين وقال
كلا شافعي سواكه من ضميره اذا ائتمرت نفسه في السر خاليا
وقال حاتم

اشاورُ نفس الجود حتى تطعيني واترك نفس الخجل لاستشيرها
(٥) القد بالطول والقطب بالعرض كما تشق القلم ونقطعه يقال قد لي

والوعيد يتلقاتك بوجه جهنم (١) . ويزحف تلقاءك بمحيش
 دهم (٢) . والعقاب يُحْدُ لك نابه . ويشمر عن محله قنابه (٣) .
 وبنات الرجاء يبرزن إليك في جِداد . وافواه الناس تكسر
 لك عن انياب حِداد . ومتى يأمنت يصرك . الى جانب
 توبتك . وهي آسُ جهة واقفها . واقفها بالموءن وارقها .
 جهة كأن الفجر (٤) المستطير تنفس (٥) في اعراضها (٦) .
 وكأن النهار المستير اقتبس من يياضها . يبرق (٧) البصر

هذا القلم وقطه . وكان علي بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه اذا
 استطال قداً واذا اعترض قط «١» الجهم الغليظ الباسر وقد جهم
 جهومة فهو جهم وجهم وتجهمني فلان كلح في وجهه وقيل تجهمني بكذا اذا
 غلط في قوله والجهم من صفات الاسد (٢) الدم الذي يدم بالقلبة لكثرت
 وقوته وقال جئنا بدمهم بدمهم الدهوما بجر كأن فوقه نجوم
 (٣) القناب والمقنب كم الخلب (٤) الفجر المستطير المعترض في
 الافق وهو غرة النهار واما المستطيل الذي سمي ذنب السرحان فهو من
 الليل (٥) تنفس الصبح ما يتقدمه من نسيه شبه بنفس المتنفس قال
 الله تعالى والصبح اذا تنفس قال العجاج (حتى اذا الصبح له تنفسا)
 (٦) في اعراضها في جوانبها الواحد عرض يقال ضرب به عرض
 الحائط ونظر اليه بعرض وجهه واعطه من عرض المال اي من شقه
 (٧) برق البصر تحير فلم يطرف واصله ان يحار بصر شائم البرق كما

فِي سَطْوَعِ آيَاتِهَا (١) . وَكَادَ يَهْدِي الْعَمَى وَضُوحُ آيَاتِهَا وَجَدَتْ
 الْخَيْرَ مَقْبَلًا بِوَجْهِ مُتَطَلِّقٍ . بِسَامًا عَنْ مِثْلِ وَمِيضٍ مُتَأَلِّقٍ .
 يُلَازِمُكَ لِزَامِ الْحَمِيمِ الْمُسْفَقِ . وَيُلَاقِيكَ لِثَامِ الْحَبِيبِ الْمُشَوَّقِ .
 وَالْوَعْدُ يَنْفُضُ عَلَى خَدِّكَ وَرَدَّ الْاسْتِشَارَ . وَيَذِيقُ قَلْبَكَ
 بَرْدَ الْاسْتِصْكَارِ . وَالثَّوَابُ يَمْسَحُ أَرْكَانَكَ بِجَنَاحٍ . يَغْسَلُكَ عَنْ
 كُلِّ مَأْثَمٍ وَجَنَاحٍ . وَالرَّجَاءُ وَالْيَأْسُ يُتَقَارَعَانِ (٢) . فَيُخْرِجُ سَهْمَ
 الرَّجَاءِ بِالْمَقْصُورِ وَالْفَلَجِ (٣) . وَيَبْقَى الْيَأْسُ مُقْرُوعًا دَاحِضِ
 الْحُجُجِ . فَتَحْذَرُكَ إِنْ بَرُّكَ الشَّيْطَانُ وَيُضِلُّكَ . بَانَ يُلْقِي
 عَلَى أَحَدَى الْجَهْتَيْنِ ظِلَّكَ . وَتَهَبَ لَهَا دُونَ الْآخَرَى

يَقَالُ بَقْرٌ وَذَهَبٌ إِذَا حَارَ بَصَرُهُ عِنْدَ رُؤْيَا بَقْرٍ كَثِيرٍ وَقَالُوا يَرْقُتُ الْغَنَمُ
 إِذَا اشْتَكَّتْ بِطُونُهَا عَنْ أَكْلِ الْبُرُوقِ (١) الْآيَةُ وَالْآيَةُ بِالْقَصْرِ
 وَالْكَسْرِ وَالْآيَةُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَقَدْ كَرِهَ بَعْضُهُمْ قِرَاءَةَ عَمْرُو
 ابْنِ فَاوْزَانَ إِيَّاكَ لَعَبْدٌ بِالتَّخْفِيفِ لَثَلًا يَشْبَهُ مَعْنَى ضِيَاكَ وَقَالَ طَرَفَةُ
 سَقَمَتْهُ آيَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لَثَانَهُ أَسْفَافٌ وَلَمْ تَكْدُمِ عَلَيْهِ بِإِثْمَدٍ
 وَمِنْهَا اشْتَقَّاقُ الْآيَةِ لَيَانِهَا وَانَارَتِهَا وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ كَلَّتَاهُمَا يَاءٌ كَمَا فِي الْحَيَاةِ
 (٢) يُتَقَارَعَانِ مِنَ الْقِرْعَةِ وَالْمَقْرُوعِ الْمَغْلُوبِ فِيهَا كَالْمَقْدُورِ (٣) الْفَلَجُ وَالْفَلَجُ
 كَالرُّشْدِ وَالرُّشْدُ وَهُوَ الظُّفْرُ وَفَلَجٌ عَلَى خَصْمِهِ وَفَلَجَهُ عَلَيْهِ بِالْحُجَّةِ وَفِي الْمَثَلِ
 مِنْ يَأْتِي الْحُكْمَ وَحْدَهُ يَفْلُجُ وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ كَالْيَأْسِ
 الْفَالَجِ أَصَابَ فَوْزَةً مِنْ قَدَاحِهِ

مَكَكْ . فَالَكَ أَنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ مَلَكَ الْقُنُوطُ وَالْفَرْعُ .
 وَاسْتَوَى عَلَيْكَ الْإِمْنُ وَالطَّمْعُ . وَكَلَاهُمَا لَعَمْرُ اللَّهِ أَكَلُ
 وَيْلُ (١) . وَمَنْهَلٌ لَيْسَ لَهُ إِلَى الْمَسَاغِ سَبِيلٌ . الْقَائِطُ الْفَرْعُ
 جَامِدٌ لَا يَرْتَاحُ لِلْعَمَلِ . وَالْإِمْنُ الطَّمْعُ مَتَلَكَيْتُ مَتَكَيْتُ عَلَى
 الْأَمَلِ . فَإِنْ سَاحَوْتُ أَنْ لَا تَقْعُدُ يَأْسًا بَأْسًا . وَلَا آمِلًا آمِنًا .
 فَقَطَعَ بَيْنَ الْجَهْتَيْنِ نَظْرَكَ . وَشَطْرُ (٢) إِلَيْهِمَا بَصْرَكَ . حَتَّى تَجْعَلَ
 نَفْسَكَ مَرْتَجَةً بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالْخِذَارِ . مَرْتَجَةٌ (٣) بَيْنَ الْبُشَارَةِ
 وَالْإِنْذَارِ . فَطَمَطَمْتُ طَوْرًا حَلَاوَةَ الطَّمْعِ إِرَادَةَ الرَّغْبِ وَالنَّشَاطِ .

(١) الْيَيْلُ الْوَحِيمُ الثَّقِيلُ يُقَالُ كَلَامٌ وَيَيْلٌ إِذَا لَمْ تَمُرَّهُ الرَّاعِيَةُ
 وَطَعَامٌ وَيَيْلٌ مَنَعٌ وَمِنْهُ سَمُوا الْعَصَا الضَّخْمَةَ وَيَلًا لثَقْلِهَا . وَبِالْمَرْتَعِ
 وَاسْتَوْبَاهُ الرِّعْيَةِ (٢) شَطْرُ الشَّيْءِ نَصْفُهُ وَيُقَالُ شَطْرُ بَالْتَأْفَةِ إِذَا صَرَّ
 خَلْفَيْنِ وَتَرَكَ خَلْفَيْنِ وَمَعْنَاهُ فَعَلَ بِهَا التَّشْطِيرَ وَهُوَ التَّنْصِيفُ وَهُوَ
 مَنْقُولٌ مِنْ شَطْرٍ بَصَرُهُ شَطُورًا إِذَا كَانَ نَظْرُهُ شَطْرَيْنِ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ
 إِلَيْكَ وَالْيَا آخِرُ (٣) مَرْتَجَةٌ مَمْتَلَةٌ يُقَالُ رَنَحَهُ قَتَرْنَحَ وَاصِلُهُ أَنْ يَضْرِبَ
 الرَّجُلُ عَلَى رَنَحِهِ وَهُوَ مَا تَحْتِ أَمِّ الْفَرَاخِ فَيَدَارِيهِ وَقَالَ رُؤْبَةُ
 (بَكَسْرٍ عَنْ أَمِّ الْفَرَاخِ الرَّنَحَا) ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ دَوَاوِيٍّ تَرْنَحُ
 ثُمَّ اسْتَعِيدَ لِلتَّمْيِيزِ حَتَّى قِيلَ رَنَحَتْ الرِّيحُ الْأَعْصَابَ انْشَدَنِي
 الْأَسْتَاذُ أَبُو مَضَرَ الضَّحِي

كَانَمَا رَنَحَتْ رِيحٌ يَمَانِيَةً غَصْنًا مِنَ الْبَانِ غَصْنَا ظِلَّهُ الدِّيمِ

وطوراً مَرَارَةً الْفَرْعَ خِيفَةَ الْاِسْتِرْسَالِ وَالْاَنْبِسَاطِ . اُمْرُجَ
الْيَاسَ وَالطَّمْعَ . وَالْبَسَ الْاَمْنَ وَالْفَرْعَ . لَا تَذَرُ مِنْ كَلَا
النَّفِيسَيْنِ شَيْئاً وَلَا تَدَعِ . مَنْ يَكُنْ يَقْتَنِيهُمَا فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْوَرَعَ

﴿مقامة الولاية﴾

يا ابا القاسم تأمل بيت الناظم
تَوَدُّ عِدْوِيَّ ثُمَّ تَرْعُمُ اَنِّي

صديقك ليس النوك نك بعازب (١)

وتبصر (٢) كيف حَدَّ لك المصافاة بِحَدِّهَا . وَدَلَّكَ عَلَى هَزَلِ
المودَّةِ وَحَدِّهَا . وَفَهَّمَكَ أَنَّ صَفِيكَ مَنْ كَانَ لك عَلَى مَا
تَرْضَى وَتَسْخَطُ وَفَقَا (٣) . وَفِي جَمِيعِ مَا تَهْوَى وَتُتُّ

في حلة من طراز السوس معلمة نَحْوًا بِأَذْيَالِهَا مَا أَثَرَ الْقَدَمِ

(١) عَزَبَ عَنْهُ كَذَا إِذَا بَعْدَ عَنْهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا يُعَزَبُ عَنْهُ

مِنْقَالُ ذُرَّةٍ وَمِنْهُ الْعَزَبُ لِبَعْدِهِ عَنِ الزَّوْجِ وَقَدْ عَزَبَ عَزُوبَةٌ وَعَزْبَةٌ

(٢) التَّبَصَّرَ التَّأَمَّلَ وَطَلَّبَ الْإِبْصَارَ وَتَبَصَّرَ الْهَلَالَ قَالَ زُهَيْرٌ

تَبَصَّرَ خَالِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ

وهذا المصراع من المصاريح التي تداولها الشعراء وتواردوها

حتى جرى مجرى الكلمات المفردة والجل التي لكل واحد ان يدخلها

في كلامه فلم ينسب مورده في شعره الى السرقة (٣) ويقال جاء

لَفَقًا (١) . فَيَصْغُولُنْ يُعَاصِدُكَ وَيُصَافِيكَ . وَيَكْدُرُ (٢) عَلَى كُلِّ
 مِنْ يُعَادِيكَ وَيُنَافِيكَ (٣) . وَأَنْ مُوَادَّ مُضَادِّكَ مُحَادُّكَ .
 وَلَيْسَ بِمُوَادِّكَ وَعِلْمُكَ أَنَّ مِنْ أَدْعَى مِقَّةَ أَخِيهِ وَهُوَ يَرُكُنُ إِلَى
 مَاقَتِهِ . فَقَدْ سَجَّلَ بِسَفْهِهِ وَحَاقَتِهِ . حَيْثُ صَرَّحَ بِأَنَّ التَّوَلَّى عَنْهُ
 لَيْسَ بِعَازِبٍ . وَنَصَّ لَهُ أَنَّهُ ضَرْبَةُ (٤) لَازِبٍ . ثُمَّ انْظُرْ فِي أَيِّ
 مَنْزِلَةٍ مِنَ اللَّهِ يَرَاكَ . وَبِأَيِّ صِفَةٍ يَصِفُكَ مِنْ ذُرَاكَ . إِنَّ الْوَالِيَتِ

القوم وفقاً أى متوافقين ويقال حلوبته وفقى عياله أى يخرج من
 لبنا ما يكتفى عياله ويوافق كفافهم قال الراعي شعر
 أما الفقير الذي كانت حلوبته وفقى العيال فلم يترك له سبيل
 وهو مصدر وصف به بمعنى الموائى يقال وفقى مرادة يفتق وفقاً
 فحورثق يثق ووفقى يوفق كوجل يوجل (١) اللقى أحد اللقى الملازمة
 فاستعير للضميم ويقال لفق بين الشيئين واحاديث ملفقة مضموم
 بعضها الى بعض بالزور والزخرفة وتلافق القوم تلاءمت امورهم
 «٢» كدر عليه وعن المامون انه منع من ينشد

وإني لمشتاق الى ظل صاحب يرق ويصفو ان كدرت عليه
 فقال خذوا منى الخلافة واعطوني هذا الاخ وقد جوز ابن
 الاعرابي في كدر اللغات الثلاث «٣» المتافات ان يفتى أحد الشيئين
 الآخر ككتافي الضدين «٤» قولهم ما هو بضربة لازب وما هو بضربة
 لازم يريدون ما هو بشيء يلزم ويشتغل اصله في الشيء اللزج كالزج
 والطين اذا ضرب به على شيء لزب أى لزق ولزم فجري مثلاً في

مَنْ لَيْسَ لِرَبِّكَ يُولِي . او صافيت مَنْ لَيْسَ لِلأُولِيَاءِ بِصَفِيٍّ .
 اِنْ صَحَّ أَنَّكَ عَبْدٌ مُحِبٌّ لِرَبِّهِ . فَلَا تُشْعِرُ (١) قَلْبَكَ الْأَمْحَبَّةَ
 مُحِبَّةً . مَنْ لَمْ يُولِ اللَّهَ وَمَوَالِيَهُ (٢) فَلَا تَطْرُقُ (٣) حَرَاهُ (٤) . وَلَا
 تُشِخُّ رَاحِلَتَكَ فِي ذَرَاهُ . وَإِيَّاكَ أَنْ تَتَنَاطَرَ (٥) دَارَاكِمَا . أَوْ تَتَرَايَا
 نَارَاكِمَا . وَاسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ وَقَلْبَكَ قَلْبُهُ . وَكُلُّكَ فَهُوَ فَاطِرُهُ وَرَبُّهُ .
 اِنْ تَشْغَلْ بِمِقَّةٍ مِنْ شَغَلٍ بِمِقَّةٍ قَلْبُهُ قَلْبَكَ (٦) . وَإِنْ تَعَكِّفْ عَلَى

كل ما يلزم صاحبه والضرية من الفعل المبني للمفعول لان اللازم
 هو المضروب واكثر ما يستعمل في النبي «ا» اشعره الشعار البسه
 اياه ثم قالوا اشعره الشرا اذا غشيه به واشعره البأس واخوف والهلم اذا
 ابطنه اياه ومعناه البسه قلبه وجعله شعارا له قال ابن الزبيري

نام الخليل وبنت مرثقا ليل التمام كشعر السقم

ومطأوه استشعروا وصيته فاستوصي (٢) ومواليه بسكون الياء
 لانها ياء جمع (٣) طاره يطوره اذا غشيه وهو من طوار الدار وطورها
 وهو حدها (٤) والحر الساحة يقولون لا تطر حرانا والعرا مثله وفي
 نوايح الكلم حرا غير مطور حري ان يكون غير ممطور (٥) تناظر
 الدارين ان يتقابلا كان احدهما تنظر الى الاخرى على مسيل المجاز
 وكذلك تراءى الجبلين قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تراءى
 ناراهما ولبعضهم

رباءت بئاري ان تناظر نارهم "وابعضهم بفض الحسين بنى صخر
 (٦) قلبك متعلق بتشغل وكذلك ولبك بتعكف

مُؤَادَّةٍ مِنْ عَكَفٍ عَلَى مُحَادَّةٍ لَهُ لُبُّكَ . وَإِنْ كَانَ الصَّنَوُّ
الشَّقِيقَ . وَالْعَمَّ الشَّفِيقَ . وَالْأَبَ الْبَارَّ وَالْأَخَ السَّارَّ . وَإِنْ
اسْتَطَعْتَ أَنْ لَا تُظْلِكَ سَمَاءَ فَاحْرِصْ . وَإِنْ لَا تُقْلِكَ أَرْضَ
فَاقْتَرِصْ . وَلِيَكُنْ (١) مِنْكَ عَلَى بَالٍ مَا نَقَمَ اللَّهُ مِنْ حَاطِبِ (٢) .
وَمَا كَادَ يَقَعُ بِهِ مِنَ الْمَاطِبِ (٣)

❖ مقامه الصلاح ❖

يَا أَبَا الْقَاسِمِ حَتَّى مَ (٤) تَلْهُو وَتَلْعَبَ . وَغَرَابُ الْبَيْنِ فَوْقَكَ

(١) وَلِيَكُنْ مِنْكَ عَلَى بَالٍ وَلَا تَنْسَهُ وَلَا تَغْفُلْ عَنْهُ فَقَوْلُ لَصَاحِبِكَ مَا زِلْتَ
مَنِي عَلَى بَالٍ وَاجْعَلْهُ عَلَى يَالِكَ (٢) هُوَ حَاطِبُ ابْنِ بِلْتَعَةَ مِنَ الْبَدْرِيِّينَ
بَعَثَ إِلَى قُرَيْشٍ كِتَابًا عَلَى يَدِ امْرَأَةٍ يُخْبِرُهُمْ بِمَسِيرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِمْ عَامَ الْفَتْحِ وَيَنْصَحُهُمْ فِيهِ فَأَخْبَرَ جَبْرِيلُ رَسُولُ
اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فُوجَهُ عَلَيْهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ آخَرِينَ حَتَّى لَحِقُوا
بِالْمَرْأَةِ وَلَزَمُوهَا حَتَّى أَخْرَجَتْهُ مِنْ عَقَاصِ شَعْرَمَا وَنَزَلَتْ سُورَةُ الْمُتَحَنِّنِ
فِي شَأْنِهِ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَعْنِي يَا رَسُولَ اللَّهِ اضْرِبْ عُنُقِي هَذَا
الْمُتَافِقِ فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَا عُمَرُ لَعَلَّ اللَّهَ قَدْ أَطْلَعَ عَلَى أَهْلِ
بَدْرٍ فَقَالَ لَمْ اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ قَدْ غَفَرْتُ لَكُمْ (٣) الْمَاطِبُ الْمَهَالِكُ وَالْمُعْطَبَةُ
الْمُهْلِكَةُ وَعَطِبَ الرَّجُلُ عَطِبًا وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِرِ الْمُعْتَبَةِ الْمُعْطَبَةِ
(٤) «مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا حُرُوفُ الْجَرِّ سَقَطَتْ فِيهَا فِي
اللُّغَةِ الشَّائِعَةِ كَقَوْلِكَ لَمْ وَبِمَ وَفِيمَ وَعَمَدَ وَالْيَ مَ وَعَلِيَّ مَ وَحَتَّى مَ

يُغَيَّبُ (١) . وَالْيَ مَ تَرُوحُ فِي التَّمَّاسِ الْغَنَى وَتَقْدُو . وَسَائِقُ
الرَّدَى وَرَاءَكَ يَجْدُو . وَفِيمَ تَجُوبُ لَارْتِيَادِ الْمَالِ الْاَوْدِيَّةُ
وَالْمُفَاوِزُ . وَلَيْسَ الْحَرِيصُ لِمَا قَدَّرَ لَهُ بِمُجَاوِزِ . أَلَا وَإِنَّ بَذَلَ
الِاسْتِطَاعَةِ . وَاسْتِقْصَاءَ الْجِدْفِي الطَّاعَةِ . اُولَى مِمَّنْ يَرْكَبُ
الْآلَةَ (٢) الْحَدَّاءُ بِدَسَّاعِهِ . وَالسَّعْيِ النَّجِيحِ فِي الْعَمَلِ الدَّائِرِ
بَيْنَ حَقِّقِ اللَّهِ أَحَقُّ عَلَى لَعِبِ اللَّاعِبِ وَلَهُوَ اللَّاهُ . وَالْوَلُوحُ (٣)
بَنِيْلُ الْمَفَازَةِ فِي الْاُخْرَى . اجْدَرُ مِنْ جَوْبِ الْمَفَاوِزِ وَأَحْرَى .
كَأَنِّي بِمِجَازَتِكَ (٤) يُجَمِّزُ (٥) بِهَا إِلَى بَعْضِ الْأَجْدَاثِ .

الغريب ان يمد عنقه في نعافه ومنه الابل النعب التي تمد
اعناقها في السير وناقعة نعوب وفي الغريب زعب الغراب زعبيا بالزاي
«٢» آكة الخيمة عيد انها وآلة الرجل حسبه والآلة الحدباء النعش

وقال طفيل

وكلُّ حي وان طالت سلامته يوماً على الآلة الحدباء محمول
«٣» القياس المنقاد في المصادر الواردة على فِعُول ضَمِّ الْفَاءِ
كَالْعُقُودِ وَخُلُوفِ الْفَمِ وَغَيْرِهَا وَقَدْ شَذَّ الْوَرُوعُ الْوُلُوعُ وَالْقَبُولُ وَمِنْ
اُخْوَانِهَا الْخُصُوصِيَّةُ وَاللَّصُوصِيَّةُ وَالْحُرُورِيَّةُ «٤» يَجْمِزُ بِهَا يَسْرِعُ بِهَا يَقَالُ
جَمَزَتِ النَّاقَةُ وَمِنْهُ الْجَمَازَةُ وَالْجَمَزِيُّ وَأَمَّا قَوْلُ لَيْلِدِ

وَإِذَا حَرَكْتَ غُرْزِي أَجْمَزْتَ أَوْ قَرَّابِي عَدْتُ وَجُونَ قَدَّابِلِ
فَبِالرَّاءِ وَهُوَ قُوَّةُ الْعَدُوِّ وَمِنْهُ حَافِرٌ يَجْمُزُ إِذَا كَانَ وَقَاحًا «٥» الْجَنَازَةُ

وباهل ميراثك هجروك بعد الثلاث . وشغلهم عنك تآجرهم
 على الميراث . وغادروك وانت معفر طريح . فقد ضمك لحد (١)
 وضريح . (٢) رهين هلكة مبسلاً (٣) - في يد المرتين . اسير
 محنة مبسلاً (٤) من اطلاق المتحن . لم يبق بعد هجر العشيرة وجفوة
 العشير (٥) . ووداع المستشير من مجلسائك والمشير الا
 عملك الذي كرمك في حياتك لزوم صحتك
 بعد قضاء نحبك . فيصحبك على التخت مغسولا . ويألفك على

بالكسر والفتح وقالوا هي بالكسر الشرجع وبالفتح الميت وعن ابن دريد
 انها من جزه اذا استره قال صخرين معاوية اخوا الخنساء
 وما كنت اخشى ان اكون جنازة

عليك ومن يفتر بالحدثات

اي اثقل عليك ثقل الجنازة على حاملها يادرون ان يحطوها عن
 اكتافهم يخاطب امرأته وقد راي منها فتورا ما به بطول مرضه «١» الحد
 ما كان في شق «٢» والضرع الشق في استواء وهو صفة غالبية لفعال
 " بمعنى مفعول من ضرعه اذا شقة ويقال ايضا ضرجه بالجيم ومنه قول
 ذي الرمة وقبرن عن ابصار مضرورة كل

«٣» المبسل المسلم قال الله تعالى اولئك الذين ابسلوا بما
 كسبوا (٤) المبلس البائس وهم فيه مبسون (٥) العشير المعاشر نحوه
 الصديق والغليل والغليظ بمعنى مفاعل وفي الحديث ويكفرن العشير

النَّعْشِ مَحْمُولًا . وَيُرَاقِقُكَ مَوْضِعًا عَلَى الْاِكْتَاكِ فِي الْمَصَلَّى .
وَيُحَالِفُكَ وَأَنْتَ فِي الْحُفْرَةِ مُدْلَى . وَيُضَاجِعُكَ غَيْرُ هَائِبٍ
مِنْ مَضْجَعِكَ الْحَرْبِ . وَيُعَانِقُكَ غَيْرَ مُسْتَوْحِشٍ مِنْ خَذَلِكِ
الْتَرَبِ . وَلَا يَفَارِقُكَ مَا دُمْتَ فِي غِمَارِ الْأَمْوَاتِ . وَإِنْ أَصِيبَتْ
وَمَوَافَاتُكَ أَشْتَاتَ . وَعِظَامُكَ نَاحِرَةً وَرُقَاتُ . فَاذَا رَاعَتْكَ
نَفْخَةُ النَّشْرِ . وَفَاجَأَتْكَ أَهْوَالُ الْحَشْرِ . وَفَرَّ مِنْكَ أَبُوكِ
وَأُمُّكَ وَآخُوكِ . وَلِكُلِّ مِنْهُمْ مُهَمٌّ يُعْنِيهِ . وَشَأْنٌ حِينَئِذٍ يُعْنِيهِ .
وَجَدْتَ عَمَلَكَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْأَغْبَرِ . وَسَاعَةَ الْفَرْعِ الْاَكْبَرِ (١) .
أَتَبَعَ لَكَ مِنْ ظِلِّكَ . وَالزَّمَّ (٢) مِنْ شَعْرَاتِ قَصَبِكَ . يَفِدُّ مَعَكَ
إِنَّمَا تَفِدُّ . وَيُرِيدُ حَيْثَا تَرِيدُ . ثُمَّ أَمَّا أَنْ يَدُلُّكَ عَلَى فَوْزٍ مُبِينٍ .
وَأَمَّا أَنْ يَدْعُوكَ (٣) إِلَى عَذَابٍ مُهِينٍ . فَاجْهَدْ نَفْسَكَ فِعْلًا
كَادِحٍ غَيْرِ مَلُولٍ . وَارْكَبْ (٤) كُلَّ صَعْبٍ وَذَلُولٍ . وَلَعَلَّكَ

اراد الزوج (١) الفرع الاكبر النفخة الاخيرة لقوله تعالى ويوم ينفخ في الصور ففرع من في السموات ومن في الارض (٢) في امثالهم الزم له من شعرات قصه لانها تتجلق ولا تنشف والقصن والقصص الصدر (٣) الدع الدع العنيف يوم يدعون الى نار جهنم دعا (٤) ركوب الصعب والذل مثل في بذل المجهود

تَسْتَحِبُّ مِنْ هَذَا الْقَرِينِ الْمُوَاصِلِ الْمَلَّازِمِ . وَهَذَا الرَفِيقُ
 الْخَاصِرُ (١) الْحَازِمُ (٢) . صَاحِبَ صَدَقِ يُونُسَ فِي مَوَاقِيتِ
 وَحَدَّثَكَ . وَوَحْشَتِكَ وَيُلْقِي عَلَيْكَ السَّكِينَةَ (٣) فِي مَقَامَاتِ
 حَيْرَتِكَ وَدَهْشَتِكَ . وَيُمَهِّدُكَ فِي دَارِ السَّلَامِ الْمِهَادِ الْاَوْثَرِ .
 وَيُرِدُّ بِكَ سُلْسِيلًا وَالْكُوثرِ

❀ مقامه الاخلاص ❀

يَا أَبَا الْقَاسِمِ لِلسَّيِّدِ سِيَادَتُهُ . وَعَلَى الْعَبْدِ عِبَادَتُهُ . وَلَكَ
 سَيِّدٌ مَا أَجَلُهُ . وَأَنْتَ عَبْدٌ مَا أَذَلَّهُ . فَاعْبُدْ (٤) سَيِّدَكَ الَّذِي كُلُّ
 مَنْ يُسَوِّدُ فَلَهُ يَسْجُدُ . وَكُلُّ مَنْ يُعْبَدُ فَأَيَّاهُ يُعْبَدُ . تَرَى كُلَّ

والمخاصر الماشي قال عبد الرحمن ابن حسان

ثم خاصرتها الى القبة خلفه براه نمشي في مرمر مستون
 وهو من الخصر لان خصره الى خصر صاحبه وقيل هو من الخصر
 لانه ياخذ بخصره ونون الخصر زائدة لانها اخصر الاصابع (١) الحازم
 المسائر واصله من الحزامة وهو ان تكون حزامه بعيره الى حزامه بعير
 صاحبه (٢) السكينة السكون ونظيرها في المصادر الشتيمة والبهيمة
 والعقيرة وروي ابو زيد السكينة بتشديد الكاف مع فتح السين وهو
 وزن غريب (٣) الاوثر من الوثيد وهو الوطني وقد وثر وثارة
 (٤) عَبْدٌ عَبْدٌ اِذَا اَنْفَ اَنْفًا شَدِيدًا وَمِنْهُ ثَوْبٌ ذَوْعَبْدٌ اِذَا

ذِي خَدَّيْهِ اصْفَرُ (١) . وَطَرْفِ اصْوَرُ (٢) . وَجِيدٍ مِنَ الزَّهْوِ
مُنْتَصِبٍ . وَرَأْسٍ بِالتَّاجِ مُعْتَصِبٍ (٣) . يَضَعُ لَعْنَتَهُ صَحِيفَةً خَدَّهِ .
وَيُخَضِّعُ بِخَدِّهِ لِتَعَالَى جَدَّهُ . يَخْفِضُ مَا نَصَبَ مِنْ جِيدِهِ . عِنْدَ
تَقْدِيرِهِ (٤) وَتَحْيِيدِهِ . وَيُطَاوِلُ تَاجَهُ الرُّفْعَ . وَاصْكِيلَهُ

كَانَ قَوَى النَّسَجِ وَعَنِ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ عِبْدَتِ فَصَحَّتْ أَيُّ اشْتَدَّ
أَنْفَى فَسَكَتِ وَالصُّومِ السُّكُوتِ . وَرَجُلٌ عَبْدٌ وَعَابِدٌ وَقَدْ فَسَّرَ بِنِ
عَبَّاسٍ رَضَى اللَّهُ عَنْهُمَا قَوْلُهُ تَعَالَى فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ بِالْأَلْفَيْنِ
وَقَرَأَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيُّ وَابْنُ الْمُبَارَكِ الْعَبْدِينَ وَقَالَ
الْفَرَزْدَقُ

أَوَّلُكَ قَرَمِي أَنْ هَجَوْنِي هَجَوْتُهُمْ وَاعْبُدْ أَنْ يَهْجِي تَمِيمٌ بِدَارِمِ
(١) الصَّعْرُ وَالصُّورُ فِي وَصْفِ الْمُتَكَبِّرِ بِالصَّعْرِ مِثْلُ فِي الْخَدِّ وَالْعُنُقِ
يُقَالُ رَقَبَةٌ صَعْرَاءُ وَخَدٌّ اصْفَرُّ (٢) وَالصُّورُ الْمَوْقُ قَالَ شَعْرُ
اللَّهِ يَعْلَمُ أَنْ فِي تَلَفْتُنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ إِلَى إِخْوَانِنَا صُورَ
وَمِنْهُ صَارَ يُصَوِّرُهُ إِذَا أَمَّالَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَصَرَّهْنَ إِلَيْكَ
(٣) الْمُعْتَصِبُ الْمُتَنَوِّجُ وَقَدْ عَصَبُوهُ إِذَا تَوَجَّهَ وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ الْمُعْتَصِبِ
لِتَعَالَى جَدُّهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا أَيُّ عَظَمَتِهِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَرَأَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ وَآكَلَ
عُمُرَانَ جَدًّا فَيُنَازِلُ عَظَمَهُ وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْجَدِّ الَّذِي هُوَ الدَّوْلَةُ
وَالْجَنَّتِ الَّذِي يَعْتَظِمُ بِهِ الْمَجْدُودُ وَيَقْعَمُ فِي الْعَيُونِ وَالْقُلُوبِ (٤) التَّقْدِيرُ
الْبَعِيدُ مِنَ الْقَبَائِحِ مِنْ قَدُوسٍ فِي الْأَرْضِ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا فَأَبْعَدَ الْقَادِسَ

الرُّصَعُ (١) مُشْعَبْرَاسَةٌ إِذَا دُهِِي . كَأَنَّهُ لَمْ يَتَجَبَّرْ قَطُّ وَلَا زُهِِي .
 وَادُّعُهُ بِاللَّيْلِ مُضَرَّعًا مُخْفِيًا وَنَادِهِ . إِنْ يَعْصِيكَ مِنْ مَقَامِ
 الْمُتَصَدِّي مِنْ عِبَادِهِ لِعِنَادِهِ . وَاخْشَعْ لَهُ بِمَا تَطْوِي عَلَيْهِ
 جَوَائِحُكَ . وَإِنْ لَمْ تَخْشَعْ لَهُ اعْطَافُكَ وَجَوَارِحُكَ . فَهُوَ الْمُطْلَعُ
 عَلَى مَا اسْتَكَنَ مِنْ ضَمَائِكَ . وَمَا اجْتَنَّ فِي أَحْشَائِكَ مِنْ
 سِرَائِكَ . وَإِنَّمَا يَقْبَلُ مَا نَصَعَتْ (٢) لَهُ طَوِيَّتُكَ . وَتَقِيَتْ فِيهِ
 رَوِيَّتُكَ . وَانْصَعُ مَا عَمِلْتَ وَانْقَاهُ مَا هُوَ مَرْوِي . وَعَنِ النَّاسِ
 مَطْوِي . لَا يُحْسِنُ بَيْنَهُم مَرَّتِي وَلَا مَرْوِي . وَكَانَ مِنَ الْعَمَلِ
 الْمَرْزُوقِ بِحَسَنِ الْمُعْتَقَدِ . دُونَ الْمَرْزُوقِ عِنْدَ الْمُتَقَدِّ (٣) . فَلَنْ يَرْجَحَ

سيفنة لا تقدس في البحر (١) الرصع ما يجيئك من السيور وشبه النسع
 ومنه ترصع الأكليل بالجواهر وهو ان يركب فيه تركيباً متراصاً كحل
 الرصع واصل الرصع الدق يقال رَصَعَ النبق اذا دقه بنهر وهو
 المرصعة ويقال رصع النبق لما رَصَعَ منه وارتصع فلان اذا اكل
 رصع النبق (٢) نصعت نيته اذا خلصت نصوعاً ونصاعة ويقال ايض
 ناصع اذا كان بققاً خالصاً (٣) المنتقد مصدر بمعنى الانتقاد كقولك
 امرأة حسنة المختمر

في الميزان المدخول^(١) المتخل^(٢) ولن يجوز على الصراط
الأنخول المتخل^(٣)

﴿ مقامة العمل ﴾

يا ابا القاسم لا تسمع لقولم فضل ميين وادب متين واسم في
المهارة بهما شهير وصيت^(٤) في اتقانهما جدير وفتي طيان^(٥)
من المناقص والركاذائل ريان^(٦) من المناقب والفضائل ان

(١) المدخول الذي به دخل والدخل والفساد وقد دخل
ووجل اذا فسد وقد جاء الدخل بالسكون وقال

نرى الفتيان كالدخل وما يدريك ما الدخل (٢) المتخل
الذي يتخله اي يدعيه كاذبا كمن يتخل شعر غيره قال الاعشى
فكيف انا واتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا

(٣) المتخل المتخب يقال اتخلت الشيء ونخلته مثل اخترته
وتخبرته وانتخبته ونخلته مثل اخترته وتخيرته وانتخبته وتنجته

(٤) الصيت من الصوت يقال طار له صيت في الناس وهو ما يصوت به من
ذكره ويقال له بالفارسية آواز وفي كثير من المواضع ثلثي مقاصد
العرب والجم ومنه قيل للطرفة والصقيل الصيت لتصويته واشدوا للخنساء
كأما جلال الرحمن صورته دينار عين جلاه الصيت منقودا
(٥) طيان من المناقص مجاز عن خلوه وبرائة ساحته ونزاهته

(٦) وريان من المناقب عن استكثاره منها وتبخره فيها

ذِكْرُ مَتْنِ اللُّغَةِ فَحْلِسُ (١) مِنْ أَحْلَاسِهِ ١٠ أَوْ قِيَاسُهَا (٢) فَسَائِسُ
أَفْرَاسِهِ ١٠ أَوْ بَنِيَّتُهَا فَلَيْسَ سَمَرُ السَّمَارُ بِهِ وَبِدِقَّةٍ تَصْرِيفُهُ ١٠ لَا يَسْمَارُ (٣)

(١) حَلِسَ مِنْ أَحْلَاسِهِ فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْعَارِفِ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ
الْمَعَاوِلُهُ هُوَ مِنْ أَحْلَاسِ الْخَيْلِ شَبَهٌ فِي ثَبَاتِهِ عَلَى مَتْنِ الْفَرَسِ بِالْحَلْسِ
الَّذِي يُجَالَسُ بِهِ وَيُقَالُ لِمَنْ لَا يَثْبُتُ كِفْلٌ مِنَ الْأَكْفَالِ كَانَهُ قَالَ شَبَهَ
بِالْكَفْلِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَتَلَقَّى طَرَفَاهُ عَلَى كَاهِلِ الْبَعِيرِ وَعَجْزُهُ لِلرُّكُوبِ لِأَنَّهُ
يَزِلُ كُلَّ سَاعَةٍ وَلَا يَثْبُتُ وَجَمْعُهُ بَيْنَ الْمَتْنِ وَالْحَلْسِ مِنَ الصَّنْعَةِ (٢) أَرَادَ
بِقِيَاسِ اللُّغَةِ عِلْمَ الْأَشْتِقَاقِ وَيُسَمَّى عِلْمَ الْمُقَايِسِ وَالْأَبْنِيَّةِ عِلْمَ التَّصْرِيفِ
الَّذِي هُوَ أَدَقُّ شَطْرِي النَّحْوِ وَأَعْوَصُهَا وَلِذَلِكَ أُخْرِيَ سَبِيحُهُ لِيَرْتَضَى
النَّاسُ بِعِلْمِ الْأَعْرَابِ فِيهِمْ دَقَائِقُ التَّصْرِيفِ وَأَدْرَاكُهَا وَالْأَفْكَاتُ
خَقُّهُ أَنْ يَقْدَمَ لِأَنَّهُ عِلْمُ ذَوَاتِ الْكَلِمَةِ مُقَدِّمٌ عَلَى عِلْمِ أَحْوَالِهَا (٣) سَمَارٌ
هُوَ الَّذِي بَنَى الْخُورَنَقَ لِلنَّعْمَانِ فَلَمَّا أَمَّتْهُ رَفَى بِهِ مَعَهُ لِيُرِيَهُ صَنْعَتَهُ فَتَتَجَبَّبُ
مِنْ مَهَارَتِهِ فِي عَمَلِهِ وَتَنْقِبَتُهُ فِي بِنَائِهِ فَقَالَ لَهُ أَيْهَا الْمَلِكُ اعْجِبْ مِنْ هَذَا
كَلِمَةٍ إِنِّي أَعْرِفُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ حَجَرًا أَنْ نَزَعَ تَزَعَزَعَ كُلُّهُ تَخَافُ أَنْ
يَطْلُعَ بَعْضُ أَعْدَائِهِ عَلَى مَكَانِ الْحَجَرِ وَقِيلَ غَارَانُ يَتَّقِي لِفَرْزِهِ مِثْلَهُ فَاصْرُفْ
فَرَمِي بِهِ مِنْ رَأْسِ الْخُورَنَقِ فَهَلَكَ فَضَرَبَ جُزْءُ سَمَارٍ مِثْلًا فِي عَقُوبَةِ
الْمُحْسِنِ قَالَ شَرْحُبِيلُ الْكَلْبِيُّ

جَزَانِي جَزَاءَ اللَّهِ شَرَّ جَزَائِهِ جُزْءُ سَمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ
سُورِي رَصَهُ الْبَنِيَانُ سَبْعِينَ نَجْمَةً يَعْلُ عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكَبِ
فَلَمَّا رَأَى الْبَنِيَانُ تَمَّ مَحْقُوقُهُ

وَأَضْ كَثَلَ الطُّودِ ذِي الْبَاذِخِ الصَّعْبِ

وغرابة ترصيفه (١) . او النحر فهو سيويه وكتابه . ينطق عنه
 تراجمه وابوابه . او علم المعاني فمن مساجله (٢) ومساينه (٣) .
 ومزاوله ومعانيه . ومن يغوص على معان كمعانيه . او نقد
 الكلام فالتقده اليه كأنهم التقد . وقد عاث فيه الذئب الأعقد (٤)
 او العروض فابن (٥) يمجدها . وطلاع انجدها (٦) . او القوافي

وظن سنار به كل خيره وفاز لديه بالمودة والقرب
 فقال اقلدوا بالعلم من رأس شامق
 فذاك لعمري الله من اعظم الخطب

وقيل السنا في كلام العرب الذي لا ينم بالليل والسنار الهم
 وكأنه من السمر والنور مزودة (١) الترصيف والترصيص واحد
 وقد رصف رصافة ومنه الرصف الحجارة المرصوفة (٢) المساجل المباري
 في السقي من السجل وهو الدلو وقال الفضل ابن عباس بن عتبة بن ابي
 لهب شعر

من يساجلني يساجل باجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب
 (٣) والمسائي مثله من الثانية (٤) الأعقد المتلوي الذئب يقال
 ذئب اعقد وسلقة عقده وفي كلام بعض الاعراب اعوذ بالله من
 الاسد والاسود والذئب الاعقد ومن الشيطان والانسان ومن عمل
 ينكس برأس المسلم ويغري به لثام الناس (٥) يقال للدليل الماهر
 هو ابن يمجدها وهو من مجد بالمكان اذا قام به انه اقام بالبلدة زماناً
 حتى خبرها وقبلها علماً «٦» الانجدة جمع نجد في غرابة كالاندية في

فابْدَاعُهُ يُلْقِطُكَ ثَمَاتِ (١) الثَّرَابِ . واغْرَابُهُ فِيهَا يَمْخُو
 الثَّرَابُ فِي وَجْهِهِ اَهْلُ الاغْرَابِ . او الشَّعْرُ فَرِيَادُهُ (٢)
 وَحَسَانُهُ . وَاِحْسَانُهُ كَمَا دَبِجَ (٣) الرُّوضِ نَيْسَانُهُ . او النَّثْرُ
 فَلَوْ رَأَى ابْنُ لِسَانِ الْحُمْرَةِ حُمْرَةَ لِسَانِهِ لَجَهَشَ (٤) وَمَا بِهِشَ (٥) .
 وَلَوْ سَمِعَ قَوْلَ قَاتِلٍ مِنْ صَحْبَانِهِ سَجَانُ ابْنِ وَاثِلٍ لَا اسْتَقْبَلَ (٦)

جمع نديه يقال فلان طلاع انجد وطلاع انجدة (١) ثمرة الثَّرَابِ
 مثل في الطيب المنتقي لانه لا يأكل من الثمر الا اعلاه وانيعه
 (٢) زياد هو النابغة الذبياني (٣) دبج الربيع الارض يدبجها
 ويدبجها تدبجها اذا حسنها بالنبات والزهر وزينها ومنه قولهم ما بالدار
 دبج لان الاناسي يزبنون الديار يسكنهم وقيل الجيم بدل من احدي
 باء النسب في دبي وليس بصحيح لا يبدلان الا معا كقوله شعر
 خالي عويق وابو علي المطعمان الشحم بالشحم

(٤) وروى ديبج بالخاء من التديبخ (٥) جهش واجهش نهيا
 للبكاء (٦) بهش اليه هس اليه وارتاح وقال

وَاذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعَلِيِّ غَيْرًا أَكْفَهُمْ بِقَاعِ مَحَلِّ
 وَهُوَ مُقْتَبَسٌ مِمَّا رَوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَدْلَعُ
 لِسَانَهُ لِلْحُسْنِ وَلِلْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا فَإِذَا رَأَى الصَّبِيَّ حُمْرَةَ لِسَانِهِ
 بِهِشَ إِلَيْهِ «٦» اسْتَقْبَلَ كَلِمَةً مَوْضُوعَةً اسْتَفْعَلَ مِنْ بَاقِلِ الْمَضْرُوبِ بِهِ
 الْمَثَلُ فِي الْعِي قَيْسٌ عَلَى اسْتَنْوَقِ الْجَمَلِ وَنَظَائِرُهُ وَنَحْوُهُ مَا فِي قَوْلِ
 مَعْدِي بْنِ أَمْرِ الْقَيْسِ وَالْعَذَارِيِّ إِذَا مَالَ بِجَنْبِهِ الْغَيْطُ اسْتَنْبَطَ

من الدهش . او معرفة الكتابة والخط . فقد لجج (١) وترك
الناس على الشط . او حفظ ما يحاضر به . فصيب فيفيض .
وبحر لا يفيض . وليس بعريان كعود النبع . من ثمر علوم الشرع .
نعم يا أبا القاسم ان سمعته يقولون ما أكثر فضلك . فقل
ان فضولي أكثر . وما أغزر أدبك فقل ان قلّة ادبي أغزر .
فلعمرك الله ليس بأديب ولا أريب . كل مغرب وحافظ
غريب . الأديب من اخذ نفسه بأداب الله فهذبها . ونفع
اخلاقه من العقد الشائنة فشذبها . والأريب الفاضل من لم
يكن له ارب ولا وطر . الا ان يكون له عند الله فضل وخطر .
ما غناء من قوي علمه وعمله قد فتر . ان علما بلا عمل . كقوس
بلا وتر . حاملها حيران مرتبك (٢) في العماية . لا يهتدي وان
كان ابن (٣) ثقفن الى وجه الرمايه متى نظر الى الرماة

العرب في المواضع بعدك واستعرب النبط «١» الجعت السفينة خاضت
البحر ومن الاستعارة قولم لجج فلان في الحرب «٢» ارتبك في الامر
اذا وقع فيه وتورط وهو من الاختلاط ومنه الريكة . وربكها خلطها
واتحادها وفي المثل غرثان فاربكوا له وقيل ربك الرجل اختلط عليه
عمله وامره (٣) عمرو بن ثقفن من عاد ضربت به العرب المثل في
جودة الرمي فقالوا ارمني من ابن ثقفن قال يرمي بها ارمني من ابن ثقفن

مُوتَرِينَ مُنْضِينَ (١) . مُسَدِّدِينَ (٢) . غَيْرَ مُجْضِينَ (٣) .
 قُودَ أَمِنْ الْوَحْشِ عَلَى الْمَرَاصِدِ . يَشْتُرْنَ خُصُورَهَا بِالْوَاصِدِ (٤) .
 أَقْبَلَ عَلَى مِقْلَاقِ الْغَمِّ يَتَقَلَّى . وَيَجْمَرَةُ الْغَيْظِ يَتَجَلَّى . لَا يَزِيدُ
 عَلَى تَفْغِيزِ (٥) سَهَامِهِ . وَالْعَضُّ عَلَى إِيْهَامِهِ . فَإِذَا اشْتَوَى غَيْرُهُ
 انْشَوَى . بِنَارٍ مِنَ الْحَسْرَةِ نَزَاعَةً لِلسَّوَى (٦) . اُغْدُ عَاقِدًا بَيْنَ
 عَمَلِكَ وَعَمَلِكَ صَهْرًا (٧) . وَسُقِ إِلَى الْعَمَلِ مِنْ اجْتِهَادِكَ مَهْرًا .
 وَلَا تَظْلِمِ (٨) مِنْهُمَا شَيْئًا مِنْ أَقْبَالِكَ . وَلَا تَبْخُسْهُمَا حَظًّا مِنْ

(١) نبض القوس وانبضها اذا جذب وترها وانبض عنها ومن زائفة الشماخ
 اذا نبض الرامون عنها نرفت ثم تم ثكلها اوجعتها الجائز
 (٢) المسدد الذي يسدد السهم نحو العرض (٣) والمجض الذي
 حبض سممه اي سقط وسمن حابض واقع بين يدي الرامي وقال
 روتية (والنبل يهوي خطأ) وحضاً ومنه قولهم حبض حقه اذا بطل
 (٤) القواصد للسهم الصواب يقال اصابه سهم فاصد وهو الذي
 يستوي الى الزمية غير عادل عنها ومنه طريق قاصد مستو (٥) نفذ
 السهم بالقاء اذا اداراه على ظفاره ويقال للتنميز الادارة قال الكندي
 فاستل اهزع حنانا يعاله عند الادارة حتى يرتق الطرب
 (٦) الشوا الاطراف وقيل شواة الراس وهي جلدها تنزعها نزعاً
 فتسبكها نفوذ بالله من منغظه (٧) الصبر من النكاح كالنسب من
 القرابة (٨) ولا تظلم لا تمنع ولا تنقص قاله الله تعالى ولم تظلم منه شيئاً

إِشْبَالِكَ (١) . وَلَا تَدْعُ أَنْ تَضْرِبَ (٢) أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ .
 حَتَّى تَلْفَهُمَا وَنَفْسَكَ فِي بَرْدَةِ أَخْمَاسٍ . (٣) وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعِلْمَ إِنَّمَا
 يُتَعَلَّمُ . لِأَنَّهُ إِلَى الْعَمَلِ سَلَّمَ . كَمَا أَنَّ الْعَمَلَ إِلَى مَا عِنْدَ اللَّهِ
 ذَرِيْعَةٌ (٤) . وَلَوْلَا هَا مَا عُلِّمَ عِلْمُهُ وَلَا شُرِعَتْ شَرِيعَةُ

❖ مقامة التوحيد ❖

يَا أَبَا الْقَاسِمِ أَفْلَاكَ مُسَخَّرَةٌ . وَكَوَاكِبُ مُسَيَّرَةٌ . تَطْلُعُ حِينًا

(١) الإشبال العطف والشفقة يقال اشبيل علي ولده ومنه شبل الاسد
 لاشباله عليه (٢) ضرب اخماسا لاسداس مثل مضروب سيف المحتال
 واصله الرجل يريد اني يفوز بابله فيدرجها في الاظماء حتي يضر بها
 بالصبر علي العطش فياخذها بالخمس فاذا رآها قد قويت علي احتمالها
 وصيرت عليه ثقلها الي السدس والمعني ضرب لابله اخماسا اي وضعها
 لها لاجل اسداس (٣) يقال بردة اخماس خمس اذرع كقولك برمة
 اعشار وثوب اخلاق وقولم لقني واياك في بردة اخماس ومعناه لا يضيقتني
 وعنك هذه البردة القليلة الزرع لقابنا واتحادنا ودخل رجل علي ابي عمر
 وهو علي حصير صغير فاستجلسه معه فتفادي الرجل ان يضيقت عليه فقال
 له ابو عمرو ان مم الابرة لا يضيقتني عن متجابين كما ان الدنيا لا تسع
 متباغضين ومنه قول العرب ضع رجلي رحلك في فعل ما وسعهما القتال
 (٤) الزريعة الوصيله وتزرعت الي فلان توصلت اليه واصل الذريعة

وَحِينَئِذٍ تَقْرُبُ . وَيَنَآئِي بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَيَقْرُبُ . وَقُرْ فِي
مَنَازِلِهِ (١) يَوْمُ (٢) . وَشَمْسٌ فِي دَوْرَانِهَا تَدُومُ فَمَا تَقُومُ (٣) .
وَمَحَابٌ تُشْهِمُ الْقَبُولُ (٤) وَتُلْهِمُهَا . وَتَمْرِي (٥) أَخْلَافُهَا

الدرية وهي البعر الذي يستخفى به الصائد فلا يزال يدرأه شيئاً
فشيئاً فشيئاً الى جهة الصيد حتى اذا تمكن منه رماه

(١) منازل القمر ثمانية وعشرين ينزل كل ليلة في منزل منها
لا يتخطاه ولا يتقاصر عنه على تقدير مستو لا ينفات يسير فيها من
ليلة المستهل الى الثامنة والعشرين ثم يستمر ليلتين او ليلة اذا نقص
الشهر وهذه المنازل هي مواقع النجوم التي نسبت اليه العرب الانواء
المستطرفة وهي الشرطان البطين الثريا الدبران الحقعة الهنعة الذراع
النثرة الطرف الجبهة الزبرة العواء السماك الزباني الاكليل القلب
الشولة . النعائم البلدة . سعد الذابج سعد بلغ سعد السعود . سعد
الاخبية . فرج الدلو المقدم . فرج الدلو المؤخر الرشا (٢) يوم يسبح
يقال العوم لا ينسي والسفينة تعوم في الماء والابل يعمن سيف لحي
السراب (٣) فما يقوم فما يقف وغير قوام وقاف ويروي للمامون بن
الرشيد والله ما تجلف النجوم وتصرف الشمس فلا يقوم قمر في فلك يقوم
الا لامر شانه عظيم يقصر دون علمه العاوم (٤) القبول والجنوب موكلتان
بالسحاب فالقبول ينشأ والجنوب يدرها ومنه ما اشدده سيبويه للاعشى
وما له من مخلد تلبد وما له من الريح حظ للجنوب ولا الصبا
(٥) المرى والمسيح واحد وهو ان يمر الخالب يده على الضرع وفي

الجنوبُ وتسميها . وارضٌ مدللةٌ لراكبها . مقتلة (١) المشي (٢) في مناكبها . ممهدةٌ موطدة . بالراسيات موتته . وبحران احدُها بالاخر ممزوج (٣) . وماء الأجاج منهما بالعذب ممزوج . وجحرٌ صلدٌ ينشق عن الماء الفراء . وينفلق عن الشجر والنبات . وحبٌ ينشأ منه عروقٌ وعيدان . ونوى ينبث منه جبارٌ وعيدان (٤) . ونظفةٌ هي بعد تسعة انسان . له قلبٌ

كلام بعضهم ما يطبق لاخلاقه مرثيا ولا لزيادته وريا
قال الخطيئة

وقد مرثيكم لو ان دريكم يوما يجي بها مسحي وابسامي
(١) قتل الناقة ذلها قال زهير (كان عيني في غربي مقتلة) ورجل مقتل
للمجرب واصل القتل اسكان الحركة (٢) المشي في مناكبها مثل لفرط
التذليل كما قال تعالى هو الذي جعل لكم الارض ذلولا رشح معنى
الذل بوطي المناكب والقلب فيها كما ذكرنا في الكشف عن حقايق
التنزيل ولبعضهم

ومواكب سياره ككواكب ال خضراء فوق مناكب الغبراء
يخني ويحجب برق كل سحابة والرعد بالاضواء والوضاء
(٣) ممزوج من مرج البحرين اي خلاها يقال مرج الدواب
وامرجها اذا خلاها نزع ومنه المرج الذي تخرج فيه الدواب (٤) العيدانة
وانجمع عيدان ويقال للرجل الطويل عيدان

وَبَصَرُ لِسَانٍ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْهُ غُرَائِبُ حِكْمٍ يَعْجُزُ اللِّسَانُ
 الذَّلِيلُ (١) أَنْ يَحْصُرَهَا وَمَحْصِيهَا . وَيَعِزُّ عَلَى الْفَهْمِ الدَّقِيقِ أَنْ
 يَلْفَحَ كُنْهَهَا وَيَسْتَقْصِيهَا . مَا هَذِهِ إِلَّا دَلَالٌ عَلَى أَنْ وَرَاءَهَا
 حَكِيمًا قَدِيرًا . عَلِيمًا خَيْرًا . نَتَصَرَفُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى قَضَائِهِ
 وَمَشِئَتِهِ وَيَتَشَبَّهُ أَمْرُهَا عَلَى حَسَبِ امْضَائِهِ وَمَشِئَتِهِ . وَهِيَ
 مُنْقَادَةٌ مُذْعَنَةٌ لِتَقْدِيرِهِ وَتَكْوِينِهِ . كَائِنَةُ أَنْوَاعًا وَالْوَنَاءُ بِنُتْوِيهِ
 وَتَلْوِينِهِ . قَدْ اسْتَأْثَرَ هُوَ بِالْأُولَى (٢) وَالْقَدَمَ . وَهَذِهِ كُلُّهَا
 مُحَدَّثَاتٌ (٣) عَنْ عَدَمٍ . فَلَيْسَ الْيَقِينُ صَدْرَكَ بِلَا مُحَاجَلَةٍ
 رَيْبٍ . وَلَا تَنْزِيلٍ عَنْ الْإِيمَانِ بِالْغَيْبِ . وَعَالِمِ الْغَيْبِ . وَلَا
 يَسْتَهْوِيَنَّكَ الشَّيْطَانُ عَنِ الْاسْتِدْلَالِ بِخَلْقِهِ فَهُوَ الْحُجَّةُ . وَلَا
 يَسْتَغْوِيَنَّكَ عَنْ سَبِيلِ مَعْرِفَتِهِ فَانَّهُ مُحِجَّةٌ (٤) . وَاجْتَهِدِ أَنْ لَا
 تَجِدَ أَعْمَرَ مِنْكَ إِلَيْهِ طَرِيقًا . وَلَا أَهْلًا (٥) بِأَسْمَائِهِ الْمُقَدَّسَةِ

(١) يُقَالُ لِسَانٌ طَلِيقٌ ذَلِيلٌ وَطَلِيقٌ ذَلِيلٌ وَطَلِيقٌ ذَلِيلٌ (٢) الْأُولَى
 الصِّفَةُ وَالْحَالَةُ أَوْ الْحَقِيقَةُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ إِلَّا لَاهِيَةً وَالْمُعِينِيَّةُ
 (٣) مُحَدَّثَاتٌ عَنْ عَدَمٍ صَادِرَةٌ الْخُدُوثِ عَنْ عَدَمٍ (٤) فَانَّهُ مُحِجَّةٌ
 مِثْلُ مُحِجَّةِ الطَّرِيقِ وَهِيَ وَاضِحَةٌ فِي الظُّهُورِ وَالْإِسْتِبَانَةِ (٥) يُقَالُ فَلَانٍ
 ارْطَبِ النَّاسَ لِسَانًا بَذَكَرَكَ وَابْلَهْمُ رَيْقًا بِالْتَنَاءِ عَلَيْهِ

رِيقًا . وَارْحَمَ نَفْسَكَ بِإِتِّفَاعِ رَحْمَتِهِ . وَأَنْعِمَ عَلَيْهَا بِالشُّكْرِ عَلَى
عَلَى نِعْمَتِهِ . وَلَيْسَ كَشَفٍ عَنْ بَصَرِكَ غِطَاؤُهُ . فَانْتَ وَجِيعُ مَا
عِنْدَكَ عَطَاؤُهُ

❖ مقامه العباده ❖

يَا أبا القاسم مَنْ أَهَانَ نَفْسَهُ لِزَبَّةٍ فَهُوَ مُكْرِمٌ لَهَا غَيْرُ
مُهَيَّنٍّ . وَمَنْ أَمْتَنَ (١) فِي طَاعَةِ اللَّهِ فَذَاكَ عَزِيزٌ غَيْرُ مُهَيَّنٍّ (٢) .
أَلَا أَخْبَرُكَ بِكُلِّ مُهَانَ مُمْتَنٍّ . فِي قَبْضَةِ الذِّلِّ مَرَّتَيْنِ .
كُلُّ مُتَهَالِكٍ عَلَى حَبِّ هَذِهِ الْمَلُوكِ (٣) . مُنْقَطِعٍ إِلَى أَحَدِهِمْ أَلَاءَ
الْمُلُوكِ . يَدِينُ لَهُ وَيَخْضَعُ . وَيَخْبُثُ فِي طَاعَتِهِ وَيَضَعُ (٤) . لَا يَطْمِئُنُّ

(١) امتن ابتذل ومنه المنة الخدمة والاصمعي على فتح ميمها
(٢) والمهين الحقير من مهانة (٣) الملوك الفاجرة جعل ما فيها من
الفجور والفساد هلاكاً وقيل الهلاك الشبق والشره وقيل لانها يتهالك
في مشيها وهو استرخاء فيه وتجنث ضربها مثلاً للدنيا وفي كلام بعضهم
الدنيا قبة يوماً تراها عند عطار ويوماً تراها عند يطار قال ابو الطيب
فذي الدار اخون من موسى واخذع من كافة الحائل
(٤) يقال وضع البعير وضعا وزفعا وهما سيران والوضع دون الرفع
واوضعه صاحبه ورفعه ورفعه وله مرفوع وموضوع وقال شعر
موضوعها زولٌ ومرفوعها كمرصوب لجبٍ وسط ريج

قلبه ولا تهذا قدمه . ولا ينحرف عن خدمته همه ولا سدمه (١)
 ينتصب قدامة انتصاب الجذل وهو ملأب من الجذل .
 يعرض بحسبة مصونا كمنديل الغمر (٢) وهو مبتذل له ركوع
 في كل ساعة وتكفير (٣) . وخرور على ذقنه وتعفير . واجماً
 لا حترازه من سخطه الملك واحتراسه . مقسماً ان أقسم (٤)

(١) يقال ماله هم ولا سدم غيره قال ابن دريد السدم اللج بالشئ
 ولذلك قالوا نادم سادم وقيل هو التحير والتغير والولوع من فرط الغم
 الفحل السدم وهو القظم المائج والماء والاسدام المتغير لطول المكث
 «٢» الغمر الوسخ والدسم يقال غمرت يده غمراً وهو منديل
 الغمر ورجل غمر الغرض دنسه وغمر صدره غمراً وهو الغمر لانه
 دنس في الصدر وفي الحديث من بات وفي يده غمر فاصابه شئ فلا
 يلوم من الانتفسه وهو نحو قوله عليه الصلاة والسلام بني الملم (٣) تكفير
 العليج ان يضع يده على صدره وينحى قال جرير

واذا سمعت بحرب قيس بعدها فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا
 وفي حديث ابي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه اذا اصبح ابن
 ادم فان الاعضاء كلها تكفر للسان نقول ننشدك الله فينا فانك ان
 استقممت استقمنا وان اعوججت اعوججنا وهو من الكافرة وهو اصل
 الفخذ لانه ينمطف على كافرته او من التكفير بمعنى التغطية لانه يحكي
 في ذلك هيئة من يكفر شيئاً او لانه من باب الشكر وازالة الكفران
 كقولهم فرّع وولد (٤) اقسم جهد اليمين من باب ارسلها العراك

جَهْدَ اليمين على رأسه . فان حانت منه التِفَافَةُ وكَفَّهَ شَوْبَتَا
 فَاثِي خَطْبٍ على رأسه عَصِبَ . ولكفاية اي مهم من المهمات
 نُصِبَ . لا يَقْرُبُه قَرَار . ولا يَرْتُقُ في عينه غِرَار (١) . لَقَرَطِ
 كَبْشَاغْلِهِ واهْتِمَامِهِ . وَرَكَضِهِ من وراء اِتْمَامِهِ . فان قيل له يا هذا
 خَفِضْ (٢) من غُلُوثِكَ (٣) وَهَوْنِ . وَأَرْخِ من شَكِيمَةِ (٤) هذا
 الجِدِّ وَلَيْنِ . قال لا والله هكذا امرني الامير . وباجد من هذا

اي اقسم بمجهدي يمينه جهداً اي يبلغ بمجهودها واقصى ما يطاق منها
 (١) الغزار القليل من النوم وقال لا ادون اليوم الا غراراً مثل حسو
 الطير ماة الثار ومنه السوق درة وغرار وغرت الناقة غراراً قل درها
 (٢) الغلواء الغلو ومثلها العرواء والمنطواء (٣) وخفض منها غرض منها
 وانغض يقال للماور يتسهل الخطب على نفسه خفض عليك كقولهم
 هون عليك والمنغول مخدوف وهو الخطب وقال

وخفض عليك القول واعلم بانني من الانبي الطاحي عليك العرمرم
 (٤) الشكيمة الحديدية المعترضة في فم الفرس التي فيها الفاس والفرس الشديد
 الشكيمة الصعب الرأس الجامح ورخو الشكيمة على سبيل التمثيل وارخاء شكيمة
 الحد مثل لترك المبالغة واستعمال بعض المساهلة ومن الشكيمة قوله عليه
 الصلاة والسلام حين سبجه ابو طيبة اشكوه اراد اعطوه ما يكفونه به من
 الشكاية كما قال في العباس بن مرداس اقطعوا لسانه والشكم العطاء من ذلك

اوَعَزَ (١) وَاشارَ . وَلَوْ وُصِفَتْ لَكُمْ وَصَايَاهُ اِلَى الْمَالِغَتِ الْعِشَارِ (٢)
 الْاِيْمَانُ بِاللّٰهِ عِنْدَهُ وَالْاِقْتِدَاءُ بِرِسُوْلِهِ . اَنْ يَنْتَهِي مِنْ خُبْثِ
 الطَّعْمَةِ (٣) اِلَى طِلْبَتِهِ وَسُوْلِهِ . فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنْ مَقَامِ هَذَا الشَّقِيِّ
 وَانْتَصِبْ فِي الْمَحْرَابِ عَلٰى قَدَمِي الْاَوَابِ (٤) النَّبِيِّ . وَذِلْ
 لِرَبِّكَ الْيَوْمَ تَعِزُّ غَدًا . وَتَعْنِ اَيَّامًا قَلَالًا تَسْتَرْحِ اَبَدًا
 وَاَيَّاكَ وَتُصْبِحَ (٥) الْمُتَأَقِّلِ . وَحَاشَاكَ مِنْ تَوْصِيَمِ (٦)

(١) وعز اليه بكذا ووعز اليه وواعز بمعنى تقدم اليه قال
 قد كنت وعزت الى علاء في السر والاعلان والنجاء
 (مان بحق ودم الدلاء) (٢) العشار العشر قال الله تعالى وما بلغوا
 معشار ما اتيناهم وآخروه الرابع ولا ثالث لها (٣) الطعمة بوزن الحرفة
 الجهة التي منها يطعم الانسان من دهقنة او تجارة او غير ذلك من وجوه
 المكاسب واما الطعمة بالضم فاسم ما يطعم كالفرقة والاكلة يقول طعمه
 فلان التجارة او الفلاحة وهذه طعمة لك اي اكل ورزق ويقال للمأدبة الطعمة
 السؤال بمعنى المسئول كالخبز بمعنى الخبز والعرف بمعنى المعروف والتكر
 بمعنى المنكور وفي السؤال بالواو وجهات ان يكون تخفيف المهور
 كاللبوس في البؤس وان يكون في لغة من يقول سأل يسأل كخاف
 يخاف وسلت كخفت وفي كلام بعضهم من ابطأ رسوله فإخطأ سوله
 (٤) الأواب الرجاء الى الله تعالى بالتوبة والالابة والكثير التأويب
 وهو ترجيع التيسيع وترد يده يا حبال أو في معه (٥) ضميم في الامر ومرض
 فيه اذا فرط وتواني ومنه ضجعت الشمس اذا دنت للغروب (٦) التوصيم

المُتَكاسِلِ . إِنَّ الْمِكْمَالَ مِنْ نُعُوتِ بَيْضِ الْحِجَالِ . لَا مِنْ
أَوْصَافِ بَيْضِ (١) الرِّجَالِ . وَاسْتَحْيِ مِنْ رَبِّكَ رَبَّ الْعِزَّةِ .
خَالِقِ الْعِزِّ وَالْأَعْزَةِ . أَنْ يَفْضَلَكَ فِي الطَّاعَةِ وَالْإِنْقِيَادِ .
مُسْتَعْدِمُ بَعْضِ الْأَذْلَاءِ مِنَ الْعِبَادِ .

✽ مقامة التصبر ✽

يَا أَبَا الْقَاسِمِ نَفْسَكَ إِلَى حَالِهَا الْأُولَى نَزَّاهُ . فَاغْزُهَا بِسَرِيَّةٍ
مِنَ الصَّبْرِ غَزَاهُ . لَعَلَّكَ تَقُلُّ شَوْكَتَهَا وَتَكْسِرُهَا . وَتُجَبِّرُهَا
عَلَى الصَّلَاحِ . وَتَقْسِرُهَا . فَإِنْ عَصَتْ وَعَتَتْ وَعَدَتْ طَوْرَهَا (٢)
وَأَلَقَتْ بِصَحْرَاءِ التَّمَرْدِ زَوْرَهَا . وَانْقَشَعَتْ عَنْ غُلْبَتِهَا الْغَبْرَهُ .

الفتور يقال اني لاجد توصيا في عظامي (١) البياض في صفة الرجل نقاء
العرض مما يدنس به يراد ليس فيه ما اذا عبر به نخجل واربذ وقيل لاولاد
اسماعيل عليه السلام اخلص الدين لم تضرب فيهم عروق السود ان
يبض كوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابو طالب فيه
وايضا يستسقى الغمام بوجهه ثمال الينامي عصمة للارامل
ومنه قول حسان في آل غسان

يبض الوجه كريمة احسابهم ثم الانوف من الطراز الاول
(٢) طور الدنيا وطوارها حدها ومنه قولهم عدا طوره والزور
مقدم الصدر واستعيز فليل زور القوم لرئيسهم كما يقال صدر الموكب

ووقعت على مضاربك الدبره (١) . وعلمت أن صبرك
وحده لا يقوّم عنادها . ولا يقاوم اجنادها . فاضمم الى الصبر
من التصبر مددا . وأوله من التشدد عده وعددا . واعتقد
أن الخطب ليس من الدد (٢) . انما هو من الإدَد (٣) . وما
إب (٤) أعضل وتقاّم لم يكفه التعارك . وعجز عنه التلافي
والتدارك . فان رأيت الصبر والتصبر لا يفيان . وعلمت

والتي زوره كقولهم التي بركه وكلكه (١) الدبره الهزيمة بسكون الياء
وفي فعله من دبر بمعنى ادير وتجر كتمها المنهمزون جمع دابر فاذا قيل وقعت عليهم
الدبره فالمعنى وقعت عليهم حال الدابرين ومحتهم (٢) الدد اللعب قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما انا من دد ولا الدد مني ويروي ولادد
مني بمعنى ولا شيء من اللعب مني ونقصانه اللام الدد ابوزن القضا
وفي الددن بوزن البدن (٣) الادة من قولهم لقيت منه اداة وادة
قال الله تعالى لقد جئت شيئا اداء وكان يسمع مني الحديث بمكة
فسال بعض السبعة عن قول ناشئة عمر رضى الله تعالى عنه ماذا لقينا
بعدك من الادد فقال اعرايي - من وراء الحلقة الادة الشدة
(٤) الجملة الشرطية وقعت صلة لما في قوله بما اب اعضل وتقاّم لم
يكفه التعارك وتعارك الابطال اعتراكهم وهو تراحمهم والمعترك المزدحم
اغضل الامر اشدد وضاق المخلص منه ومنه عضلت الحامل وداء
عضال والعضلة الحطة التي ينشب فيها الانسان فلا يكاد يجو وفلان
عضلة من العضل

أَنَّهُمَا لَا يَكْفِيَانِ . وَوَجَدَتْ شَرَّهَا يَزْدَادُ وَيُرَبُّو . وَشَرَّتَهَا
تَمْضِي وَلَا تَكْبُو . وَزَرْعَ بَاطِلِهَا يَزْكُو . وَضَامَ غَيْبِهَا يَذْكُو .
فَخَادِعَمَا تَنْزُو إِلَيْهِ وَتَطْمَح . وَتَمُدُّ عَيْنِيهَا إِلَيْهِ وَتَلْمَح . وَاسْتَقْبَلَهَا
بِمَا يَذْهَبُهَا وَيُلْهِمَهَا . عَنِ الْمَطَالِبِ الَّتِي تُشْتَهِيهَا . وَيَنَآيُ بِجَانِبِهَا عَمَّا
يُخْلِجُهَا (١) مِنَ النَّظَرِ . وَيَتَوَلَّى بِرُكْنِهَا عَمَّا يَنْزِعُهَا مِنَ الْبَطْرِ .
جَرَّدَهَا عَنِ الْمَلْبَسِ الْبَهِيِّ . وَافْطَمَهَا عَنِ الْمَطْعَمِ الشَّهِيِّ .
وَزَحْرَحَهَا عَنِ وَطْأَةِ الْمِطْرَحِ (٢) . وَوَضَّاءَةَ الْمَطْمَحِ (٣) .
وَجَافَهَا عَنِ الْفَرَاغِ الْمُورِثِ لِلْكُسْلِ . وَالرُّقَادِ الْمُعْقِبِ لِلرَّهْلِ (٤) .
وَأَذَقَهَا أَكْلَ الْخَشَبِ (٥) وَلَبَسَ الْحَشِينَ . وَخَذَهَا بِالنَّوْمِ الْمُشْرِدِ .

(١) يَخْلُجُهَا بِجَذْبِهَا قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حَزَازٍ

يُنَا الْفَتَى فِي الدَّهْرِ يَسْعَى لَهُ تَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجٌ
(٢) الْمَطَارِحُ الْمَفَارِشُ الْوَاحِدُ مَطْرَحٌ وَمَفْرَشٌ (٣) الْمَطْمَحُ مَا تَطْمَحُ
نَحْوَهُ الْعَيْنُ مِنَ الْوُجُوهِ الْمَلَاخِ (٤) الرَّهْلُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَفِي حَدِيثِ أَبِي
زَيْدٍ الطَّائِي فِي صِفَةِ الْأَسَدِ وَقَصْرَةٌ زَبْلَةٌ وَلَهْرْمَةٌ رَهْلَةٌ (٥) الْخَشَبُ
الْحَشَنُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْجَسْبُ بِالْجِمِّ مِثْلُهُ وَقَدْ جَسِبَ وَخَشِبَ وَيُرْوَى
حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ اخْشَوْشُوا وَاخْشَوْشُوا وَتَبْغَدُوا وَاجْعَلُوا
الرَّاسَ رَاسِينَ وَلَا تَلْثُوا بِدَارٍ مَحْجُوزَةٍ بِاللَّغَتَيْنِ

والشرب المصرد . ومُسَهَّأً بِالْجُودِ (١) والجوع . وتَمَهَّأَ عَنْ
 الْهُجُودِ وَالْهُجُوعِ . وَعَرَضَهَا لِكُلِّ مُضْجِعٍ مُقَضٍّ (٢) . وَحَدَّثَهَا
 بِكُلِّ مُضْجِعٍ مُمَضٍّ . وَاسْتَفْرَزَ بِهَا فِي الْأَحَابِينِ . بِمَثَلِ مَا يُؤَثَّرُ
 عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ . مِنْ أَيْلَانِهَا يَلْدَغُ الْجُرْهُ . وَوُخْرُ الْإِبْرَةِ .
 وَغَسَلَهَا بِالطَّهْوَرِ الْبَارِدِ فِي حَدِّ السَّبْرِ (٣) . وَتَذَوِيرُهَا فِي
 الْمَقَابِرِ وَالْحَرَابِ . وَتَغْفِيرُ وَجْهِهَا بِالتَّرَابِ . فَلَا تَقْتَرُ فِي خِلَالِ
 ذَلِكَ أَنْ تَعْرِضَ عَلَيْهَا مَا وَعَدَ اللَّهُ الْإِتْقَاءَ . وَمَا أَوْعَدَ بِهِ الْإِشْقَاءَ .
 وَأَنْ تُكْرِّرَ عَلَى مَسَامِعِهَا السُّورَ الَّتِي تَرْوُغُ وَتَرْدَعُ . وَالْآيَاتِ

(١) جيد يجاد جوداً اذا عطش قال ذو الرمة
 تعاطيه احياناً اذا جيد جوده رضاباً كطعم الزنجبيل الممل
 قيل ذاك علي طريق التفاؤل بانه يجاد اي يصاب بالجودة

(٢) المقض من القرض وهو الحصى الصغار قال ذويب
 ام ما لجنبك لا يلائم مضجعا الا اقض عليه ذاك المضجع
 ويقال قض عليه الهم مضجعه واقض السويق اذا التقي فيه رصاصاً من
 قند او سكر شبه ذلك بالقض واستعاروا فقالوا قض له العطاء اذا
 اجزل له واقض فلان اذا تابع المطامع الدنية (٣) السبرة الغداة الباردة
 من سبره اذا اخبره لانها محنة من المحن وفي الحديث الوضوء في
 السبرات وروي ان عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما رأى رجلاً
 من اهل خوارزم رواه فقال من اي البلاد انت فقال من بلدة بتوضاء

التي تفرع وتقدع (١) . وان تقذف عليها كل عيب (٢) من
 العبادة باهظ (٣) . وترميها بما يحك في قلبها ويحيك من
 المواعظ . فانك ان فعلت ذلك استبدلت من نزوتها سكونا
 واعناضت . ولانت بعد جراحها وارتاضت . ولم تأب عليك
 خيرا تريد . ولا عملا صالحا تبدئه وتعيده . واحفظ بما
 ألقى اليك من باب الرياضة من جوهرة (٤) ابن عبيد . فانه
 خير لك من جمهرة ابن دريد

فيها فيحمد الماء على وجهه فقال بشر تلك الوجوه بالجنة «١» القدح
 الكعب يقال قدح فرسه بالجام اذا كحجه وقدح الرجل كفه عن مراده
 واذا هم القمل الذي ليس ينبغي ان يفرع بخيبة فرع انفه بالعصا
 ليكف عنها فن ثم قالوا للمخاطب الشريف هو القمل الذي لا يقدح
 انفه ويروي ان خويلد بن اسد بن عبد الغزي بن قصي ابا خديجة
 رضي الله تعالى عنها افاق من سكره فرأى اثر العرس فقال ما هذا
 الخبير وما هذا العبيروما هذا المقير فقيل ان محمد بن عبد الله ابن
 عبد المطلب صلى الله تعالى عليه وسلم خطب جديحة رضي الله تعالى
 عنها فقال ذلك فحل لا يقدح ومن الاستعارة قوله قدح الخمسين
 سنة اذا جاوزها «٢» العبء الحمل الثقيل قال تابط شر

قدح العبي علي وولي انا بالعبي له مستغل
 «٣» الباهظ المستغل الغالب «٤» اراد بجوهرة ابن عبيد كلمة عمرو

❖ مقامة الحشية ❖

يا ابا القاسم ما بالك وبالك كل من ترى - بمن يدب
 على وجه الثرى . اذا دعا احدكم هذا الملك المستولي .
 والسلطان المستعلي . راعه ذلك روعاً عجيباً . وامتلاً قلبه زفرة
 وجيباً . وعرته (١) الرعدة والرعدة / كأنما دُهي وشغل عن
 نفسه شغلاً اضل له الحليم والسكينه . واغفل له الوقار والطمانينه
 واستطير واستطرب (٢) وامتقع (٣) لونه وانتقع . وحسب انه
 وقع له بخراج مصر او يرضته (٤) أوقع . للخوف والرجاء في قلبه

ابن عبيد الله هي انفس من كل جوهرة بتيمة قال رحمه الله لقد رشت
 نفسي رياضة لو اردتها على ترك الماء لتوكته وما يقذف مثل هذه
 الجوهرة الا مثل ذلك البحر القذاف بجواهر الحكمة (١) عري الرجل
 يعري من العراء وهي رعدة الخي وقيل هي القرّة التي تصيب المريض
 وقال ابن دريد عرواه الخي عرفها ونكسبرها (٢) استطربه ونطربه
 حمله على الطرب كانه طلبه منه قال الكمي

ولم تلغني دار ولا رسم دمنة ولم يتطربني بنات مخضب
 ويقال استطرب اذا انبط طربه كاستعجب واستسخر (٣) يقال امتقع
 لونه وانتقع وانتقع وامتقع واستقتم اذا تغير وانما قال وانتقع على وجه
 التوكيد والتهمك بمدعو الملك (٤) الطائر يحمي يرضته ويرفرف عليها

مُضْطَرَبُ (١) . يَتَعَاقَبُ عَلَيْهِ الْحَرْبُ وَالطَّرِبُ . وَمَرَّ
مَشْدُوهاً (٢) لَا يَدْرِي أَيَّ طَرَفِيَّةٍ (٣) أَطُولُ . مَدْهُوشاً (٤)

فَضْرَبَ مَثَلًا لِمَنْ يَذْبُغُ عَنْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ حُوزَتِهِ وَحَقِيقَتِهِ يُقَالُ فُلَانٌ
يُجْعِي يَيْضَتَهُ وَلَوْ قِيلَ فُلَانٌ يَرْفُفُ بِجَنَاحِهِ عَلَى يَيْضَةِ الْإِسْلَامِ لَكَانَ
مَجَازًا مَرْتَحِكًا فَإِنْ قُلْتَ مَا بَالُكُمْ قَالُوا أَذَلُّ مِنْ يَيْضَةِ الْبَلَدِ مَعَ قَوْلِهِمْ أَعَزُّ
مِنْ يَيْضَةِ الْبَلَدِ قُلْتَ هِيَ يَيْضَةُ النَّعَامَةِ وَاضْيَعَتْ إِلَى الْبَلَدِ وَهِيَ الْمَقَازَةُ
لِأَنَّهَا تَبَاضُ فِيهَا وَأَمَّا تَرْكُهَا فَتَحْضِنُهَا أُخْرَى فَلَمَّا كَانَتْ مَتْرُوكَةً مِنْ
نَاحِيَةِ مُحْضُونَةٍ مِنْ أُخْرَى وَصُفَتْ بِالْعِزَّةِ وَالذَّلَّةِ فَقِيلَ

لَوْ كَانَتْ قَاتِلٌ عَمْرٍو غَيْرُ قَاتِلِهِ بِكَيْتِهِ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي
لَكِنْ قَاتِلُهُ مِنْ لَا يَبَابُ بِهِ . وَكَانَ قَدَمًا بِسَمِيِّ يَيْضَةِ الْبَلَدِ
وَالْقَاتِلُ اخْتُ عَمْرٍو بْنِ وَدَّ فِي عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَتْلَهُ أَخَاهَا
وَقِيلَ إِنْ أَبَا نِظْلَةٍ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ ضَلَّ أَبَاهُ فَهُوَ يَيْضَةُ الْبَلَدِ وَقِيلَ الْمُرَادُ
بِالْيَيْضَةِ الَّتِي هِيَ مَثَلٌ فِي الدَّلِّ الْكِبَاةُ الْيَيْضَاءُ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَبْيِضُهَا
أَوْ تَشْبِيهَا بِالْيَيْضَةِ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ أَذَلُّ مِنْ فَقَعَ بِقَرْقَرٍ «١» الْمُضْطَرَبُ
مَبْدُورٌ أَوْ مَكَانٌ انْتَدَى الْأَصْمَعِيُّ

لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ
«٢» شَدِيدٌ شَغْلٌ وَهُوَ مَشْدُودٌ وَاشْتَدَّ شَغْلُ فُلَانٍ فِي مَشَارِدِهِ أَيَّ فِي مَشَاغِلِ
وَالْمَشَادَةِ دَائِرَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ «٣» وَدَهْشٌ دَهْشَةٌ تَحْيِرُ فُهِوْ مَدْهُوشٌ
وَدَهْشٌ دَهْشًا فَهُوَ دَهْشٌ «٤» فِي أَمْتَالِهِمْ لَا يَدْرِي أَيَّ طَرَفِيَّةٍ أَطُولُ
يُرِيدُونَ نِسْبَتَهُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَيُقَالُ فُلَانٌ كَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ وَقَالَ
فَكَيْفَ بَأْطَرَا فِي إِذَا مَا شَتْنِي وَمَا بَعْدَ شَتْمِ الْوَالِدَيْنِ صَلَوحٌ

يترأى له الشخصُ شخصين كأنه أحول (١) فإذا رُفعت له
 الأعلامُ والقياب . وملاً عينيه الفناء والباب . وأقصى إلى ما
 وراء الحجاب . من الوجه المحتجب . والرأس المعتصِب . فلا
 تسأل . حيثُذ عن مضلعة (٢) من التهيّب تكادُ تقومُ
 أضلاعه . وفادحة من الاحشام نُفوتُ استقلاله واضطلاله .
 ثم إما أن يمس بسوط من السخط فما أهونه . واهون منه من
 يخشاه ويرهبه . وإما أن يلبس ثوباً من الرضى فما أدونه .
 وأدون منه من يزوجوه ويطلبه . ولو أنك أجلت عينيك
 في هذا السواد (٣) كله لا في أكثره . وادرتهمما على

(١) الاحول يرى الشخص شخصين وذكر ذلك لبعض الحول وبين
 يديه ديك فقال سبحانه الله كافي هذين الديكين أربعة (٢) المضلعة
 الداهية العظيمة التي يزفر لها المدهي زفرة يكاد يسوي أضلاعه (٣) السواد
 الجماعة العظمى ومنه قول الطائي
 أن شئت أن بسودَ ظنك كله فاجعله في هذا السواد الاعظم
 شهب سواد الليل في كثافته كما يقال جاءوا كالليل ومن ثم سميت
 الدهاء قال الطائي

لا يدهمك من دهائم عددُ فان جلع بل كلم ...
 والله درّه شره فما اصدقه في هذين اليتين واحسن الشعر اصدقه

أَسْوَدَهُ (١) وَأَحْمَرَهُ . لَمَّا أَبْصُرَتْ أَحَدًا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ
وَالنِّدَاءُ نِدَاءُ مَالِكِ الْمَلُوكِ وَمَا لِيكُم . وَمَتَوَلَّى مَعَاثِيهِمْ وَمَهَالِكِهِمْ
وَالصَّلَاةُ عِبَادَتُهُ الَّتِي صَبَّحَا فِي الرِّقَابِ . وَأَدَارَ فَعِلَهَا وَتَرَكَهَا
بَيْنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ . وَالثَّوَابُ مَا لَا ثَوَابَ أَبْهَى مِنْهُ وَاسَرَ .
وَالْعِقَابُ مَا لَا عِقَابَ آذَى مِنْهُ وَأَعَزَّ . يَرْهَقُهُ نَبَذُ (٢)
بِمَادِّهِقَةٍ مَعَ دَعْوَةِ الْعَبْدِ الدَّلِيلِ . أَوْ يَذْهَبُهُ ذَرُومًا دَهْمُهُ
عِنْدَ نِدَاءِ الْبَشْرِ الضَّيِيلِ / هَلْ رَأَيْتَ فِي عُمُرِكَ وَانْتَبَيْتَ
أَلْفَ نَفْسٍ مُسْلِمَةٍ . وَفِي كَفِّ (٣) مِنْ أَعْلَامِ الْعِلْمِ وَفَوَارِسِهِ
الْمُعَلِّمَةِ . وَقَدْ نَعَقَ (٤) الْمُؤَذِّنُ شَخْصًا قَدْ تَحَيَّرَ . أَوْ وَجْهًا قَدْ تَغَيَّرَ .

(١) الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ الْعَرَبُ وَالْجَعَمُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثْتُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ وَيُقَالُ مَا يَخْفَى ذَلِكَ عَلَى الْأَسْوَدِ
وَالْأَحْمَرِ (٢) النَّبَذُ الذَّرُّ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ يُقَالُ ذَهَبَ مَالُهُ وَيَبْقَى نَبَذُ مِنْهُ
وَفِي أَرْضِ بَنِي فَلَانٍ نَبَذٌ مِنْهُمْ وَاصَابَ الْأَرْضَ نَبَذٌ مِنْ مَطَرٍ وَفِي رَأْسِهِ
نَبَذٌ مِنَ الشَّيْبِ وَبَلَفَنِي ذَرُومٌ مِنْ قَوْلِي أَيْ طَرَفٌ مِنْهُ فَعَمَّا فِي
الْأَصْلِ مَصْدَرَاتٌ مِنْ نَبَذِ الشَّيْءِ إِذَا طَرَحَهُ وَذَرَا الْحَبَّ إِذَا بَذَرَهُ
(٣) «هُوَ فِي كَفِّ مِنَ النَّاسِ يَوْزَنُ كَشْفُ أَيْ سَيْفٍ كَثْرَةُ مِنْهُمْ
(٤) «نَعَقَ الْمُؤَذِّنُ وَنَعَرَايَ زَفَعَ صَوْتَهُ بِالْأَذَانِ وَبَعْضُهُمْ

الْجَوَا بِأَمُودِنِي هَمْدَانٍ فَمِنْ مُنَادِيكُمْ فَقَدْ آذَانِي

أَوْ جِينًا قَدْ عَرِفَ • أَوْ جَفَنًا بِدَمْعِهِ شَرِيقَ • وَهَلْ شَعَرْتَ
بِصَدْرِ يَزْفِرُ وَقَلْبٍ يَحِبُّ • وَهَلْ أَحْسَسْتَ أَحَدًا يُوَدِّي بَعْضَ
مَا يَحِبُّ • لَوْلَمْ تَكُنْ إِلَّا هَذِهِ الْوَاحِدَةَ • لَكُنِّي بِهَا مُوجِبَةً (١) •
إِنْ نُعَذِّبَ عَنْ آخِرِنَا • وَنُكَبَّ (٢) فِي النَّارِ عَلَى مَنَاخِرِنَا /

﴿مَقَامَةُ اجْتِنَابِ الظُّلْمَةِ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ لَا تَرْوِرَ عَاتِكَةَ مُتَغَيِّرًا • وَأَنْ تَزْوَرَ (٣) عَنْ
بَيْنِهِمَا مُتَغَيِّرًا لَا (٤) وَأَنْ يَشْغَلَكَ عَنْ ذِكْرِ هَاوِذٍ كَرِ أَسْخَتِ الْعُوبُ • دَاوِمٌ

كَلَّمَا قَامَ نَاعِقًا بِالْأَذَانِ • اخْذِ السُّلْمُونَ بِالْأَذَانِ وَقَالَ
كَلَّا وَرَبِّ الْكَعْبَةِ الْمُسْتَوْرَةِ • وَمَا تَلَا مُحَمَّدٌ مِنْ سُورَةٍ
«وَالنَّعْرَاتُ مِنْ أَبِي مَخْدُورَةٍ» «١» جَاءَتْ الْمَوْجِبَةُ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ الَّتِي
تُوجِبُ لِمُصَاحِبِهَا الْجَنَّةَ وَبِمَعْنَى الْمَعْصِيَةِ الَّتِي تُوجِبُ لِمُصَاحِبِهَا النَّارَ
«٢» فِي الْحَدِيثِ وَهَلْ يَكِبُ النَّاسُ عَلَى مَنَاخِرِهِمُ الْإِحْصَائِدَ السَّنْتَهَمِ
(٣) أَزْوَرَ أَفْعَلَ مِنْ الزُّورِ كَأَحْوَرَ قَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ يَوْمَ
فَيْفِ الرِّيحِ وَهُوَ مَكِينٌ بِالْبَادِيَةِ

وَقَدْ عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنِّي أَكْرُهُ • عَلَى جَمْعِهِمْ كَرِ الْمُنِيجِ الْمَشْهُرِ

إِذَا أَزْوَرَ مِنْ وَقَعِ الرِّمَاحِ زَجْرَتَهُ • وَقُلْتُ لَهُ أَرْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ

«٤» التَّعْزِلُ الْإِعْتَزَالُ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْإِحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ

يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أَنْعَزَلَ • حَذَرَ الْعَدَى وَبِهِ مَا لِقَوَادِ مُوَكَّلٍ

الفكر في سكرات شعوب (١). فافعل ضحكك التوفيق ونعم الصاحب
والرفيق. كم زرت اياتهما وزرت (٢) فيهما اياتك. وبعت
بادتي لقايتهما ونجيتهما حياتك. وكان لك من تشيب ونسيب.
وتخلص الى امتداح دخيل (٣) او نسيب. ومن كلمة (٤)

ويحكى ان ابن المقفع مرّ بيت النار فتمثل به فاتهم بالجوسية فقتل
وكان من آل كسرى «١» يقال للنية الشعوب وشعوب فيجعل اسم
جنس وعلم ونظيره الهيدة وهيدة وهي صفة غالبية فعول من الشعب
بمعنى الصديق كما سميت منونا من المن وهو القطع «٢». وزورت فيهما
اياتك وزيت في شأنهما ايات شعرك وفي حديث عمر رضي الله
تعالى عنه وهو من الزور وهو الصم لانه يزين قال الاغلب
(جاؤا بزورهم وجئنا بالاصم) وفي منعا الزور بالنون والزور
ما يزخره الرجل من الكذب هكذا فسر الحديث ابو عبيد وعليه بنيت
كلاني والذي سمعته من العرب روت في نفسي كذا بتقديم الراء
على الزاي بمعنى قدرته وهو من راز الشيء يروزه اذا اراده وجربه
(٣) الدخيل الذي يداخل القوم وليس منهم وخلافه النسيب وهو
الذي يناسبهم (٤) يقال لجماعة الكلم كلمة لاجتماعها باتصال بعضها
ببعض قال الله تعالى الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله
ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فسمى هذا
الكلام المشتمل على اكثر من عشرين كلمة ونظيرها قولهم باع فلان
ثمرة بستانه وقولهم للقرية مدرّة وانما هي ثمار لا تتعدّ ومدر لا يتحصّر

مُخْزِية (١) شاعره . وقافية طائفة ناعره . ومطلع كما حدرت
 الحسناء من لثامها . ومقطع كما استلذت الصهباء بطيب
 ختامها . آية نارية شيت على كبدك اذ شيت (٢) . والى ابي
 عارٍ نسبت نفسك حين نسبت (٣) . وغاية الحزني والشار
 في الجمع بين العار والنار . ان صاحب الغزل (٤) والنسيب .
 ليس له عند الله من نصيب . مُحَقَّقًا لما يجرى من القوافي على
 السنن المنشدين . ومرحبا بالنفوس (٥) القوافي في آثار المرشدين
 من اين يفكر في الاستهلال (٦) والمطلع . من هو منوط

وقالوا كلمة الجو بدرة القصيدة العينية (١) وقالوا كلمة مخزبة للقصيدة
 التي يقال لصاحبها اخذك الله لحسنها وكلمة شاعرة كانها شعر بنفسها
 لتعلقها في جودة شعرها (٢) التشبيب في الاصل ان يذكر الشاعر
 ايام شبخته وان يقول ولقد هو ولقد اروح وكنت افعل ولعهدي
 في تقدم ذلك في قصيدته قبل الخوض في غرضه من انسابها في مدح
 او هجاء او فخر او غير ذلك مما ينتج الشعراء ثم كثر حتى قيل نسب
 القصيدة ونسوها وان لم يكن على ذلك الاسلوب (٣) النسيب اصله
 ان تنسب المرأة وترفع نسبها وتصف قومها ثم اتسع كما اتسع في
 التشبيب (٤) الغزل ان تقول قالت فقلت كما نرى في شعر عمر
 بن ابي ربيعة الخزومي وغيره من المغازلة وهي محادثة النساء (٥) النفوس
 القوافي التوابع من قفا اثره (٦) يقال لاول القصيدة الاستهلال

الفكر باهوال المطلع . وكيف يفرغ للاغراب في التخلص (١)
الى المدح . من هو من طلب التخلص آخر في الكد والكذب .
اقد اضللت همتك في وادي الشعر فأصغ (٢) لمنشدها . وان
أنشدت نفاثات (٣) الشعراء فلا تصغ الى منشدها نناد ام

والمطلع ولا آخرها المقطع المطمع وقت الاحتضار لانه وقت الاطلاع على حقيقة
الامر او وقت الاطلاع وهو صعوده وخروجه من اطلع الخيل اذا صعدته ويمر
ان يراد مكان الاطلاع على السرائر وهو موقف الحساب او وقت الاطلاع
وهو يوم القيامة والاطلاع التخلص لخروج النسيب الى المدح او غيره
وقد تأنف فيه المتأخرون وتوقوا حتى جاؤا بما لا شيء الملح منه
كقول ابى الطيب

نودعهم والبين فينا كانه قنا ابن ابني الهيجاء في قلب فيلق
وقد وقعت لي عدة تخلصات بدية

كان شكلي غداة جد بهم رجلاهم شكل شارب ثمل
بالحد قاضي القضاة انذره قلبه قلب خائف وجل
(١) التخلص الاخران يتخلص من عذاب الله تعالى (٢) اصاغ له واليه
اذا استمع قال انكيت

ويصيح احيانا كما اس تمع المضل لصوت ناشد

(٣) النفائة كاللغظة والحاجة مانفتته من فيك من شظية سواك
او نحوها يقال لو سالتني نفائة سواك ما اعطيتك واراد بها ما ينفتته من
الشعر

الشُّعْرَاءُ يَأْخَبَاتُ (١) . وَعَجَلُ بَنَاتِهَا بِالثَّلَاثِ . وَلَا تُرَاجِعِ
الرُّكُونَ إِلَى أَهْلِ الْحَيْفِ . وَإِنْ عَرَضُوكَ عَلَى غِرَارِ السِّيفِ .
وَأَجْرُ (٢) لِسَانِكَ أَنْ تَتَطَقَّ بِنِشَاءِ لَمْ وَامْتِدَّاحِ وَسَافِرٍ بِطَمَعِكَ
عَنْ امْتِيَارِهِمْ وَامْتِيَاكِ : وَقُلْ عَقْرِي (٣) لِمَنْ يَرْفَعُ عُقْبَرَتَهُ بِالنَّشِيدِ
بَيْنَ أَيْدِيهِمْ . وَتَرْتَبِ يَدَا مَنْ بَسَطَهُمَا إِلَى أَعْطِيَاتِهِمْ وَأَيَادِيهِمْ .
مَنْ وَقَفَ وَقْفَةً لِأَحَدٍ عَلَى رُبْعٍ . فَلْيَغْسِلْ قَدَمَيْهِ سَبْعِينَ فَضْلًا (٤)
عَنْ سَبْعٍ . وَيَحْكُ لَا يَرْبِنُ جَسْمَكَ فِي أَيَوَانِهِ وَلَا يَجْرِيَنَّ اسْمُكَ
فِي دِيَوَانِهِ . وَلَا يَخْطُؤَنَّ قَدَمَكَ فِي أَيَوَانِهِ (٥) وَطَيَّبْ نَفْسَكَ

(١) يَأْخَبَاتُ كَقَوْلِهِمْ بِالْجَارِ وَيَافَسَاقُ وَهُوَ فِي الْمَوْتِ كَقَوْلِهِ
فِي الْمَذَكَّرِ يَافَسُقُ وَيَافَعُقُ (٢) آخِرُ لِسَانِ الْفَصِيلِ وَحَلَهُ إِذَا شَقَّه
وَجَعَلَ فِيهِ عَوْبِدًا لَثَلًا يَرْتَضِعُ وَقَالَ
فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِيزَانِهِ كَمَا حَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمَهْرُ

(٣) عَقْرِي حَلَقِي فِي دَعَاءِ السُّوءِ مُصْدِرَانِ عَلَى فَعْلَى كَالطَّفَوِيِّ
وَالشُّكُورِيِّ مِنْ عَقْرِ الْإِبِلِ إِذَا عَرَقَهَا وَحَلَقَهَا إِذَا قَطَعَ حَلَقَهَا وَفِي حَدِيثِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَصْفِيَّةَ بِنْتُ حِمْيَرٍ قِيلَ لَهُ يَوْمَ الْفَتْحِ
أَتَمَّا حَائِضٌ عَقْرِي حَقْلِي مَا أَرَاهَا إِلَّا حَابِسَتَنَا وَهِيَ دَعْوَةُ الْعَرَبِ عَلَى
الرَّجُلِ بَانَ يَعْقِرُ أَبْلَهُ وَيَنْحَرُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الصُّوَابُ عَقْرًا حَلَقًا (٤) فَضْلًا
عَنْ سَبْعٍ يَعْنِي الْآثَاءَ يَغْسِلُ مِنْ وَلَوْغِ الْكَلْبِ سَبْعَ مَرَّاتٍ مِنَ الْوُقُوفِ
بِإِثْنِ السُّلْطَانِ (٥) الْإِيوَانُ وَالْأَوَانُ بَنَاءٌ كَالصَّفَةِ وَمِنْهُ قِيلَ إِيوَانُ

عما ليس بطيب من أرزاقه . ولا تُلَوِّثُهَا بِالطَّمَعِ فِي إِرْقَادِهِ
 وَارْزَاقِهِ . وَأَيَّاكَ وَهَذِهِ الْمَرَامِيسِمُ (١) الْمُسَمَّاهُ . فَانْهَاجِ الْمَوَاسِمَ
 الْحَمَاءَ . وَلَا تَفَرِّقْ بَيْنَ تَسْوِيلَاتِ الشَّيَاطِينِ . وَبَيْنَ تَسْوِيفَاتِ
 السَّلَاطِينِ . وَلَا بَيْنَ إِضْرَارِ الْإِهْوَالِ . وَإِذْ رَارَ تِلْكَ الْأَمْوَالُ .
 وَلَا تَقِفْ إِلَّا بَيْنَ يَدَيْ رَبِّكَ وَلَا يَكُنْ ظِلُّكَ عَنْ فَنَائِهِ
 قَالِصًا . وَاجْعَلْ ثَنَاءَكَ لَوَجْهِهِ خَالِصًا . وَاسْأَلْهُ الطَّيِّبَ فِي جَمِيعِ
 مَا تَكْتَسِبُ . وَاتَّقِهِ يَرْزُقُكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْسِبُ /
 ائْتِنِ عَلَى رَبِّ الْبَشَرِ عَلَى الَّذِي أَعْطَى الشَّيْبَرَ (٢)

كسري وهو اعجمي عند ابن دريد ويحتمل ان يكون عريباً فان
 الاوآن عمود من اعمدة الحياء ولا يبعد ان يسمى البناء المتطاوّل به
 او يشتق من اوآن الحمار اذا انتفخ جنباه من السرى وقال رؤبة
 وسوس يدعو مخلصاً رب الفلق مرّاً وقد اوآن ناوين العفق
 لانه بناء متسع مرتفع (١) المراسد جمع مرسوم بمعنى الرسم وهو ما يرسم
 من العطاء ويجوز ان يكون اصله المراسم جمع مرسوم تحققت باسقاط
 الياء يعنى فانهما والمواسم سواء فحذف الخبر كما حكى سيبويه من
 قولهم ان غيرها وابلا (٢) الشبر العطية وهو من البشر كما قالوا اليد
 المنعمة والباع للكرم قال الحمد لله الذي اعطى الشبر ويقال
 شبره كذا واشبره اذا اعطاه

اعطى الذي عني الورى بحصره ولا حصر
حسبك ما اولاك من قلب وسمع وبصر
ومن لسان مطلق للذكر كالسيف الذكر
ايات صدق وعبر وهن آيات العبر

﴿مقامة التمجيد (١)﴾

يا ابا القاسم اكرم النفوس اتقاها وخير الاعمال اتقاها.
فليكن عملك تقياً ناصحاً وجيئك في ذات (٢) الله تعالى ناصحاً.
لا تكن العامل الآخرق الذي يأمل بعمله حوز الثواب والفوز

(١) التمجيد قيام الليل وهو تجنب المجود ونظائره التائب والتخرج
والتجوب ويقال ايضاً اذا نام ومجده نومته قال ليبد

مجدنا فقد ظالم السرى وقد رنا ان جنى الدهر عقل

(٢) ذات تانيث ذوالذي هو صلة الى الوصف باسماء الاجناس
قالوا لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات العويم وذات الزمين وذات
مرة على اضافتها الى الاسماء دون التسميات بمعنى لقيته مرة ذات يوم
اي صاحب الاسم الذي هو يوم وكذلك غير هاتم جرت بحري
حقيقة الشيء فقالوا اعطانيه من ذات نفسه وقيل ذات الله لحقيقته
ونفسه وقال ابو تمام (ونضرب في ذات الله فيوجع)

يريد في حق الله ومن اجله ومنه قوله (وجئتك في ذات الله ناصحاً)

في المآب . ثم يخيسُ (١) آخر الامر بامله . انه كان لا
يكيسُ (٢) في تقيية عمله . عملك للملك القدوس (٣) فانت
به مقدسا . وحاذر أن يجي ما توجه اليه مدتسا . اغسل
درن (٤) الزياء بن صفحاته . واحترس أن يصيبه التكلف
بنماته . اقصد به وجهه دون سائر المقاصد . تقم ما ترجو من
فواضله بالرأصد . اصفه فلن يقبل منك الا الاصفى . واخف دُعاه .
فقد امرك بالآخفى . وترقب به خج الليل اذا اسدل (٥) جناحه

(١) خاس به افسده يقال خمن ثم خاس بضمائه من خاست
الجيفة اذا افسدت ومنه خيس الاسد لما يخيس فيه من الفراش
(٢) الكيس العقل والفتنة ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان
ان اكيس الكيس التقى واحمق الخلق القجور (٣) القدوس البليغ في
القدس الذي يستحيل عليه ما يستقبح من الصفات والانفال
(٤) الدرن الوسخ المتراكب ورأى بعضهم ثوب خز وسفكا فقال
هذا درن وما هو بردن (٥) اسدل جناحه ارخاه ومنه ارخى الليل
سدو له اي ستوره الواحد سدل كستر . وسجف وسدل ثوبه
فانسدل والسدل الذي كره في الصلاة هو ان يطرح وسط ثوبه
على راسه او عاتقه ويسدل طرفيه وعن علي رضي الله تعالى عنه
ان اهل الكوفة استقبلوه وقد سدلو ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا
من فخرهم

واسدَف - (١) وارخى قناعه واغْدَف (٢) . وضربَ (٣) السُّبَاتَ (٤) على الآذان - وَخِطَمَلَا فِي (٥) الاجْفَانِ (٦) . وَلَفَّ صرْعاهُ فِي الْاَكْفَانِ . وَبَقِيَتْ كَأَنَّكَ وَحْدَكَ عَلَى الصَّعِيدِ . لَيْسَ لَكَ مَا خَلَا . الْقَعِيدَيْنِ (٧) مِنْ قَعِيدٍ . لَا تَشْعُرُ حَرَكَةً وَلَا حَسًّا . وَلَا تَسْمَعُ رِكْرًا وَلَا هَمْسًا . وَاسْتَبْدِلَ حِينَئِذٍ تَهْجُوكَ مِنْ هُجُودِكَ . وَاعْقَدْ عَيْنَكَ بِمَوْقِعِ سُجُودِكَ . وَاخْشَعْ لِمَنْ تَخْشَعُ لَهُ

(١) اسدَف الليل اظلم وفي لغة هوازن اسدَف الفجر اضاء وقال اسدَفُوا لَنَا اَي اسرجوا . وسمعت اهل الطائف يقولون اسدَف لَنَا الْبَيْتَ بِمَعْنَى اسرج (٢) اغدَف الليل غطى كل شيء بظلامه واغْدَف البحر اعتكرت امواجه (٣) الضرب على الآذان من قوله تعالى فضربنا على آذانهم وهو من ضرب الحجاب معناه فضربنا على آذانهم حجاباً من ان يستمع بالنوم الثقيل (٤) السبات الموت والمسبوت الميت وبه سمي النوم على التشبيه (٥) الملاقي جمع ملق او ملقاً ويخيط الاجفان من بيت الخامسة

اذا احاط عينيه كرى النوم لم يزل

له كالى* من قلب سباحات فاتكة

(٦) وَلَفَّ صرْعاهُ فِي الْاَكْفَانِ وَلَفَّ الَّذِينَ صرْعَهُم السُّبَاتُ فِي الْمَلَاخِفِ الْمَشْبَةِ النَّوْمُ بِالْمَوْتِ شَبَهَ مَا يُلْحِقُونَ بِهِ بِالْاَكْفَانِ (٧) الْقَعِيدَانِ الْحَفِظَانِ وَالْقَعِيدُ الْجَلِيسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ

الملائكة في سمواته . واخش الذي تَخْشَى السَّمَوَاتُ سَطَوَاتِهِ .
 وارحم أجناتك ان يَتَشَبَّهَ النَّاسُ بِمَلَايِمِهَا . وَخَلَّاهَا وَالْبُكَاءَ
 وان قَرِحَتْ مَا قِيَهَا . اَبِكَ عَلَى مَا حَمَلْتِ مِنْ اَوْزَارِكَ وَخَطَايَاكَ .
 وَمَا رَحَلْتِ مَعَ أَشْيَاعِ الْجَهْلِ مِنْ مَطَايَاكَ . وَتَضَرَّعْ إِلَى رَبِّكَ
 وَتَضَوَّرْ (١) . وَاسْتَجِرْ عَائِذًا بِهِ وَاجَارُ . فَرُبَّ عَبْدٍ تَنْزَلَ
 بِتَضَوَّرِهِ وَجَوَّارِهِ . فِي الْحَرَمِ الْآمِنِ مِنْ كَرِيمِ جِوَارِهِ

✽ مقامة الدعاء ✽

يَا أَلْقَاسِمَ حَسْبِكَ مَا سَلَفَتْ مِنَ الصُّبُوتِ فَأَمْسِكَ . وَاحْرِصْ أَنْ
 يَكُونَ يَوْمُكَ وَغَدُكَ خَيْرًا مِنْ أَمْسِكَ . جِنَايَاتُكَ عَلَى نَفْسِكَ تَتَرَى .
 وَالْأُمُورُ الْإِلَهِيَّةُ كَمَا تَسْمَعُ وَتَرَى . عَزَمُ لَا لَيْنَ وَلَا هَوَادَةَ (٢) .

(١) التَضَوَّرُ التَّفَعُّلُ مِنَ الضَّرِّ بِمَعْنَى الضَّرِّ وَهُوَ أَظْهَارُ الضَّرِّ الْوَاقِعِ بِهِ
 بِالْتَقَلُّقِ وَالْاضْطِرَابِ وَالشُّكُوى أَوْ التَّضَعُّفِ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ ضُورَةٌ وَهُوَ
 الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ

(٢) الْهَوَادَةُ اللَّيْنُ وَالسُّكُونُ وَمِنْهَا قِيلَ لَاهَوَادَةُ بَيْنَهُمْ بِمَعْنَى لِاصْلَحَ
 لَانَهُمْ إِذَا اتَوْا دَعَا سَكَنُوا وَلَا تَوَا وَقَالَ

وَنَرَكَبُ خَيْلًا لَاهَوَادَةَ بَيْنَهَا . وَنَسَقُ الرِّمَاحَ بِالضَّنَاطِرَةِ الْحُمْرِ
 وَهَادَ إِلَيْهِ يَهُودٌ إِذَا رَجَعَ وَاتَّابَ كَمَا يَرْجِعُ الْمَصَالِحُ وَيَنْبِيبُ إِلَى صَاحِبِهِ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَا هَدَانَا إِلَيْكَ

وجذلاً هزل ولا مكاده (١) . وبطشة جبار لا تُطاق .
 وسطوة مقتدر يضيقُ عنها النطاق (٢) . فإِ هذه الجسارة
 ولا جسر إلى النجاة إلا أنْ يُنجي . ومن غرس القتاد لم يَجْزِ
 منه الثمر ولن يَجْزِي . هاتِ سلطانك فيما ارتكبت . وهلم (٣)
 برهانك فيما احتقت . (٤) هيات (٥) لا سلطان إلا أنك

(١) المكادة والكيدودة مصدر كاد يفعل ومعناه لان هزل ولا مقارنة للهزل
 ولا اللام به كما نقول ما فعلت وما كدت (٢) عبر عن القدرة والاستطاعة
 بسعة النطاق وعن العجز بضيقه وهو من باب التمثيل لان من اتسع نطاقه
 احتمل فيه شيئاً كثيراً بخلاف من ضاق نطاقه (٣) هلم برهانك احضره
 قال الله تعالى هلم شهداءكم وهي مركبة من هآ ولم عند البصريين من لم
 الشيء اذا جمعه وعند الفراء من هل وام بمعنى اقصد واذا قيل هلم لك
 باللام للبيان كما في هيت لك وهي عند اهل الحجاز مستوفيا المخاطب
 والمذكر والمؤنث والمفرد والمجموع بخلاف بني تميم . ويقال في جواب
 هلم لا اهل بفتح الهزة والهاء وضم اللام وحكي قطرب لا اهل بضم
 الهزة وفتح الهاء وكسر اللام ويقال هلمت بالرجل وهلمته قلت له
 هلم (٤) اجتبه واحتقه احتمله وهو من الحقيقه التي يجعلها الراكب
 وراء رحله واجتبه المتاع جعله حقيقه ومنه ماروي عن عبد الله ابن
 مسعود رضي الله تعالى عنه لا يكونن احدكم امعة قالوا وما الامعة قال
 المحقب الناس دينه يريد المتبع الناس دينه وهو المقلد (٥) هيات
 صوت يريد به الاستبعاد قال الله تعالى هيات هيات لما توعدون

أطعت الشيطان . وكلاً ولا يرهان . إلا أنك أخذت العاجل
بما عزر (١) وهان . ولا معذرة إلا أنك ذقت طعم الإتراف
فاستطبت . ودعاك داعي الإسراف فاستجبت . هذه براهين
السامدين (٢) اللاهين . والله الصمد لا يقبل هذه البراهين .
وهذه علل الباطلين ومعاذرهم . وبمثلها لا تؤمن أفراغهم
ومحاذرهم . اعطف على سيئات قدمتها . فندمك تقديهما .
بحسنات تدمن أقامتها وتديهما . ان الحسنه لتسحق السيئة عن
صاحبها وتحوها (٣) . وتحق آثارها وتحوها . كما تسحق المبراة
الرصفة الخبر عن الطرس . وكما يحو الماء الطهور أثر الرجس .
وابسط يديك الى ذي المنه والطول . وابرأ اليه من القوة
والحول . وقل وجناحك من الخشوع خفيض . ودمعك على
الحدين يفيض . وحلقك بالبكاء شرق . وجينك من الحياء

ويقال ايها واهيان (١) في امثالهم خذه بما عزر وهان يريد بايه
ثم امكنك اخذه عز عليك او هان يضرب في الشيء المرضي الذي
لا شريك فيه وتحوه قولهم خذه ولو بقرط ماريه (٢) السامد الرافع راسه
كبراً وسئل ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في قوله تعالى وانتم
سامدون فقال البرطمة والمبرطم الشاخص بانفه من الكبر وقيل رفع الراس
بالغنا وقال بعضهم لجاريته اسمدي لنا غني (٣) السحو القشر ومنه

عرق . وصوتك لا يكاد يُسمعُ وجلا ولسانك لا يكاد ينطق
 خجلا . يارب قد فضحتُ نفسي بينك وبينى . وقد اطلعت على
 عبي وشيئى . ولم يخف عليك دخلتى (١) وسرئى الخيىث .
 وعرفت قصتى وحديثى وبش القصة والحديث . وكفتنى
 فضيحة الف لها رأسى من التشور (٢) والقع وجهي من
 التخفر (٣) . على انك دون قناع كل متقع . ووراء لثام كل متلفع
 فلا تفضحنى بين خلقك يوم تبلى (٤) السرائر . وينى (٥) على

السحاة وسحاة الكتاب (١) دخلة الرجل ودخله باطنه يقال اطلعت
 فلانا على دخلة امرى ودخل امرى اذا اثبتته مكثونك (٢) التشور
 الخجل وشوره فضحه وخجله والاصل فيه اهداه الشوار وهو العورة
 وسيف ادعيتهم اهدى الله شوارك (٣) خفرت المرأة خفرا وتخفرت
 وامرأة خفرة خيبة وخفرة من اعلام نساءهم وقد املت على ام هبة
 ام مثواي . بالطائف في كتاب لها الى اقاربها بمكة خفرة تقول لكم
 يا عمى اشكو اليك حر العرى في وجهي فارسلوا الي من مخاضب خنائكم
 ما اتحقق به (٤) ابلاء السرائر تعرفها وتصحفها والتمييز بين ما اطاب
 منها وما خبث وعن الحسن انه سمع رجلا ينشد

ستبقى لما في مضمر القلب والحشا مريرة وقد يوم تبلى السرائر
 فقال ما اغفله عما في السماء والطارق (٥) يقال نعي عليه سيئاته
 اذا غيره بها مستعار من نعي الميت لانه خير سوء

المجرمين بالجرائم والجرائر . فاعطف بكرمك على عبدك . فلا
خير عنده الا من عندك . فالمولي الكريم يصفح عن جرم
العبد وذنبه . ان عرف منه الندم على ما فرط (١) في جنبه

❀ مقامة التصديق ❀

يا ابا القاسم ضروبُ السَّخَاءِ جمةٌ دثره . (٢) ولا تكاد تُحصيها
كثره . وليس السَّخَاءُ كلُّ السَّخَاءِ ان يُتَلَقَّى الضيفُ بكوس (٣)
العقير وكاس العقار . وان توقّر ركائبه يوم ظنّنه بالأوقار .
وان يُقرى الطارقُ في الجفنة (٤) الغراء . وتُسبَقُ البدرُ (٥)

(١) فرطت في جنب الله قصرت في جانبه اي في حقه وفيما يختص به من
طااعته (٢) الدثر الكثير ومنه الحديث ذهب اهل الدثور بالايجور
(٣) الكوس ان يعرّقب البعير فيمشي على ثلاث وهذا من غريب الجنس
وفحله واحسنه وادله على قدرة صاحبه وسعة فيجه ماورد منه نحو هذا
المورد فاما ما تداول منه واشبه اشتقاق الكلم بعضها من بعض فمن اراك
الكلام واسخفه وبما لا يلفت اليه وقد وقع لي نحوه في مقطوعة لي
ونارُ قراه ما ادل وقودها على روح السير لاشت ساري
اذا اتنا بها ضيف تلقاه عنده بكوس عقير قبل كأس عقار
(٤) الجفنة الغراء البيضاء من كثرة الدم والشح وقيل لرسول الله صلى
الله عليه وسلم انت سيدنا وانت الجفنة الغراء فقال قولوا بقولكم ولا يستجربكم
الشیطان (٥) يقال سبق بينهم بدرة اذا جعل بينهم سيقا من غلب اخذها

بين جماعة من الشعراء . ويُجَازَ (١) زيادٌ بالبريات من
 الصَّدَفِ (٢) النِّعْمَانِيَّةِ . أو يُحْشَى فَمُ فُلَانٍ يَبْنَاتُ (٣)
 الصَّدَفِ العُمَانِيَّةِ . وَأَنْ يُفَعَلَ مَا يُحْكِي عَنْ أَبْنَاءِ بَرْمَكٍ وَابْنِ
 الْفُرَاتِ . وَمَا طَمَّ مِنْ رِفْدِهِمْ عَلَى الرَّافِدِينَ دَجَلَةٌ وَالْفُرَاتُ .
 إِنَّ مِنْ أَنْزَلَتْ بِهِ أَمَلَكٌ . فَتَسْحَى عَلَيْكَ بِمَا مَلَكَ . فَمَا تَرَكَ
 كَرَمًا إِلَّا أَدْرَكَهُ . وَلَا أَدْرَكَ لَوْمًا إِلَّا تَرَكَهُ . وَإِنْ أَخْفَى
 عَوْرَتَكَ بِمُخْرِقَةٍ تَكْتَسِيهَا . أَوْ أَطْفَأَ سَوْرَتَكَ بِمُرِيقَةٍ تَحْسِيهَا .
 فَإِنْ ضَاقَتْ عَنْ ذَلِكَ طَاقَتُهُ . وَفَاقَتْ الْمُنَاقِرَ كُلَّهَا فَاقَتُهُ .

وقد فعل ذلك عبد الملك بن مروان غيره من المسرفين (١) يجاز من
 الجائزة وهي الهدية يقال اجازته بكذا اذا اهداه اليه وزياد هو النافعة
 اجازته النعمان بماية من عضافيه وهي البريات من الصدف النعمانية
 (٢) الصدف من عيوب الابل ان يميل خف البعير الى الجانب الوحشي
 والعقد ان يميل الى الجانب الانسي وقد صدف وفقد وهو اصدف وافقد
 «٣» وبنات الصدف الدرر من الملوك من اعجبه يت شاعر فلاء فاه
 بالدرر وبتد استحسن بعض الرؤساء قول بعض الشعراء فقال لو كان
 معي در لحشوت به فاه قال

وقلت لو ان لي دراحشوت به فاه فان لم يكن در فدراعة
 «٣» ابن الفرات هو علي بن محمد الفرات ووزير المقتدر وكان كريما
 سخيا مريا يتبرمك في ايام وزارته

فَتَلَقَّاكَ يَبْشِرَ يُونُسَ . وَخُلِّقَ يُونُق . وَتَحْيَا تَعْلُو . وَكَلِمَةً
تَحْلُو . فَللهِ دَرُّهُ مِنْ تَرَى (١) غَيْرَ عَاتِم . وَبَالَهُ مِنْ جُودٍ
يُمَثِّلُ بِجُودِ حَاتِم . فَلَا تَدْعُ أَجْدَبَ (٢) مَا تَعْدُو رَحْلًا .
وَاصْعَبَ مَا تَرْوُحُ مَحْلًا . وَاضِيقَ مَا يَكُونُ يَدَا . وَاقِلَ مَا
تَصِيرُ جَدَا . اَنْ تَجْعَلَ الصَّدَقَةَ عَلَى بَالِكَ . وَلِلنَّحْلَةِ (٣) حَظًّا
مِنْ مَالِكَ . اَنْ اللهَ قَدْ أَمْلَكَكَ عَقِيلَةً (٤) مَا يُمْلِكَ .

«١» قري عاتم بطيء وهو من العثمة قال عبد الله ابن الزبيري
يجبر بن ذي الرمحين قرب مجلس وراح علينا فضله غير عاتم
«٢» أجذب ما ينفدوا رَحْلًا انتصابه على الظرف ومعناه لا تدع ان
تجعل الصدقة على بالك في اجذب اوقات غدوك رَحْلًا ورَحْلًا نعت
على التمييز من اجذب كقوله تعالى واقوم قِيلاً جعل وقته جديب
الرحل على الاسناد المجازي (٣) النحلة والنحلة العطية عن طيب نفس
من غير عوض وقد نحلته كذا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما نحل والد
ولداً افضل من ادب حسن وفي حديث ابي بكر الصديق رضى الله
عنه انه قال لعائشة رضى الله عنها اني كنت نحلكتك حداد عشرين
وسقاً بالعالية (٤) العقيلة المختارة من النساء ومن ايات الحماسة

معاذ الآله ان يكون كظبية ولا دمنة ولا عقيلة ورب
وعقيلة كل شيء اكرمه لان صاحبه يعتقله عند نفسه صيانة وقالوا عقيلة
القوم لسيدهم وقال الخليل العقيلة المخدرة التي عقلت في بيتها وقد

فسُق (١) اليه الصدقة والصدقة لا اب لك (٢) هي الصدقة
تصيب بها عباده (٣) الذين انما استقرضك من اجلهم . ونبيك
بذلك على نباهة فضلهم . وتعمد بها المتعفين . ولا ترزأ
نصيب المتكفين (٤) . لا تمنع خيرك لانه نذر . ولا درك
لانه مزر (٥) . فربما تاركت المعاز بالخفته . وانت افضل من
القاري في الجفنة . وربما رخصت اليتيم بالقيراط واطعمته الغدرة (٦)
وانت اكرم ممن عقر ومن سبق البذرة . المتصدق لوجه الله

استعار العقيلة للختار من المال وقد رشح استعارتها بالاملاك
(١) ويسوق الصدقة وهي الصداق قال الله تعالى واتوا النساء صدقاتهن
نحلة فحسنت الاستعارة وتمكنت (٢) الاصل في قوله لا ابا لك
ولا ام لك نفي ان يكون له ابيه حره وام حره وهو من الاقارب
والهجنة المذمومين عندهم (٣) عبادته الذين استقرضك من اجلهم
الفقراء وهو دليل على فضل الفقر والفقر (٤) المتكفف الذي يسط
كفه للسؤال والاذي يطلب يكف به حاجته (ومنه) قول رسول
الله صلى الله عليه وسلم لسعد ولان تدع اولادك اغنياء خير من ان
تدعهم عالة يتكففون الناس (٥) المزر من قولك تمزرت الشراب اذا
شربته قليلا قليلا وقال النابغة الجعدي

تمزرتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنو نعرش دنوا فيصوتوا

ومنه المزر من الاشارة لانه يمزر (٦) القدرة القطعة من اللحم

بِقَيْطِيرٍ فَوْقَ التَّخْرِيقِ (١) لَا عَيْنَ النَّاسِ بِقَنَاطِيرَ . وَعَجَلٌ مَا تَهَبُ
فَإِنْ مَا عَجَلْتَ وَإِنْ قُلْ . خَيْرٌ مَا اجَلْتَ وَإِنْ جَلْ

❖ مقامة الشكر ❖

يَا أَبَا الْقَاسِمِ نِعْمَ اللَّهُ عَلَيْكَ لَا تَحْصِرُ وَلَا تُحْصِي . وَمَنْ
يَقْدِرُ عَلَى حَصْرِ الرَّمْلِ وَاحْصَاءِ الْحَصَى . وَإِنْ اخَذْتَ فِيهِ
أَصْغَرَهَا حِجْمًا وَاحْصَرِهَا (٢) . وَاضْيِقْهَا بَاعًا وَاقْصِرْهَا . بَرْدَ
فَهْمِكَ الْوَقَادُ وَخَصِرِ . وَوَقِفْ لِسَانَكَ الْوَقَاعُ (٣) وَحَصِرِ . عَلَى
أَنْ وَصَفْتُ شَيْءًا مِنْهَا بِالْضَعْفِ كُنُودَ (٤) . وَاسْتِقْلَالُهُ انْخِرَافٌ عَنْ
الْوَاجِبِ وَغُنُودٌ . فَكِّرْ فِي النَّفْسِ الْوَاحِدِ وَبَلَّةِ اللَّهَاءِ بِالرَّيْقِ .
تَعْرِفِ الْخَطَأَ فِي صِفَتِهِ بِالْقِلَّةِ وَالضِّيْقِ . وَقَالَكَ عَزَّتْ قُدْرَتُهُ .

(١) يُقَالُ تَخَرَّقَ بِالنَّوَالِ إِذَا أَكْثَرْتَهُ كَانَ يَدُهُ تَخَرَّقَتْ فَتَسَاقُطُ اللَّحْمُ
مِنْهَا وَفِي شَعْرِ الطَّائِي

تَخَرَّقَ الْكَفَيْنِ بِالْمِعْطَاءِ مَكَيْتَ سَطَوِ الْجَانِبَيْنِ مَتْنَدٌ

(٢) قَوْلُهُ هُوَ اخْصَرْتَهُ بِمَعْنَى أَشَدَّ اخْتِصَارًا فِيهِ خُرُوجَانِ عَنِ الْقِيَاسِ
بِنَاوِهِ مِنَ الزَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ وَبِنَاوِهِ مِنَ الْمَعْمُولِ (٣) الْوَقَاعُ الَّذِي يَقَعُ
فِي كُلِّ شَعْبٍ مِنْ شُعَابِ الْكَلَامِ (٤) كَنْدَ النِّعْمَةِ كَنْوَدًا مِثْلَ كَنْفَرِهَا
كَفُورًا وَسَمِيَّ كَنْدَةً لِأَنَّهُ كَنْدَ أَبَاهُ فَفَارَقَهُ وَهُوَ ثَوْرٌ بَنَ عَرِيَّ بْنَ مَرَّةٍ
ابْنِ أَدَةَ

الى صلب طاهر . ونزائب أم لم تكن بعاهر . ثم حطك
الى رحم نقيه . واجنك في بطن أم نقيه . ثم اطلعك
حيوانا سوي الاطراف . وانسانا سليم الجوارح والاعطاف .
ذا سمع وبصر وفؤاد . ذا نور بصاص (١) في سواد .
وهو نور البصر في سواد ناظريك . ونور البصيرة في
سواد (٢) احد اصغريك . وانزلك في سعة (٣) المضطرب
بعد الارهاق (٤) واعد لك قبل ذلك اهناء الانزال والارزاق .
وقبض لك على حين ضعفك وقرب عهدك واستلقائك عاجز
النهض (٥) على سهدك . رطب العظام رخوا المفاصل . كأنك

- (١) يقال بص بصيما وبص وبصا اذا برق وما وجدنا في كلام
وايسة واستعمل قولها لك فلانا قاصص لي شيء وما وبص لي
(٢) في سواد احد اصغريك اراد في سواد قلبك من قول شقة بن
ضمرة للنعمان حين وفد عليه . فالتحمت عينه فقال النعمان ان تسمع
بالمعدي خير من ان تراه فقال شقة ابنت اللعن ان الرجال
ليسوا يحرز ذمتهم الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال
بلسان وان صال صال بيجنان فساه ضمرة بن ضمرة تشبها بايه في
فصاحته وعقله (٣) في سعة المضطرب في فسحة الدنيا (٤) بعد
الارهاق بعد التضييق في بطن الام واهنا الانزال اللين
(٥) عاجز النهض عاجزا نهضك حمل النهض عاجزا من الاسناد

أَرْيَبُ مِنْ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ مُهَيِّمَةٌ (١) تَرَأَّفُ بِكَ وَتَرْحَمُكَ . وَتَرْفُفُ
عَلَيْكَ وَتَرَأُّمُكَ (٢) . وَتَظَارُّكَ وَتَحْضُنُكَ . وَتَصُونُكَ مِمَّا يُؤْذِيكَ
وَتَحْصِنُكَ . تَضَعُكَ عَلَى لَبَانِهَا (٣) . وَتَرْضِعُكَ . بِلَبَانِهَا . وَتُوْنُسُكَ
بِالْمُنَاغَةِ إِذَا اسْتَوْحِشْتَ . وَتُصِمُّكَ بِالتَّعْلِيلِ إِذَا أَجْهَشْتَ .
وَلَمَّا طَفِقَ يَرْشُحُكَ لِأَصَابَةِ الطَّيِّبَاتِ الَّتِي يَرْزُقُكَ . وَانْشَأَ
يُنْشِئُكَ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى غَرَائِبِ حِكْمٍ يُسَدِّدُكَ لَهَا وَيُوقِّفُكَ .
جَعَلَ أَسْنَانَكَ فِي مَفَارِزِهَا مَرْكَبَهُ . وَصَيَّرَهَا عَلَى مَرَاتِبِ الْحِكْمَةِ
مَرْتَبَهُ . وَدَبَّرَ فِيكَ لِلْأَصْوَاتِ مَدَارِجَ . وَلِلْحُرُوفِ (٤)
الْمَبْسُوطَةِ مَخَارِجَ . وَاطْلُقَ لِسَانَكَ فَتَكَلَّمْتَ . وَعَلَّمَكَ طَرِيقَ
الْبَيَانِ فَتَعَلَّمْتَ . وَلَقَّنَكَ الشَّهَادَتَيْنِ . وَحَفَّظَكَ مَا بَيْنَ الدَّفْتَيْنِ (٥) .

الْمَجَازِيُّ أَوْ عَاجِزًا فِي النَّهْضِ كَقَوْلِكَ ثَابِتَ الْعَذْرِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْخَطِيشَةِ
لِرُجْبِ كَافِرَاخِ الْقَطَارَاتِ خَلْفَهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ مِمَّا حَوَّاصِلُهُ
(١) مُهَيِّمَةٌ حَاضِنَةٌ شَفِيقَةٌ مِنْ هَيْمِنِ الطَّائِرِ إِذَا رَفَعَ عَلَى بَيْضِهِ
(٢) رَمَتْهُ وَرَحِمَتْهُ أَخْوَانُ (٣) الْبَيَانُ بِالْفَتْحِ الصَّدْرُ وَبِالْكَسْرِ جَمْعُ لَبَنٍ
وَقِيلَ هِيَ الْمَلَابِنَةُ بِمَعْنَى الْمِرَاضِعَةِ فِي قَوْلِهِمْ هُوَ آخِرُهُ بِلَبَانِهَا (٤) الْحُرُوفُ
الْمَبْسُوطَةُ حُرُوفُ الْمُعْجَمِ قَبْلَ أَنْ تَرْكَبَ فَإِنْ رَكِبَتْ فَهِيَ كَلِمٌ فَإِذَا رَكِبَتْ الْكَلِمُ
تَرْكِيبًا مُخْصِصًا فَهِيَ كَلَامٌ (٥) مَا بَيْنَ الدَّفْتَيْنِ يَعْنِي الْقُرْآنَ وَالْدَفْتَانِ دَفْتَانِ
الْمَصْحَفِ وَهُمَا الصَّدَفَتَانِ الْمُتَنَبِّهَتَانِ عَلَيْهِ مِنْ جِلْدِهِ وَكَانَتَا تَعْمَلَانِ مِنْ

وهذاك النجدين (١) . والتقى اليك الصفتين . فوصف لك ما
 تَزِدِّي منهما الى النجاة مسالكه . وعرف لك ما لا تؤمن
 بوثقه ومهالكه . لئلا تقع في اعقار الباطل ومجاهله . ولتنصب
 الى شرائع الحق ومناهله . ثم خولك من جزالة الفضل ما
 خلق (٢) على هام امانيك . ولم تطمع اليه ظنون عسيرتك
 وادائيك . ورفع لك في ذلك صيتا (٣) صيتا . وحسن ذكري
 يضمن لك الحياة ميتا ثم اوسعك قلبا في الجنب الاخضر .
 واقر اشأ المهاد الاوتر . من العيش الرافع (٤) . والبال الفارغ .
 والمشرب الرافه . والمركب الفاره . والمنظر المرموق . والمسكن
 الموموق . والدار ذات الزخارف والرفارف . والحديقة ذات

خشب مفضى بالجلد (١) وهذاك النجدين علمك طريق الخير والشر
 (٢) خلق على هام امانيك نوع من الجواز لا تراه الا في كلام من هو
 من البلاغة بالنظر الاعلى كما حكى عن النابغة انه استاذن على النعمان
 فقال له الحاجب ان الملك على شرايه فقال النابغة فهو وقت الملق يقبله
 الاثثة وهي جدلى للرحيق والساع فان تبلج فلقى الجبد عن غره مواهبه
 فانت قسم ما افدت (٣) صيتا صيتا ذكرنا طنانا (٤) الرافع والرافه
 الواسع وفلان في رفاة من العيش ورفاهة والرفه في الوردان يشرب
 متى شاء

الْأَكْلِ وَالظِّلِّ الْوَارِفِ وَالْقِنِيَةِ الْمَغْنِيَةِ وَالْقِنِيَةِ الْمُقْبِيَةِ (١)
 إِنَّمَا أَوْلَاكَ مَا أَوْلَاكَ لَتَنْظُرَ فِي وُجُوهِ نَعْمَائِهِ مُفَكِّرًا . وَتَتَوَقَّرُ
 عَلَى حِمَامِيهِ مُتَشَكِّرًا . فَخَالَفْتَ عَمَّا أَرَادَكَ عَلَيْهِ وَبَذْتَ مَا هَابَ
 بِكَ إِلَيْهِ . مُخَلِّدًا إِلَى الشَّيْطَانِ وَنَزَغَاتِهِ . مُقْبِلًا عَلَى الشَّبَابِ
 وَنَزَوَاتِهِ . مَائِلًا عَلَى الطُّبْحِ وَنَزَوَاتِهِ . مَوغِلًا (٢) فِي التَّصَابِي
 وَتَشَوَاتِهِ . تَسُدُّ مَسَامِعَكَ دُونَ مَنْ يَنْتَصِحُ . وَتَوَدُّ لَوْ رُبِّي
 يَمِينِي فَلَا يَنْتَصِحُ . يَكَادُ يَزِيدُكَ (٣) عَلَى الشَّرِّ أَغْرَاءَ . وَعَلَى
 ارْتِكَابِهِ أَضْرَاءَ . وَلَقَدْ فَعَلْتَ بِمَا هُوَ مَفْعَلُ الْحَبِيرِ بِخِيَايَاهُ . وَالطَّلْعُ
 عَلَى خِيَايَاهُ . وَهُوَ يُرْخِي عَلَى مَعَانِيكَ سِتْرًا لَا يَشِفُّ (٤)

(١) المرضية ومنه حديث عبد الله الاثم ما حكى في قلبك افتاك
 الناس واقنوك (٢) اوغل في المفاضة وتوغل فيها اذا امن ثم استعمل
 في كل امان (٣) يزيدك على الشر اغراء من قول ابي نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

(٤) شف السرحى رقى روى ما وراء وشى شفاف ويقال
 شف عليه ثوبه شفوفاً وشفيقاً واستشففت ما وراءه بصرته وفي شعر
 ابن الوهمى

تشف العين فيه حتى تراها اخطابة من رقة المستشف
 (كواء بلا حياء مشوب بضياء ارفق بذاك واصف

جافيا (١) . وَيُسَبِّلُ عَلَى مَثَالِكَ ذِيلاً لَا يَصِفُ (٢) ضافيا .
 وَيُعَامِي عَلَيْكَ مَا يُشَوِّرُكَ وَيَقْضِيكَ . وَيُشَوِّهُكَ عِنْدَ
 النَّاسِ وَيَقْضِيكَ . كَلَّمَا اَزْدَدْتَ بِلُؤْمِكَ غَمَضًا لَا يَادِيهِ وَكُفْرَانًا .
 زَادَكَ بِكَرَمِهِ الْوَاسِعِ طَوَّلاً وَارْحَسَانًا . هَذَا إِلَى أَنْ بَلَغْتَ
 الْارْبَعِينَ أَوْ نِفْتَ (٣) عَلَيْهَا وَهِيَ الثَّيْنَةُ الَّتِي عَلَى الْارِيبِ الْعَاقِلِ
 إِذَا شَارَفَهَا أَنْ يَرْعُوِي . وَعَلَى اللَّيْبِ الْفَاضِلِ إِذَا أَنْفَ عَلَيْهَا
 أَنْ يَسْتَوِي . فَكَانَ أَقْرَبَ شَيْءٍ مِنْكَ التَّوَاؤُكَ . وَابْعَدَ شَيْءٍ
 عَنْكَ اسْتَوَاؤُكَ . فَلَمْ يَشَأْ لَكُمْ خِذْلَانُكَ . وَأَنْ يَخْلِكَ
 وَشَانُكَ . بَلْ شَاءَ أَنْ يَسُوقَ نَحْوَكَ النِّعْمَةَ بِكَمَالِهَا وَقَمَائِهَا . وَأَنْ
 يَجْذُوَهَا وَيَهْدِيَهَا إِلَيْكَ مِنْ خَلْفِهَا وَامَامِهَا . فَذَاذَكَ (٤) مِنْ
 بِلَائِهِ مَسَّةٌ خَفِيفَةٌ إِلَّا أَنَّهَا طَحَنَتْ يَامَسْكِينَ مُتْنِكَ وَصَلْبِكَ .
 وَكَبَسَتْ شِدَائِدُهَا صَدْرَكَ وَقَلْبَكَ . وَدَاسَتْكَ وَعَرَكَتْكَ بِالرَّجْلِ

(١) جافياً شحيتاً (٢) لا يصف لا يعلم ما وراءه لانه اذا علم حجم
 الاعضاء تحته لرقته والتصاقه باللابس فكانه يصفه وهو في حديث
 عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه عليكم بجفاء الحقوفانه ان لا يشف
 (٣) نيف على الاربعين وورف عليها زاد عليها وهو من الانافة
 (٤) فاذاذك من بلائه مسة خفيفة يريد المنذرة

واليد . وَوَطِئْتُكَ وَطْأً (١) المقيّد . فَكَانَتْ لِعَمْرِي زَجْرَةً
اعْقَبْتِكَ مِنْ رُقَادِ الْغَفْلَةِ يَقْظُهُ . وَصَبَّتْ سَيْفِي أَذُنِكَ أَنْفَعُ
نَصِيحَةٍ وَانْجَعُ مَوْعِظَةٍ . وَقَذَفْتُ فِي قَلْبِكَ رَوْعَةً خَفَقَتْ مِنْهَا
أَحْشَاؤُكَ . وَكَادَ يَنْقَطِعُ ابْهْرُكَ (٢) وَتَلَشَّقُ مُرِيطَاؤُكَ (٣) .
فَلَمْ يَكُنْ لَكَ بَدْءٌ مِنْ أَنْ تَعُوذَ بِمَحْقُوقِي الْإِنَابَةِ وَالْإِرْعَاءِ . وَإِنْ
تَلَوْذُ بَرَكِي الْإِتِّجَاءَ إِلَيْهِ وَالْإِنْصَوَاءَ . فَافْرَغْ عَلَيْكَ ذُنُوبًا مِنْ
رَحْمَتِهِ . وَاعْفَاكَ مِنَ التَّعْرِيزِ لِمُغَافَصَةِ نَقْمَتِهِ . وَمَنْ عَلَيْكَ
بِمَسْحَةِ لُضْرِكَ . وَاحْظَاكَ بِنُفْسَةٍ فِي أَمْرِكَ . وَبَصْرَكَ مَا حَقِيقَةُ
شَأْنِكَ وَفَهْمِكَ . وَاخْطَرِ بِبَالِكَ مَا يَصْلُحُكَ وَالْمَمْلُوكَ . وَاخْذُ
إِلَى الْمُرَاشِدِ يَدَكَ . وَجَرِّكَ حَائِثًا لَكَ مِنْ مَقْوَدِكَ . وَتَابِعْ عَلَيْكَ
الطَّافَةَ الزَّائِدَةَ فِي إِيقَانِكَ . الشَّادَّةَ لِأَعْضَادِ إِيْمَانِكَ . فَيَشْكُرِ

- (١) وطاء المقيدمثل في الثقل والرزانة وفي آيات الحماسة
وَوَطِئْتُنَا وطاء على حنق وطاء المقيّد ثابت المدم
(٢) الابهر عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ومنه قوله عليه
الصلاة والسلام ما زالت أكلة خيبر تعادني فهذا اوان قطعت ابهري
(٣) المريطا جلدة رقيقة في الجوف ومنه قول عمر رضي الله تعالى عنه
لابي محدورة حين اذن فرفع صوته اما خشيت يا ابا محدورة ان
تتشق مريطاؤك

أَيَّة نِعْمَةٍ تَنْهَضُ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْعَاجِزُ هِيَاتٍ قَدْ حَجَزَتْ دُونَ
ذَلِكَ الْحَوَاجِزُ.

﴿مَقَامَةُ الْإِسْوَةِ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ اللَّهُ عِبَادُ رَهْنُوا (١) بِحَقِّ اللَّهِ ذَمُّهُمْ . وَعَقِدُوا بِابْتِغَاءِ
رِضْوَانِهِمْ . وَصَيِّرُوا نَفُسَهُمْ حَبْسًا (٢) عَلَى الْمَجَاهِدَةِ بِهَا فِي
سَبِيلِهِ . وَسَيِّرُوا هَٰذَا ذُلًّا فِي أَذْمَةِ التَّقْوَى عَلَى آثَارِ دَلِيلِهِ (٣)
لَهَا مِنْ يَقِينِهِمْ هَادٍ لَا يَضِلُّ . وَمَنْ جَدَّ حَادٍ لَا يَمِيلُ شِدَّةً
مِرَاسِهِمْ فِي ذَاتِ اللَّهِ تَقْضِبُ الْأَمْرَاسَ (٤) . وَصَلَابَةِ مُعَاجِزِهِمْ
فِي الدِّينِ تَنْبِي الْأَضْرَاسَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ غَيْرَ أَنَّ لَا هَوَادَةَ فِي
الْحَقِّ وَلَا إِذْهَانَ . بَلْهُ سَوَى أَنَّ غَوْصَهُمْ عَلَى الْحَقَائِقِ يَمُورُ

(١) رَهْنُوا بِحَقِّ اللَّهِ ذَمُّهُمْ مِنْ بَابِ التَّمْثِيلِ وَمَعْنَاهُ ضَمِنُوا قَضَاءَ
حَقِّ اللَّهِ وَجَعَلُوا ذَمَّهُمْ رَهَائِنَ بِذَلِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
ذَمَّتِي رَهِينَةٌ وَإِنَابُهُ زَعِيمُ «٢» الْحَبْسُ جَمْعُ حَبَسَ مِنْ قَوْلِكَ احْبَسْ
فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَحَبَسَهُ إِذَا وَقَفَهُ وَإِنَّمَا جَازَ جَمْعُهُ عَلَى فِعْلٍ وَهُوَ فَعِيلٌ
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ فَاشْبَهَ سَبِيلًا وَسَبِيلًا «٣» التَّغْمِيرُ
فِي دَلِيلِهِ لِلْسَّبِيلِ أَوْ اللَّهُ تَعَالَى وَارَادَ بِالْأَدْلِيلِ الرُّسُولَ أَوِ الْكِتَابَ شَبَّهَ بِالْأَدْلِيلِ
فِي الْمَفَازَةِ لِأَنَّهُ ذَكَرَ السَّبِيلَ «٤» الْأَمْرَاسُ جَمْعُ مَرَسَ وَهُوَ الْحَبْلُ شَبَّهُوا
فِي جَدِّهِمْ وَتَصْلِيهِمْ بِالصَّعَابِ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ الْأَبْلِ الَّتِي تَقْطَعُ الْحَبَالَ

الالباب والاذهان مستمرون على وتيرة (١) لا تخاف حرائقهم (٢)
ثقات لا تعرف النكت عهودهم واماناتهم . كلما تبرجت (٣)
لهم الدنيا وتزينت بابحج زينتها . وتحلت بابهي حليتها . مفتخرة
بوشيا متبخترة في مشيا . خطارة يديها متثية بأمر السرور
متكبة . غصوا دون رؤيتها اجفانهم وضربوا على اللبات
أذقانهم لم يذهب عليهم أنها أم الغرور لا أم السرور
وأنا اذا تبخرت حيرت . واذا خطرت خطرت . ومتى برزت
متبرجة . تركت الاحشاء متضرجة . ومتى تزينت وتحلت
تبينت شرورها وتجلت وعادوا بالله من لبسها المخشي تحت لبسها
الموشي فان خاطبتهم بكلمة في معناها استبشعوها . ومرؤا عليها
متصامين كان لم يسمعوها . وذهبوا عن حديثها وهربوا وهضبوا (٤)
في حديث الآخرة فاسهبوا ورايت عيونهم عند ذلك مغرورة (٥)

«١» الوتيرة الطريقة المستقيمة يقال مازال على وتيرة واحدة من امره
ويوتهم على وتيرة واحدة اي على صف واحد وهي فعيلة من الوتر الفرد
«٢» الحران في الخيل كالحلاء في الابل وجمعه يالانف والناء كما
قيل بوانات جمع بوان «٣» تبرحت اظهرت محاسنها ومنه البارج
السفينة التي لا غطاء عليها «٤» هضبوا في الحديث افاضوا فيه «٥» اغرورق
افعو على من الغرق كاحللى من الحلاوة وهذا البناء بناء المبالغة

وَأَناسِيَهَا فِي فَيْضِ شَوْئِهِمْ غَرْقَهُ تَصَوُّراً لَاهِوَالِهَا كَانَ التَّوَقُّعُ
 مِنْهَا وَاقِعٌ . وَكَانَ أَجَلُهَا ثَابِتٌ لَدَيْهِمْ نَاقِعٌ (١) . تَكَادُ تَقْرَأُ مِنْ
 سَخَنَاتِهِمْ (٢) . أَنَّهُمْ نَسَاؤُنَ لِحَسَنَاتِهِمْ مَلْقُونُ بَيْنَ أَعْيُنِهِمُ السَّيِّئَاتِ
 وَجُزْءُهَا . لِاتَّبَرُّحٍ مُثَلَّةٍ لَهَا مِثْلَةٌ إِزَاءُهَا . لِأَنفُسِهِمْ يَهْدُونَ
 فَيَسْهَدُونَ وَلِغَنَاتِهِمْ يَجْتَهِدُونَ فَيَتَجِدُونَ . بَيْنَ جَنُوبِهِمْ أَنْفُسُ
 الصُّدَّاءِ . وَفِي صُدُورِهِمْ تَنْفُسُ الصُّدَّاءِ . أُولَئِكَ الَّذِينَ مِنْ تَشْبِهِ
 بِهِمْ فَقَدْ فَازَ وَسَعِدَ وَفَرَعَ (٣) ذُوَابَةُ الْعَرْزِ وَصَعِدَ فَاسْتَوْفَى
 اللَّهُ يَهْدُكَ لَذَلِكَ الطَّرِيقَ . وَبِمَجْلِكَ رَفِيقَ ذَلِكَ الْفَرِيقِ

١ « نَاقِعٌ ثَابِتٌ وَمِنْهُ اسْتَقْعَ الْمَاءُ إِذَا ثَبَتَ فِي مَكَانِهِ » ٢ « السَّخَنَةُ
 الْحَيْثُ وَالسَّخَنَةُ مِثْلُهَا وَعَنِ الْقِرَاءِ بِنَفْسِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ كَالسَّخَنَةِ مُوَاوٍ
 لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا اخْتِلَافَ حَرْفِ التَّأْنِيثِ وَكَذَلِكَ التَّأْدَاءُ لِلْإِمَامَةِ وَأَنْكَرَ
 ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدٍ وَمَا ذَكَرَ سَبِيحُهُ عَلَى فَعْلَاءٍ يَنْتَحِمِينَ الْاجْتِنَاءَ فِي اسْمِ
 مَكَانِ الصُّدَّاءِ صِفَةً كَالنَّفْسَاءِ وَالْعَشْرَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

وَأَنْ سِيَاسَةَ الْأَقْوَامِ فَاعِلٌ لَهَا صُدَّاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ
 أَيْ تَبَيَّنَ مُتَصَاعِدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ الصُّدَّاءُ النَّفْسُ إِلَى فَوْقِ
 وَنَظِيرُهَا فِي الصِّفَاتِ امْرَأَةٌ طَلْعَةٌ أَعْنَى أَنَّهَا فِيمَا أَنْتَ بِالتَّاءِ نَظِيرُهُ تِلْكَ
 فِيمَا أَنْتَ بِالْأَلِفِ ٣ « فَرَعَهُ وَمِنْهُ جَبَلٌ فَارِعٌ إِذَا كَانَ أَطْوَلَ بِمَا يَلِيهِ
 وَسَمِيَتْ الْمَرْأَةُ فَارَعَةً وَيُقَالُ فَرَعَتْ رَأْسَهُ بِالْعَصَا وَتَفَرَّعَ الْقَوْمُ رُكْبَهُمْ
 وَشَتَّتَهُمْ .

﴿ مقامة النصع ﴾

يا ابا القاسم العجب منك تعمل اعمال الاشرا. وتأمل
 آمال الابرار هكذا اهل الغفلة واحوالهم المتشاخسه (١)
 وافعالهم المتشاخسه حقك لو فطنت لما انت عليه ايها الجامد
 البائس والقنوط اليأس ستعلم عند معايرة (٢) الاعمال ومثاقيلها
 والموازنة بين خفيفها وثقلها **اَنَّ** عملك من الخافية في مهب
 الريح اخف ومن لاشيء في العدد اطف اطمع من
 اشعب (٣) واحقق من تيسر (٤) اشعب من يعمل ما يوجب
 عقوبة قارون لم يأمل مثوبة موسى وهارون لو تأملت حق
 تأمل لقل تأملك ولم يكثر تحملك على نفسك وتحملك
 لا تزال تحامل عليها وتحملها ثقال الخطيئات والاوزار الا

«١» تشاخص الاسنان ان تختلف نبتها وكذلك غير الاسنان
 يقال خس القوم افترقوا وتباينوا وضرب على راسه فتشاخص خفه
 فرقتين وتشاخص بين القوم فسد واختلف (٢) طائر المكايل قايس
 بينهما حتي يعرف وافيهما من ناقصها «٣» اشعب الطماع رجل من اهل
 المدينة مضروب به المثل وقد ذكرت بعض نوادره في المستقصى في
 امثال العرب «٤» والتيسر الاشعب المتباعد ما بين القرنين ومن الخيل
 المتباعد ما بين الرجلين

انك اذا استعملت الطاعة قلت ضعيف لا يقوس على هذه
 الاوقار . فانت عاصياً اقوي (١) قوة من الفيل . ومحمولاً على
 الطاعة اضعف من رأى الفيل (٢) وان سبقت منك صالحة
 في النذرة (٣) شيعتها بما يحفظها . وان صعدت لك كلمة طيبة
 ابردت (٤) وراءها ما يهبطها . فانت بمنزلة من يلد ثم يمد وبمثابة
 من يصل ثم يستأصل كم من نصيحة نصحت بها فلم يوجد
 لك قلب واع . ولا سمع راع . كان اذنك بعض الاقمار .
 وليست من جنس الاسماع . وكم من عظة ضرب بها وجهك
 فوجدتها ابرد من جمد . ووجدتك اقصى من جلد . لم تقتصر من

«١» اقوى قوة من باب جد جد «٢» «٣» الفيل الضعيف الراى قال
 بنى رب الجواد فلا تغلوا فما انتم فتعذر كم بفيل
 «٣» يقال لقيته في النذرة وفي النذرة اذا لقيته بين الايام وفي
 من الشيء النادر الخارج عن الالف والعادة والنذرة مصدر منه
 بمعنى لقيته في النذرة لقيته في الحال ذات النذرة يريد في الحال
 الخارجة عن العادة وهو عدم اللقاء بينى وبينه والنذري اما مصدر
 كالنذرة واما صفة للحال بمعنى لقيته في الحال النذري كقولك ناقة
 وكري وحزى (٤) ابردت ارسلت من البريد وهو الرسول المستجمل
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ابردتم الى بريدا فاجعلوه حسن
 الوجه حسن الاسم وقال رايت لموت بريدا مبرداً

جبينك رشفة من حياء ولا من وجنتك قطرة من ماء علي
 أن الحجر الصلد قد يبض والصخرة الصماء ربما تنض (١)
 لا حياء الله مثل هذا الوجه الصفيق الخذلان أحق بجامله من
 التوفيق

❖ مقامة المراقبه ❖

يا ابا القاسم ما انت وان خلوت وحدك بفريد معك من
 هو اقرب اليك من جبل (٢) الوريد وجنابتك (٣) حفيضان
 يلتقيان (٤) لا يفعلان ولا يتقيان وما يدريك ما لم تنظر

«١» نص الماء نصيفاً ونص نصيفاً وهو الرشح القليل وفي المثل
 ما ينض صفاته يضرب للجبل (٢) الجبل شبه بواحد الجبال الا ترى
 الى قوله (كان وريديه رشا خلب) واضافته الى الوريد لبيان النوع
 كقولهم بعزكذ والوريدان العرقان المكتنفان لصفتي المنق المتصلان
 بالوتين وهو مثل في القرب قال الله تعالى ونحن اقرب اليه من جبل
 الوريد قال ذو الرمة (والموت ادني لي من الوريد) وقرب الله نجاز
 عن تعلقه بالمعلوم وانه لا ينفق عليه اينما كان (٣) يقال مر وهم يسترون
 حفايه وجنابيه بكسر الجيم بمعنى جنبتيه وناحيته (٤) يلتقيان من
 قوله تعالى اذ يتلقى المتلقيان والتلقي والتلقن والتلقف واجد ولا يتقيان
 ولا يستقيان ومنه المثل لا ينفك من زاد يبق وقال ذو الرمة

بِعَيْنِي الْفُطْنَةُ وَالْعَقْلُ . أَنَّكَ رُمِيتَ بِخَصَمٍ (١) الدُّوْشَاهِدِي (٢)
 مُجْدَلٌ . اسْتَكْفَ لَصَحَّةِ إِيْمَانِكَ وَمُعْتَقَدِكَ . وَطُمَأْنِينَةِ الْيَقِينِ
 فِي خَلْدِكَ . وَمَا أُتِيتَ مِنْ فَضْلِ مَبِينٍ . وَرَأْيٍ (٣) لَيْسَ
 بَعِينٍ . وَبَصِيرَةٍ كَالْكُوكَبِ الثَّاقِبِ . فِي الْغَيْبِ (٤)
 الْوَاقِبِ (٥) . وَهَمَّةٍ عَلَيْهِ الْمَرْقِي . قِصَّةِ الْمَرْمِي . وَعِزَّةٍ نَفْسِ
 لَا تَسْتَحْذِي (٦) لِلْحَمْلِ عَلَى الدُّنْيَةِ . وَإِنْ أَفْرَشْتَ ذُرَاعِيهَا عَلَى
 صَدْرِهَا الْمَنِيَّةِ (٧) . إِنْ تُرَاقِبَ عِنْدَ مِقَارَتِهِ الرِّيَّةَ أَقْلُ النَّاسِ
 وَادْوَنَهُمْ . وَادَّلَ الْخَلْقَ وَاهْوَنَهُمْ . وَأَعْجَزَهُمْ عَنْ

وَادْرَكَ الْمُتَقِي مِنْ عَيْنِهِ . وَمِنْ شَمَائِلِهَا وَاسْتَنْقَى الْغَرْبَ
 (١) الْخَصَمُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَهُوَ الدُّوْشَاهِدِي (٢) وَشَاهِدِي
 عَدْلٌ يُرِيدُ الْحَفِظَيْنِ (٣) الرَّأْيُ الْغَبِينُ الضَّعِيفُ يُقَالُ غَبِينُ الرَّأْيِ
 وَحِكْمِي الْكِسَائِي غَبِينٌ رَأْيُهُ وَقَالُوا الْغَبْنُ فِي الرَّأْيِ بِالْفَتْحِ وَالْغَبْنُ
 فِي الْبَيْعِ وَفِي تَوَابِغِ الْكَلِمِ الْغَبْنُ فِي الْمَشْتَرِيِّ أَهْوَنُ مِنَ الْغَبْنِ فِيمَا تَرَى
 (٤) الْغَيْبُ الظَّلَامُ وَلَيْلٌ غَيْبٌ مُظْلِمٌ (٥) وَالْوَأَقِبُ الدَّخَلُ فِي كُلِّ
 شَيْءٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ شَرَّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (٦) اسْتَحْذَى لَهُ إِذَا
 خَضَعَ وَلَانَ وَمِنْ الْخِذَاءِ فِي الْأَذْنِ وَفَرَسَ خِذْوَاهُ وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ قُبِلَتْ
 لِأَعْرَابِي كَيْفَ تَقُولُ اسْتَحْذَيْتَ أَمْ اسْتَحْذَأْتَ فَقَالَ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَحْذِي
 (٧) اسْتَعَارَ الْمَنِيَّةَ صِفَةَ السَّبْعِ فَجَعَلَ لَهَا ذُرَاعَيْنِ وَجَعَلَهَا مَفْتَرِشَةً لَهَا

التمرس (١) بك . وابعدهم عن التعرض لك . وآمنهم جاشأ
 ان ينعم بسرّك . او يهدم بهتك سترك . وان كان صبيا في حدّ
 الطفولة دارجا (٢) . او مصابا عن حيز التمييز خارجا .
 مابك الا الحياء والتشور من محضه . واستقباح مواقف
 المحذور امام نظره . فانت تبالغ في الاحتجاب منه والاحتجاز (٣)
 ولا تتبلغ في الاحتراس والاحتراز . ولا تألو مبالاة
 بتظنيه (٤) ان يسلك الى عوارك . ومجادرة من حدسه ان
 يتجاف للاطلاع على شوارك . ثم لا تراقب الله ومعقباته (٥) .
 وما أعد للحجّرين من معاقباته . اليس الملك الحافظ احق
 بتعظّك . والملك الحفيظان لنفسك وتلفّظك . وهب ان
 احدا من الملائكة والثقلين (٦) لا يراك . وان الله قد

(١) يمرس به اذا تخلل (٢) درج الصبي والشبيخ درجانا وهو مشى ضعيف
 ومنه الذراجة وقال (ام صبي قد حبا او دارج) وفي المثل اكذب من دب
 ودرج اسبه دب لصغره ودرج لكبره وقيل من دب على الارض ومات
 (٣) احتجز مطاوع حجز اذا منعه يقال احتجز عن كذا (٤) التظني مثل التقضي
 في ابدال يائه من احدي حرف التضعيف (٥) المعقبات ملائكة الليل
 والنهار ويعتقب في حفظه ويعقب بعضها بعضا من عقبه بمعنى لقاء
 (٦) الثقلان الانس والجن لانهما ثقلا الارض ومنه قوله عليه الصلاة

غَطَّاكَ مِنْهُمْ بَسْتَرَهُ وَوَرَاكَ . الِيسَ هُوَ وَحْدَهُ أَجَلَ مَنْ
 الْخَلَائِقِ وَأَعْلَى . وَاخْلُقَ بَانَ يُسْتَحْيَى مِنْهُ وَأُولَى . مَا كُلُّ
 مَا خَلَقَ إِلَّا حَفَنَةٌ مِنْ حَفَنَاتِهِ . وَارْزَاقُهُمْ فِي أَصْغَرِ حَفَنَةٍ مِنْ
 حَفَنَاتِهِ . فَمَنْ هُمْ إِنْ تَبَصَّرْتَ يَا غَافِلُ جَلَالَتِهِ الَّتِي الْبَصَائِرُ
 دُونَهَا حَيْرِي . وَكَبَرِيَاءُهُ الَّتِي الْأَذْهَانُ عَنْ كُنْهَيْهَا حَسْرِي .
 وَيَحْكُمُ أَيُّهَا الْخَاسِرُ الْبَاطِلُ . الَّذِي انْقَضَتْ (١) ظَهْرُهُ الْكِبَارُ .
 تَبَّ إِلَيْهِ وَلَا تَبَالَ إِلَّا بِهِ وَبِعِظْمَةِ شَأْنِهِ . وَلَا تَهَبُ إِلَّا عِزَّتَهُ
 وَجَلَالَةَ سُلْطَانِهِ . فَهُوَ الْكَبِيرُ وَمَا خَلَاهُ إِلَيْهِ حَقِيرٌ . وَهُوَ الْغَنِيُّ
 وَكُلُّهُمْ إِلَيْهِ فَقِيرٌ

إِذَا كُنْتَ فَرْدًا لَا مِرَايَ وَمَسْمُوعَ

مِنَ النَّاسِ فَاحْذَرْ مُنْشَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

وَالسَّلَامُ تَرَكْتَ فِيكُمْ التَّقْلِينَ كِتَابَ اللَّهِ وَعَتَرْتِي شَبِيهًا بِالتَّقْلَيْنِ لِأَنَّ
 الدِّينَ يَعْمُرُهُمَا كَمَا يَعْمُرُ الْأَرْضَ بِالتَّقْلَيْنِ (١) انْقَضَتْ حَمْلَتُهُ عَلَى النِّقِيزِ
 وَهُوَ الصَّرِيرُ لثَقَلِهَا وَانْقَضَتْ الْفُرُوجَةُ إِذَا رَكِبَ فِي صَوْنِهَا انْقَاضَ الدَّجَاجَةُ
 صَوْنُهَا إِذَا بَاضَتْ وَكَذَلِكَ انْقَاضَ الرَّجُلُ وَنَحْوُهُ وَقَالَ

وَحَزَنٌ يَنْقُضُ الْأَضْلَاعَ مِنْهُ مَقِيمٌ فِي الْجَوَاعِ . وَلَنْ يَدُولَا
 فَانْقُضَ إِذَا مَتَعَدَّ وَغَيْرُ مَتَعَدٍّ بِمَثَلِ خَفِيَّانٍ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ أَحَدٌ حَدَّ
 الْإِخْلَاصِ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّاعَاتِ الْخَفِيَّةِ وَنَحْوِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَبْتَئِكُ مِثْلَ

ولا تَرْتَكِبْ مَا لَوْ دَرَاهُ بْنُ آدَمَ
 لَبَرَقَعَ خَدْيُكَ التَّشَوُّرُ وَالْحَقَرُ
 مساويك تخفنها حذاراً من الوري
 أليس الله الخلق اخلق بالحدز
 بلى فتصوّت في خلّائك فوق ما
 تصوّنت قدماً بين ظهرا في البشر
 وكن رجلاً ما سرّ ما هو معلن
 من الخير إلا دون ما سرّ ما أسر
 فما قصبات المخلصين محوذة
 بمثل خفيات يصغرن ما ظهر

✽ مقامة الموت ✽

يا أبا القاسم لقد صحبت طويلاً (١) رجالاً (٢) قومك
 وكأنك رايت خيالات في نومك تلقطهم أيدي المنون
 خير اي لا يخبرك مخبر يماثل الخبير في صحة خبره (١) طويلاً زماناً
 طويلاً ونحوه قديماً وحديثاً وقريناً ذا قوا وبال امرهم (٢) الرجال
 خاص بأولى الشرف ويقال رجالات قريش لأشرافهم وكبرائهم ونحو
 بيوتات يقال فلان من اهل البيوتات

فَرَادَى (١) وَمَثْنَى . وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَتَدَبَّرُوا (٢) دَارًا وَلَمْ يَفْتَنُوا بِمَغْنَى
خَرِبْتَ أَعْمَارُهُمْ بَعْدَ مَا عَمَرُوا عُمَارًا . وَاصْبَحُوا أَسْمَارًا بَعْدَ مَا كَانُوا
سُمَارًا . إِبْنُ جَدِّكَ بَعْدَ مَا حَلَبَ (٣) أَشْطَرَ الزَّمَانِ . وَجَمَعَ
هُنَيْدَةَ (٤) نَصْرَ بَنِي دَهْمَانَ . وَكُلُّ مَنْ نَفَسَ لَهُ وَعَمَرُ . أَدْرَكَهُ سِنَانٌ

(١) فرادی ومثنی من الاعداد المعدولة ومنها الصرف بدلین وهما
العدل من الضیفة والعدل من التکریر ٢ تدير المكان اتخذه دارا ووزنه
تفيعل ولو كان تفعل لقيل تدور لأن عين الدار واو (٣) حلب الدهر
اشطره مثل في الرجل الخجذ الذي مارس الامور وذاق احوال الدهر
وخبرها مثل الدهر بالحلوب وجعل كانه حلب جميع اخلافها الاربعة
القادمين والآخرين لم يترك منها والمعنى حلب شطري اخلافه وزاد
حلب شطر ثالث وذلك مالا يكون ولكن قصدت المبالغة في استقصاء
الحلب ونحو ما يروى عن ابن جرير انه سئل كم فيطكم بمكة فقال ثلاثة
عشر شهرا اراد السنة كلها فيطوز زيادة وجمع هنيذة نصر بن دهمان
بمعنى وعاش مائة سنة وهو مقتبس من قول الشاعر

وَنَصْرُ بَنِي دَهْمَانَ الْهَنَيْدَةُ عَاشَهَا وَخَمْسِينَ عَامًا ثُمَّ قَوْمٌ فَانْصَاثَا
وَعَادَ سَوَادُ الرِّاسِ بَعْدَ بَيَاضِهِ وَعَاوَدَهُ شُرْخُ الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَا
وَرَاجِعَ عِلْمًا بَعْدَ جَهْلٍ وَحِكْمَةٍ وَلَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَا كُلِّهٖ مَا نَا
(٤) وهنيذة اسم للائة من الابل كما ان امامة اسم للثلاثين منها فاستعارها
للائة من السنين وهي الاستعارة اللفظية كالشفر والمشفر للشفة في نفر
الثورة المتضاح ولكن زنجيا غليظ المشافر وينزع من سقية الصغار او

الموتِ فدمر لا فصل اذا اخضر (١) بينه وبين من اخضر (٢).
 سيان عند الموت شيخ القوم وشرخها (٣) وشكلا لا عنده
 قشعم (٤) الطير وفرخها لا يتخطى محدثا (٥) ليعرج على معمر

ليست من التي يتخيمها البلغاء وها علان قال جرير
 اعطوا هنيذة تحدها ثمانية مافي عطائهم من ولاسرف
 وقال الاعشي

فر واعطاني الجزيل وزادني امانة تحدها الى حداتها
 وقد يقال الهنيذة والامامة (١) حضر الرجل اخضرته شدائد شدائد
 الدهر (٢) ويقال اخضر الورد اذا خضرته الواردة قال جرير
 نحن اخضرنا حياض الورد قبلكم والمجد قبل لثام الناس مخضر
 واخضر مات شابا كالفضن يقطع اخضر وفي نوايع الكلم كل
 حي يخضر فطوبى لمن يخضر (٣) الشرخ عنوان الشاب قال حسام
 (ان شرخ الشباب والشعر الاسود الميعاص كان جنونا) ثم يقال للمقتبل
 هو شرخ قومه وهو من شرخهم ويقال هذا شرخي وانا شرخه بمعنى القرن
 وقيل الشرخ بمعنى شارخ من قولك غلام شارخ (٤) القشعم السن من
 النور وكنيت الموت بام قشعم لوقوع النور على القتلى (٥) المحدث
 الصادق الحدس كانا يحدثانك اين قبل كونه قال اوس بن حجر في
 فضالة بن كعدة

نجيح ملج اخو ما قط نقاب يحدث بالغائب
 وعن النبي صلى الله عليه وسلم ان في كل امة محدثين وان عمر منهم كما قال

ولا يجترم محدثاً فيجترم دونه المجرم . بل يسوقها بسوط واحد
الى مدى . ويسبقُ بهما معاً الى قصبة الردي . كأنك لم تغلب
في حجره ثقلها . ولم تتخذ منه كبه مركبا . ولا عهدت على
لبانه تلعب (١) . ولا شهدت امامه تلعب . ولا اتفق لك الى
مجلسه رواح ولا غدو . ولا بين يديه للاستفادة جثو . وابن
من انتضيت من صلبه . ثم اغمدك الهوى في قلبه (٢) . فكنت
اخص بفواده من سواده . لفرط مقته لك ووداده . أباك وآبي
الا كل خير لك وفيك . ورباك وحباك ما قدر عليه من
مباغيك . ورشحك لما اصيلك ترشيعا . ورقع (٣) لك ما عشت
به ترقيما . ونفع عودك من العقد تنقيحا . ونفع ذهنك بالعلم
والادب تلقيا . اخنلسه (٤) الحمام قبل ان يخلص عارضه

ان السكينة تنطق عن امان عمر (١) لعب الصبي يلعب اذا سال لعبه
(٢) من بديع الكلام الذي لا يكاد يعثر على مثله ايريد ان الذي كنت
نطفة في صلبه) وانتضاك الله منه ثم احباك ماتحت قلبه لك غمدا فكنا
انتقلت من صلبه الى قلبه (٣) الترقيع الكسب والاصلاح قال الحارث
بن حلزة يترك مارقع من عيشه بيعث فيه ههنا ههنا
(٤) يقال شعر مغلس وخليس اذا اختلط بياضه بسواده وكذلك

وهيَّجَ قَبْلَ أَنْ يَهَيَّجَ بَارِضُهُ (١) وَابْنٌ مِنْ عَشِيرَتِكَ كُلُّ مَعْمٍ (٢)
 مُخَوِّلٌ . قَلْبٍ (٣) حَوْلٍ . مِخْلَطٍ (٤) مَزِيلٍ (٥) . مُبْرِمٍ . تَقَاضٍ . عِنْدَ
 مَزَاوِلَةِ الْخُطُوبِ . خَفَاقٍ الْقَدَمِ . إِذَا سَعَى فِي كَشْفِ الْكُرُوبِ .
 لَيْلِ الْعِطْفِ لِلْخُلْصَانِ (٦) مِنَ الْخُلْآنِ . اشْوَسَ الطَّرْفِ عَلَى أُولَى
 الْمُتَّقِ وَالشَّيْثَانِ . مَزُورِ الْبَيْتِ غَيْرِ زَوَّارٍ . مَزُورٍ عَنْ الْفَحْشَاءِ
 عَفٍ الْإِزَارِ . تَقَدَّمُوكَ فُرَاطًا إِلَى وَرْدٍ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ وَارِدُهُ .

النبات المختلط هاتجه باخضرة كأنه الذي استولى عليه اللوات فهما
 يتخالسانه (١) البارض أول ما يطلع من البهي قبل أن يطول وهاج
 إذا بيس وهو مجاز عن شبيهه وأنه لم يبلغ أو ان الشيب (٢) المغم المخول الذي
 جعل له أعام وأحوال (٣) القلب الخول المتصرف في الأمور المختال
 وهكذا كان معاوية بن أبي سفيان قال لبنانه عند موته أنكن لتقلبن قلباً
 أن نجامن كية النار وأقد صدقت لهجته في ذلك فإن الدهاء كل الدهاء
 أن يعمل الرجل فطنته وشهامته فيما ينجي من عذاب الله تعالى فاما البغي
 على إمام الحق والعقد للسبق ونحوها من العظائم فليست من الدهاء
 والفطنة في شيء ويقال خولى قلمي للمبالغة (٤) المختلط الذي يخلط
 الأمور ويزيلها أي يفرقها (٥) المزيل المزاول الممارسة (٦) الخلصان
 يكون جمع خالص كراكب وركبان وصاحب وصحبان وواحد يقول هو
 خلصان فلان كما تقول هو قربان الملك لمن يختص به ونظيره الرهبان
 في كونه جمع راهب على تقدير جمع رهابين

وَلَا يَرْشُ الْإِكْبَادَ بَارِدُهُ . مَنْ وَرَدَهُ يُبْسَ مِنْ الْغَلَّةِ بَلِيلُهُ .
 وَيُبْسَ مِنْ الْبَلَّةِ غَلِيلُهُ . مَا هُوَ إِلَّا الْعَطَشُ الْقَاتِلُ دُونَ الرِّيِّ .
 وَإِنْ تَطَايَرَ إِلَيْهِ الْوُرَادُ كَالْقَطَا الْكَذْرِيِّ وَهِيَ أَنْتَ لَا عَقَابَهُمْ وَاطَّ
 وَعَلَى آثَارِهِمْ خَاط . وَكَأَنَّ قَدْ لَحِقَتْ بِهِمْ . فَأَلْقَيْتَ رِشَاكَ مَعَ
 أَرْضِيهِمْ . وَمَلَأْتَ سَفَاكَ مَعَ أَسْقِيَتِهِمْ

❖ مقامة الفرقان ❖

يَا أَبَا الْقَاسِمِ اجْعَلْ كِتَابَ اللَّهِ نَجِيكَ فَنِعْمَ النَّجِيُّ . وَأَمَّا
 الْحَرِيُّ بِمَنَاجَاتِهِ حَجِّي . إِنْ شِئْتَ أَنْ يُخَاصِرَكَ إِلَى مَنَاجَاتِكَ .
 فَلَا يَخْلُونَ سَاعَةً مِنْ مَنَاجَاتِكَ . وَهُوَ حَبْلُ اللَّهِ الْمُتَيْنِ . وَصِرَاطُهُ
 الْمُسْتَبِينَ . بِهِ أَجَبِي رُسُومَ الشَّرْعِ الطَّامِسَةِ . وَجَلَّى ظُلُمَاتِ
 الشَّرِكِ الدَّامِسَةِ . نَوْرٌ مُسْتَضِجٌ (١) بِهِ فِي لَيْلِي الشُّكِّ .
 سَيْفٌ (٢) سَقَاطُ وِرَاءِ ضَرَائِبِ الشَّرِكِ . جَبَلٌ يَعْصِمُ مِنْ اعْتَصَمِ
 بِمَعَاقِلِهِ . وَيَقْصِمُ ظَهَرَ الْعَادِلِ عَنْهُ بِجَنَادِلِهِ . بِحَرْجِي لَا تَزَالُ
 تَرْخَرُ لُجْجُهُ . ذُو عِبَابٍ يَرُوعُ التِّطَامَةُ وَتَمُوجُهُ . لَا يَبْلُغُ

(١) استصبح به استضاء واتخذ مصباحاً (٢) سيف سقاط وارء ضرائبه اي

يقطعها حتى يجوزها الى الارض

عابر^(١) عبّره . ولا غائصُ قفره . عذبُ قُرَاتٍ^(٢) إلاّ أنّه مليّ
 بكلّ لؤلؤةٍ يتيه . قدّاف^(٣) لكلّ جوهرةٍ كريمه . اين منها ما
 غالى به الاكاسرةُ من الفرائد^(٤) . وما رصعوا به تيجانهم من
 وسائط القلائد . كلُّ درّةٍ في نقاصير^(٥) . بنات القصور . مقرّة
 بالتقصير عنها والقصور . ان عدّت عجائب البحار لم تعدّ عجائبه .
 وان حدّت غرائب الاسمار لم تحدّ غرائبها . كلما ذهب بفكرِك
 في بلاغته التي حصرت دونها البلغاء حتى سخرت من فصاحتهم
 البيغاء^(٦) . ونظرت في سلامة سبكه المستغرب . وسلاسة
 مائه المستعذب ورصانه نظمه المرصّف . ومثاقنه نسجه
 المفوّف . وغرابة كنيّته^(٧) . ومجازه . وندرّة

(١) عبر النهر شطه والعبري من السدر النبات على شطوط الانهار منسوب
 اليه وضم العين من تعبيرات النسب (٢) الفريد والفرائد جمع الفريدة
 وهي خرزة فصلها بين ذهب في النظم (٣) التقصار فلاة قصيرة وهي
 الخنقة التي تطيف بالعنق (٤) يقال البيغاء والبيغاء بتشديد الباء
 والقصر وباسكانها والمد قال ابو الفرج الملقب به
 فان كنت بالبيغاء قدما ملقباً فكلم لقب بالزور لا الحق يحترص
 (٥) الكناية نحو قوله تعالى ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا
 كفرا ان يقبل ثوبتهم كفي بقبول التوبة عن الموت على الكفر لان

إِشْبَاعِهِ (١) وَإِيجَازِهِ (٢) وَرَوْعَةِ إِظْهَارِهِ (٣) وَإِضْمَارِهِ (٤) :

ذلك يردف الموت على الكفر لانهالة كما يردف طول العتق بعد موو
القرط والمجاز الذي يسمى استعاره نحو الاشتعال المستعار لانتشار الشيب
في الرأس واخذه منه كل ماخذ في قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا
والذي يسمى تمثيلا نحو قوله تعالى سنسنه على الخراطوم مثلت حاله في
الذل والمهانة بحال الموسوم على اعز موضع منه (١) والاشباع نحو قوله
تعالى او كصيب من السماء بعد قوله كمثل الذي استوقد نارا حيث
ثني تمثيل المتناقض كشفا لحالم بعد كشف وكما يجب على البليغ في مظان
الاجمال والايجاز يحتمل ويوجز فعليه في مواد التفصيل والاشباع ان
يفصل ويشيع انشد الجاحظ

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء
ونحوه وما يستوى الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل
ولا الحرور وما يستوى الاحياء ولا الاموات (٢) والايجاز نحو قوله تعالى
خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين قد جمع الله فيه مكارم
الاخلاق على اختصاره ونحو ما ذكرنا في الكشف في الفواتح من ذكر
الاشطار من اجناس الحروف دلالة على اعقابها وغير ذلك من
الاختصارات والرموز التي يقفك عليها الاسقراء (٣) والاظهار نحو
قوله تعالى من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين من كان يريد
العرفه فالله العزه جميعا لان المعنى لا يضيع اجزه وكذلك المعنى من كان
يريد العزة فهي لله « ٤ » والاضمار نحو قوله تعالى في تسع آيات
انتهوا خيرا لكم

وبهجة حذفه (١) وتكراره (٢) وإصابة تعريفه (٣) وتذكيره . وإفادة تقديمه (٤) وتأخيريه . ودلالة إيضاحه وتصريحه . ودقة تعريفه (٥) وتلويحه . وطلاوة مباديه (٦) ومقاطعه وفصوله (٧) ووصوله . وما تنصرفه من فروع البيان وأصوله . ارتد فهمك وغراره كهام . ومذراؤه جهام . خيرة في أسلوبه (٨) الذي يكاد يسلب بحسنه العاقل فطنته وهو يزيد فطنه . وافتنائه الذي يكاد يفتن الناظر فيه وهو

(١) والحذف نحو قوله تعالى واسئل القرية التي كنا فيها وما ربك (٢) والتكرار نحو تكرار القصص والذي في سورة الرحمن والمرسلات (٣) والتعريف والتذكير نحو قوله تعالى ولكم في القصص حياة (٤) والتقديم والتأخير نحو قوله تعالى اياك نعبد قل الله اعبد (٥) والتعريض نحو ذكر الكافرين في اخر سورة التحريم وان النبيين لم يفنيا عنهما من الله شيئاً تعريضا بحفصة وعائشة وقصتهما في اول السورة ونحو قوله كانا يا كلان الطعام (٦) والمبادئ مفتحات السور ومقاطعها خواتمها (٧) والفصول والوصول ما في الجمل من توسيط العاطف وتركه (٨) الاسلوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول واخذ في اسلوب حسن وانف فلان في اسلوب اذا كان متكبرا لا يلتفت بمنته ولا يسره معناه انه في وجه واحد ومميت واحد ومميت الطريقة لا متدادها اسلوبا من قولهم للطويل سلب وسليب واسلوب

يَظِيظُ عَنْهُ الْفِتْنَةُ . لَمْ يَمِشْ إِلَيْكَ وَعْدُهُ الْمُرْغَبُ . الْإِطَاعَةُ
 عَقِبُهُ وَعَيْدُهُ الْمُرْهَبُ . قَدْ شَفَعَ هَذَا بِذَلِكَ أَرَادَةَ تَنْشِيطِكَ
 لِكَسْبِ مَا يُزِيلُ . وَتَنْشِيطِكَ عَنْ اكْتِسَابِ مَا يَتْلَفُ . مَعَ
 اقْتِصَاصِ مَا أَجْرَى إِلَيْهِ عَصَاةُ الْقُرُونِ . وَمَا جَرَى عَلَيْهِمْ مِنْ
 فِظَائِعِ الشُّؤْنِ . وَمَا رَكِبَ أَعْدَاءُ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَائِهِ . غَيْرِ
 مَكْتَرَثِينَ لِعَتْوِهِمْ بِكِبَرِيَّائِهِ . رَدَّ عَوْهُمْ عَنِ الْمُنَاكِيرِ (١) .
 فَقَطَّعُوهُمْ بِالْمُنَاشِيرِ . وَدَعَوْهُمْ إِلَى أَعْمَالِ الْأَبْرَارِ . فَعَرَضُوهُمْ
 عَلَى السَّيْفِ وَحَرَّقُوهُمْ بِالنَّارِ . ثُمَّ اصْطَبَرُوا لَوَجْهِ اللَّهِ وَتَبَتُّوا .
 وَمَا اسْتَكَانُوا لَهُمْ وَلَا اخْتَبَتُوا (٢) . حَتَّى اشْتَرَوْا النِّعِمَ الْخَالِدَ فِي
 جَنَّاتِ عَدْنٍ . بِبُؤْسٍ وَطَنُوا عَلَيْهِ أَنْفُسَهُمْ طَرَفَةَ عَيْنٍ . لِيُرِيكَ
 سُوءَ مُنْقَلَبِ الْمُعْتَدِينَ . وَيُبْصِرَكَ حَسَنَ عَوَاقِبِ الْمُهْتَدِينَ .
 فَمَا دَثَّ (٣) لِسَانُكَ بِدَارِسَتِهِ حَتَّى تَرِقَّ عَذْبَتُهُ . وَمَرَّتُهُ عَلَى
 تَلَاوَتِهِ حَتَّى لَا تَطْوِعَ لِغَيْرِهِ اسْلَتَهُ . وَتَعْمَدَ بِمَتْلَوِهِ مِنَ اللِّسَنِ
 مَا سَاعَدَتْكَ عَلَيْهِ الْمَكَّةُ . وَتَرْفَعَ لَهُ بِخَفَارٍ الْحُرُوفُ عَنْ

(١) الْمُنَاكِيرُ جَمْعُ مَنْكَرٍ وَمَنْكَرٌ مَنْ نَكَرَ الشَّيْءَ إِذَا أَنْكَرَهُ (٢)
 الْإِخْبَاتُ الْخُشُوعُ وَالْجَبْتَ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ (٣) حَادَثُ السَّيْفِ
 بَعْدَهُ بِالصِّقْلِ وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ حَادَثُوا هَذِهِ الْقُلُوبَ فَأَنْهَا

ارتضاخ اللكنة (١) . وقرأه 'مرتلًا' كالترتيل في بعض
الاسنان . والتفليج في نور الافحوان . واجنب ما لا يؤمن في
الهد (٢) والهدرمة . من اللحن والحضرمه (٣) . واجتهد ان
لا تقرأ الا وضميرك مقاود للسانك . وتبينك مساقو ليانك .
لا تتر على جملة الا عاقدًا بهاها تاملك وتفكرك . عاكفًا على
مؤداها تفهمك وتبصرك . مجيلًا في حقيقتها بصيرتك ونظرك .
ممتاحًا منها مواعظك وعبرك . والا كانت قراءتك راعدة
صلفة (٤) ليس لمادّرر . وصدفة فارعة ما في جوفها دُرر .
وأكرم نبيك هذا فانه كريم يستوجب غاية الاكرام .
وعظيم يستدعي قصارى الاعظام . فلا تمس (٥) له الا على

سريرة الدثور وافدعوا هذه الانفس فانها طلعة فانكم الاندعوها
تنزع بكم (١) ارتضاخ اللكنة ان يكون في لسانه لكنة بسيرة وهو من
رضخ له شيئًا فارتفخه وعن روبة بن العجاج مارابت افصح من ابي مسلم
من رجل يرتضخ لكنة العجمية (٢) الهد والهدرمة سرعة القراءة يقال
هد وروه وهدرمه وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه شر السير
الفحطحة وشر القراءة الهدرمة (٣) الحضرمه ان لا يغرب كلامه بكلام
اهل خضر موت والثاني ان يشبه بكلام اهل الحضرم على زيادة الميم
(٤) الصلفة التي لا ماء فيها وفي امثالهم رب صلف تحت الرعدة
ويقال طعام صلف قليل النزول وامرأة صلفة خلاف خطية (٥) ليس

طهرك مسطوراً . واحتط ان لا تفرق بين ان يكون مكشوفاً او
مستوراً . واحفظ فيه حق من اليه التماؤه . والى اسمه اضافته
تباركت اسماءه

❖ مقامة النهي عن الهوى ❖

يا أبا القاسم ان الذي خلقك فسواك (١) . ركب
فيك عقلك وهواك . وهما في سبيل الخير والشر دليلاك . وفي
مراحل الرشد والغي نزيلاك (٢) . احدهما بصيرت عالم يسلك
بك في البردين (٣) المحجة البيضاء ويرد بك زرق (٤) المناهل .

لغير المتطهر ان يمس المصحف مكشوفاً او مستوراً ولو كان في كارة من
التياب عند الشافعي رحمه الله تعالى وعند أبي حنيفة رحمه الله تعالى ان
يمسه مستوراً بثوب او غيره (١) فسواك فجعلك مستوى الحلقة متناسبها
غير مغاوبها « ٢ » نريك الذي ينزل معك ويقال للضيف النزول
« ٣ » البردان الفداة والعشى والشدة في الكبير المنتجب ابو علي محمد
ابن اربلان لنفسه يثان لو وقع في شعر المتقدمين لسيرته الرواة
وخلدته الأئمة في كتبهم وكم من اخوات له ضيع بضائع الادب وقلة
النقلة واتضاع الهمم وتراجع الامور على اعقابها

وبرداه مسحور ان مثل هجرة كان ليس فيه بكرة واصيل
وما اظن البردين وقعا مثل هذا الموقع منذ نطق بهما واضع العربية
« ٤ » الماء الازرق الصافي قال زهير

والآخر اعني جاهل يخط بك في بيضة (١) المهاجرة اليد ذات
 المعاطش (٢) والمجاهل (١). فاي دليلك امهر بالدلالة واحذق .
 وايهما اجدر بان يتبع واخلق . امن تفوز منه بالهداية وحسن
 الدلالة . ام من يفوز (٣) بك في تيه النقي والضلالة . تعلم (٤)
 أنه ليس من العدل . ان تستحب الهوى على العقل . ان جانب
 العقل ابيض كطرفة (٥) الفلق . وجهه الهوى سوداء كجعدة (٦)
 الفسق . ان اتجه لك امر فعرضته على نفسك فانظر ايها اليه
 المائل . وله القابل . فان كان العقل فاحربه ان تلتزمه التزام

ولما وردن الماء ذرقا حمامه وضعن عصي الحاضر المنعيم

« ١ » وبيضة القيظ وسطه واشده وفي رائية الشباخ

طوي ظمئها في بيضة القيظ بعدما

جري في عنان الشعر بين الاماغر

٢ « المعاطش جمع معطشة » ٣ « فوزه ادخله في المفازة ومنه قولهم
 فوز اذا هلك لان المفازة مهلكة ويقال هوز اذا هلك لنقله بالاستعارة
 كما قالوا عانقه الله لنقله الى البناء » ٤ « تعلم بمعنى اعلم واستعماله خفيف
 الامر قد غلب عليه كما غلب على تعال قال كعب بن زهير

تعلم رسول الله انك مدركي وان وعيد الله كالاخذ باليد

« ٥ » الطرة الحاشية يقال طرة الثوب وكفته وصنفته » ٦ « الجدة
 الخط في جبل او على ظهر غير او غير ذلك وفي القرآن جدد بيض

الصَّبِّ وَتَعَلَّقَهُ . وان تجعل يدك له وشاحاً وتمتعه . وأن لا
تخلي عنه وان اشجرت (١) دونه الزمّاح . واخترط بينك
وبينه الصفاح . واعترض الموت الذعاف (٢) . وجاء كل ما
نكره وتغاف . وان كان الهوى فقيراً منه فرارك من الاسد .
واحذر حذارك من الاسود . واب رأيت بكل ما يسرك
مصحوباً . وكل ما نمتاه اليه مجنوباً . وان كان الامر بين (٣)
بين فتين (٤) وتثبت واستعمل الآناة والثودة (٥) . وشاور من

ومهران كان العقل في كان ضمير معناه فان كان احدهما العقل جهل
اليدين وشاحا يكنى به عن العناق قال :

جعلت يدي وشاحاً له وبعض الفوارس لا يعتنق

(١) اشجرت اختلفت ومنه اشجار القوم وشاجرم واشجر بينهم امر
وشجر قال الله تعالى فيما شجر بينهم (٢) الموت الذعاف القاتل ودفعه قتله
« ٣ » بين بين بين العقل والهوى وهو من جعل الاممين امه واحدا
كقولهم هو جاري بيت بيت قال عبيد

نحى حقيقتنا وبه ض القوم يسقط بين بينا

ومنه قول سيبويه في نحواً نذرتهم تخرج الحمزة الثانية بين بين يريد
يمرج الحمزة ويمرج الحرف الذي منه حركتها وهو الالف « ٤ »
البنين والتثبت واحد وهو ان تثاني حتى تعرف كنهه الاروقرى . قوله
تعالى فتينوا على التين « ٥ » التودة السكون والوفار وهو فعله من

اسْتَضَحَّتْ مِنْهُمُ الْجُيُوبَ وَالْأَفْتِدَةَ وَعَرَفَتْ أَنَّهُمْ مِنْ يُوسُفَ
بِالْحَقِّ وَيُوسُفَ إِلَى الصِّدْقِ . فَانْطَلَعَ مِنْ كِنَانَتِهِمْ سَهْمٌ صَائِبٌ (١)
وَاضَاءٌ لَمْ رَأَى ثَأْرَبَ . فَذَاكَ (٢) وَالْأَفَاتِقِ (٣) النَّفْعَ الَّذِي
يَلُوحُ لَكَ مِنْ جَيْبِهِ . بِضَرَرٍ تَحْسِبُهُ كَيْفًا وَرَاءَ غَيْبِهِ . وَاعْمَلْ
عَلَى الْإِخْلَالِ بِهِ وَتَحْلِيَّتِهِ . وَلَا تُحَدِّثْ نَفْسَكَ بِتَوَلِيهِ (٤) وَلَا
تَوَلِيَّتِهِ . وَكُنْ فِي ثِقْوَاكَ كَسَا لَكَ (٥) طَرِيقَ شَائِكٍ لَا بُدَّ لَهُ
مِنْ أَنْ يَتَوَقَّى وَيَتَحَفَّظَ . وَيَاخُذَ حَذْرَهُ وَيَتَّقِظَ

هَوَاكَ اَعْمَى فَلَا تَجْعَلْهُ مَتَبَعًا

لَا يَعْتَسِفُ بِكَ عَنْ يِلْضَاءِ مَسْلُوكِهِ

اتاد كالتوبة من اتاهب والتقاء من اتقى « ١ » مثل للقول المختار وصواب
الراي ومنه قول كليب لكوشتر ان امير المؤمنين نكب كنانته فجم عيادها
عودا فوجد في اصلها مكسرا فرما كم من كنانته بسم صائب « ٢ » فذاك
فالامر ذاك او فذاك المطلوب « ٣ » فائق النفع نحو قول ابى الدرداء
رضى الله عنه في اللفظة اتقى خيرا بشرا وشرا بضيرها يعنى قابل كل
واحد من الخير والشر المتعلقين باللفظة بالآخر فلا ترفعها من كنانته بسم
صائب « ٤ » بتولية ولا توليته اي لا تتول انت العمل به ولا تكلف غيرك
ان يعمل به « ٥ » من قول وهب بن منبه لعمر رضى الله تعالى عنه حين ساله
عن التقوى يا امير المؤمنين هل مشيت قط سيرة طريق شائك

اتركه وامش على آثار عقلك في
 محجة مثلها ليست بتركة
 فالعقل هادي بصير لا يزيغ الى
 بصيرة عن سداد الرأي مأفوكه
 ومن يقذه هواه في خرامته
 فذاك بين ذوي الالباب أضموكه

✽ مقامة التماسك ✽

يا ابا القاسم ان رداء الوقار والحلم ازين ما تعطف (١)
 به ذو العلم فتحلم وتوقر (٢) وان لم يكونا من جدائك (٣)

« ١ » تعطف به تردي والعطاف والمعطف الرداء قال سحيم
 وبارك الشباب بطياته وقد كتبت رويت منه عطافا
 وفي بعض الحديث في وصفه جل ثناؤه تعطف بالمر وقال به اي تردي
 به وملك به من القيل وهو الملك وهو يحجاز عن انصافه بالعزة والمكوت
 وظهور ذلك فيما يدل من افعاله الناطقة بعظمته الشاهدة على كبرياء
 شأنه « ٢ » فتحلم وتوقر فتكلف الحلم والوقار قال حاتم
 تحلم عن الاذنين واستبق ودم ولن تستطيع الحلم حتى تحلأ
 « ٣ » من جدائك من طبائعك وجديلة الرجل ماجدل عليه اي احكم
 عليه خلقه والجدل شدة القتل وامرأة مجدولة الخلق اذا لم تكن رهلة

وتعلمهما ان عُدما في شما تلك اول ما يُستدل به على عقل
الرجل ان تناسب حركاته وسكناته وان تُحمد في مواطن
الطيش والنزق طمأننته وآناته فبأشرف الاكثر الامور بالتأني
والأون (١) واذا مشيت على الارض فامشي بالهون (٢) ولا
تكن مطار القلب وان لقيت بجميح ولا بحلول الحبوة (٣)
وان رُميت بمزيج وكن ربيط الجاش (٤) دون الطوارق
ولا تهل وتلقها بين التماسك ولا تهمل (٥) رزينا لا تحملك

« ١ » الاون الرفق يقال ان على نفسك وبين ارضك وارض فلا ت
اون واية اينة فاصدة السير وادعة « ٢ » الهون من قوله تعالى يمشون
على الارض هونا وهو خلاف قوله ولا تمش في الارض مرعاً انك لن
تخرق الارض « ٣ » كفي بجل الحبوة عن القلق وبعقدها عن الوفار
ومنه حديث قيس بن غاصم انه كان في نادي قومه فجاءه رجل فتبيل
واخر مكتوف فتبيل له ابن عمك هذا قتل ابنك هذا فاحل
حبوته ولا قطع حديثه ولكن مضى عليه ثم قال اذهب بابني هذا فادفنه
وحل الكتاف من ابن عمي وسقى الى ام القتيل مائة ناقة فانها غريبة
فينا لعلها تسلو عنه وكان الاخنف ابن قيس حاضرا ففنه تعلم الحلم وعمل به
حتى ضرب به المثل وقال سليمان بن يزيد العدوي القرشي
واذا الحبا نقض الحبا في مجلس ورايت اهل الطيش قاموا فاقعد
« ٤ » ربيط الجاش قوي القلب وهو فعيل بمعنى مفعول من قولهم ربط
الله على قلبك « ٥ » ولا تنهل مستعار من انه يبال الرمل وعدم تماسكه

خَفِيفَةً عَلَى خَفِيفَةٍ شَبِيهَ جَبَلٍ لَا تَهْزُ مِنْ كِبَرِهِ رَجْفَةً . الْأَرِيبُ
لَا يَحْمِلُ عَلَى رَقَبَتِهِ رَأْسَ نَزَقٍ (١) طَيَّاشٌ . وَلَا يَبِينُ جَنِيَّةَ
صَدْرٍ حَتَّى كَرَّ جَلَّ جَيَّاشٌ . عَلَيْكَ بِالْكُظْمِ وَإِنْ شَجِيتَ بِالْعُظْمِ .
إِنْ هَذَا أَخَوُكَ فَعَاتِبِهِ بِالْإِغْضَاءِ . وَإِنْ اسْتَخَطَكَ فَعَاقِبِهِ بِالْإِرْضَاءِ .
وَإِنْ اسْتَطْبِرَ صَاحِبُكَ وَثَارَ ثَائِرُهُ . فَوَلِّهِ مِنْكَ سَاكِنًا
ظَالِرُّهُ (٢) . إِنْ ضَرَامَ الْغَضَبِ . أَشَدُّ مِنْ ضَرَامِ اللَّهَبِ . فَخَفِ
عَلَى نَفْسِكَ ثَقُوبَ شِهَابِهِ . وَاتَّقِ السَّاطِعَ مِنْ اتِّقَادِهِ وَالتَّهَابِهِ .
وَلَا تَزَلْ بِشَوَاطِلِهِ حَتَّى يَنْطَفِئَ . وَبِضَرَامِهِ إِلَى أَنْ يَنْتَفِي . وَلَنْ

« ١ » نَزَقٌ مِنَ النَّزَقِ وَهُوَ الْخَفِيفَةُ لِأَنَّ النَّزَقَ وَالطَّبِيشَ فِي الرَّأْسِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
فِي رَأْسِهِ شَيْطَانٌ لَمْ يَكُنْ بِهِ طَبِيشٌ وَفِي امْتِثَالِ أَهْلِ بَغْدَادَ قَالُوا خَالِي الْعِرَاقِ
يُرُونَ خَفِيفَ الرَّأْسِ وَقَالَ الزُّبَيْرُ

وَتَحْلَمُ وَسَطَ الْهَدْيِ كَأَمْثَالِ الرِّيحِ مَعْمَى الْحَلَمِ
يَعْنِي كَأَنَّ عَلَى رُؤُسِهِمُ الطَّيْرَ لَوْ قَارَمُوا (٢) وَسَكُونُ الطَّيْرِ كِتَابَةٌ عَنْ
الطَّائِنَةِ لِأَنَّ الطَّائِرَ يَنْفِرُ مِنْ أَدْنَى حَسٍّ وَلَا يَقْرَأُ إِلَّا عَلَى مَا لَا يَسْتَرِيبُ
بِهِ وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ أَنَّ حَمَامَ الْحَرَمِ كَانَتْ يَقَعُ عَلَى رُؤُسِهِمْ
جَذَعَامٌ كَوْزًا لِدَوَامِ قِيَامِهِ لِلصَّلَاةِ وَمَسْكُونُهُ وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ عَلَى رُؤُسِهِمُ
الطَّيْرُ لَمْ يَكُنْ مِثْلُ الْغَضَبِ فِي التَّهَابِ بِالنَّارِ مِثْلُ الْحَلَمِ فِي الْمَهَابَةِ بِالنَّارِ يَرِيقُ
عَلَى جَوَانِبِهِ لِيَنْطَفِئَ

يُطْفَأُ بِمِثْلِ حُلْمٍ يُرَاقُ عَلَى جَوَانِبِهِ . وَعَقْفُو تَقَرُّغٌ مِجَالُهُ عَلَى
ذَوَائِبِهِ (١).

﴿مقامة الشهامة﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ مَا ضَرُّكَ لَوْ أَطَعْتَ نَاهِيَةَ النَّهْيِ وَإِنْ كَانَ
نَهْيُهُ أَمْرًا مِنَ الصَّابِ (٢) . وَعَصَيْتَ أَمْرَ الْهَوَى وَإِنْ كَانَ أَمْرُهُ
أَعَذِبَ مِنْ مَاءِ اللَّصَابِ (٣) . وَلَمْ تَبَالِ بِتِلْكَ الْبِشَاعَةِ وَالْإِمْرَارِ (٤) .
لِمَا تَسْتَحْلِيهِ فِي الْمَغَبَّةِ (٥) مِنْ ثَوَابِ الْإِبْرَارِ . وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَى هَذِهِ

١ « وذوائب النار ماسطيم واستطار من اعلى لهم اومنه بيت المعري
حمر اساططة الذوائب في الدجى ترمي بكل شرارة كطراف
والذوائبة تستعار لاعلى كل شيء فيقال ذوائب الخيل وذوائبة بني فلان
لاشرافهم وعليتهم وذوائب الشجر اعلى فرعها وقال

قالوا صدقت ورفعوا لمطيمهم سيرا يطير ذوائب الاكوار
واستعار الذوائب للغضب لما شبهه بالنار « ٢ » الصاب نبات مر
« ٣ » اللصاب جمع لصب وهو الشعب الصغير في الجبل « ٤ » امر
الشيء فهو ممر يقال ممر ممقر ولبعضهم

نصاب بنى يزاد اكرم نبة . وليست من التبع الذي ليس يثر
انت بشار حلوة غير انها على حبك الفاوى تثر وتمقر
ومر ير بوزن ير ير فهو مر « ٥ » غب الامر ومنه بكسر الغين وتفتحها
عاقبته واخره

اللذَّة والعُدْو به . لما انت مُرْصِدُه في العاقبة من العقوبة .
 الليبُ من لا ينضو (١) ثوب المراقب . ولا يدعُ تدبُّر العواقب .
 والا فهو تبعُ الجاهل في اغتراره . ورِيسلُه في خلع الرِّسَنِ
 واجتراره . لا فضل بينهما الا ان الجاهل ربما (٢) مهد جهله
 عذره . وسهل عند الناس امره . واما الليبُ فمُزَقُّ (٣) الفروة
 مُفند (٤) . كلُّ لسانٍ سيفٌ عليه مهند . معه ما يكفه (٥)
 ويقفه فلا يكفُّ ولا يقف . وما يصدُّه ويصدفه فلا يصدُّ ولا
 يصدف . قد احاط به الخذلان . وهو مرجُ جَدْلان . اتسعت
 شهوته حتى غطت فطائته ولبه . وفاضت حتى غمرت شهامته

« ١ » نضا الثوب نزعه ونضا الجل عن الفرس والفرس ينضو الخيل اي
 يسبقها لانه اذا كان بينها فكانه لا بسها واذا سبقها فكانه تجرد عنها
 وهو من فصيح كلامهم « ٢ » ربما مهد جهله عذره كرجل يطأ جارية
 احد ابويه او امراته المطلقة ثلاثاً يقول ما علمت انها حرام على درأ
 عنه الحد جهله ويحمد ان كان عالماً ومن ثم قال الله تعالى وهم يتلون
 الكتاب ولم يصبوا على ما فعلوا وهم يعلمون « ٣ » مزق فروته ودق في
 فروته اذا ذمه وقدح فيه وقال تابط شرا

يا من لعذله خذالة اشب مزقت باللوم جلدي اي تمزاق
 « ٤ » فنده نسبه الى الفند وهو الخرف وضعف الراي « ٥ » كف

وارزبه (١). ان كنت يا هذا من أهل التمييز . فيزيين
 الحبث والابريز (٢). واعلم انها عملان فيجد مجد على صاحبه .
 وردي مردي لراكبه . وانما يختار ذو اللب ما يمتار به الجدا .
 ويجنب ما يجلب اليه الردي . وحاشا لملك ان يتولى مثله .
 ويتحت بفايه أثله . ويضرب بلسانه سواء قذاله . وعرضه
 بالسنة عذاله . فلا تحذ عن مر يفضي بك الى ثواب .
 بعذب تفارقه الى عذاب . ولا تشهن في اثار
 زهرة الدنيا بأكلة الخضر (٣) هجمت عليه فأتقها

ووقف وصد وصدف اربعتها لتعدي ولا تتعدي وهي صيغة غريبة
 « ١ » الارب الدهاء والكر ورجل ارب وارب وقد ارب وارب
 ومنه حديثه عليه الصلاة والسلام من خشي اوتهن فليس منا يريد
 ما يذهب اليه جهلة الناس وخشيتهم من ان الحيات مسبخ الجن وانك
 اذا تعرضت لشيء منها انتصر له منك اخوه او ابن عمه وكان هذا من
 معتقدات اهل الجاهلية الجهلاء فبقي في الاعراب واشباههم من
 الاغنام ولم في الجن حماقات وحكايات قد تكاذبوا فيها او وضعها من
 اراد ان يتلهم بهد ويضحك من عقولهم « ٢ » الابرز الخالص من
 الذهب والفضة وهو ما ابرز من صفوته اذا سبك « ٣ » الخضر الاخضر
 من النبات قال الله تعالى فاخرجنا منه خضرا وما ينبت منه شيء اول
 الربيع ما يولى ومنه قوله عليه الصلاة والسلام وان مما ينبت الربيع

رِيَهُ (١) وَخَضَرْتُهُ . وَمَلَأَ عَيْنَهَا زَيْهً وَنَضَرْتُهُ . وَمَا يُشْعِرُهَا أَنَّهُ
 مَسْرُوحٌ وَبَنِيَهُ وَكَلاَهُ وَيَل . فَرَمَتْ فِيهِ بَرُوسَهَا ضَحَاءً (٢) لَا تَقْتَرُهُ .
 وَعِشَاءً لَا تَبْتَرُهُ . حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بَطُونُهَا . وَامْتَدَّتْ غُصُونُهَا .
 شَعَرَتْ وَلَكِنْ شَعُورٌ بَعْدَ لَأْي . وَدَبْرِي (٣) مِنْ رَأْي . وَلَا
 خَيْرَ فِي قَضَاءٍ وَطَرٍ يُشْفِي بِكَ عَلَى خَطَرٍ .

✽ مقامة الخمول ✽

يَا أَبَا الْقَاسِمِ يَا أَسْفَى عَلَى مَا امضَيْتَ مِنْ عُمْرِكَ فِي
 طَلَبِ أَنْ يُشَادَ بِذِكْرِكَ . وَيُشَارَ إِلَيْكَ بِأَصَابِعِ بَنِي عَصْرِكَ .
 عَيَّيْتَ عَلَى ذَلِكَ طَوِيلًا . فَمَا اغْنَيْتَ عَنْكَ فَتِيلًا (٤) . حَسِبْتَ أَنَّ

مَا يَقْتُلُ حَبِطًا أَوْ يَلْمُ (١) رِيَهُ وَنَضَرْتُهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّا نَأْوِيهِ بِأَرْحَامِنَا
 الْمَهِيئَةِ الْحَسَنَةِ وَهُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ رَأْيِ (٢) الضَّحَاءِ مِنَ الضَّحَى كَالْفَدَاءِ
 وَالْعِشَاءِ مِنَ الْغَدَاةِ وَالْعِشْيِ وَضَحِيَّتِ الْإِبِلِ كَقَوْلِكَ غَدَيْتَهَا وَعَشَيْتَهَا وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ ضَحَى رَوَيْدًا (٣) فِي امْتَالِمْ شَرَّ الرَّأْيِ الدَّبْرِي وَهُوَ يَعْنِي بَادِ بَارِ
 الْأَمْرِ وَالْقَبْلِي الَّذِي يَعْنِي عِنْدَ اسْتِقْبَالِهِ وَمِنْهُ بَيْتُ الْقَاسِمِ

وَخَيْرَ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ وَلَيْسَ بَارٌّ تَتَّبِعُهُ أَتْبَاعًا

وَفِي كَلَامِهِمْ بَعْضُهُمْ وَقَدْ وَعَدْلَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الطَّبَرِيَّةِ عُدَّةً فَأَخْلَفَ شَرَّ
 الرَّأْيِ الطَّبَرِي وَشَرَّ الرَّأْيِ الدَّبْرِي (٤) الْقَتِيلُ مَا سَفَى شَقَى النَّوَاءِ مِنْ
 نَحْوِ الشُّعْرَةِ وَقِيلَ هُوَ مَا نَفَثَلَهُ بَيْنَ أَصْبَعَيْكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَظْلُمُونَ فَتِيلًا

مَنْ ظَفَرَ بِذَلِكَ فَقَدْ اسْتَصْفَى (١) الْمَجْدَ بِأَغْبَارِهِ (٢) . وَاسْتَوَى
 الْفَخْرَ بِأَصْبَارِهِ (٣) . وَقَدَّرْتَ أَنَّ الشَّارَةَ (٤) الْبَهِيَّةَ هِيَ الْجَمَالُ .
 وَأَنَّ الشُّهُرَةَ فِي الدُّنْيَا هِيَ الْكَمَالُ . وَمَا أَدْرَاكَ يَا غَافِلٌ مَا
 الْكَامِلُ . الْكَامِلُ هُوَ الْعَامِلُ الْحَامِلُ . الَّذِي هُوَ عِنْدَ النَّاسِ
 مَنكُورٌ (٥) . وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ مَذْكُورٌ . مَجْفُوفٌ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ
 لَهُ ظَهِيرٌ وَلَا نَاصِرٌ . وَلَا تُشْنِي (٦) بِهِ أَبَاهِيمُ وَلَا خُنَاصِرُ .
 مَا قُلْتَ لِأَحَدٍ هَلْ تَشْعُرُ بِهِ إِلَّا قَالَ لَا . لَا يَدْعِي فِي

(١) استصفي الشيء اخذه كله مثل استنظفه وقيل هو بالضاد من
 نُصِبَ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ امِهِ وَانْتَضَفَهُ إِذَا اسْتَفَى (٢) بِأَغْيَارِهِ بِاجْمَعِهِ
 وَالْأَغْيَارُ جَمْعُ غَيْرٍ وَهُوَ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ يُقَالُ كَسَعَ النَّاقَةُ بَغِيرَهَا إِذَا
 ضَرَبَ ضَرْعَهَا بِالْمَاءِ الْبَارِدِ فَيَزَادُ اللَّبَنُ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا خَافُوا عَلَيْهِ الْحَرَّ
 اسْتَبْقَاءَ لِقُوَّتِهَا وَاسْتَعِيرَ فِي قَوْلِهِمْ فَلَانُ مَكْتَسَعٍ بِغَيْرِهِ إِذَا كَانَ غَرَمًا قَالَ
 اقْسِمَ لَا يَخْرُجُهَا مِنْ قَصْرِهِ الْإِفْقِي مَكْتَسَعٌ بِغَيْرِهِ
 أَيْ لَا يَنْزِعُهَا الْإِفْقِي قَوِي (٣) أَصْبَارُ الْإِنَاءِ حُرُوفُهُ وَأَعَالِيهِ يُقَالُ مَلَأَ
 الْإِنَاءَ إِلَى أَصْبَارِهِ وَآخَذَ بِأَصْبَارِهِ أَيْ كُلَّهُ قَالَ وَطْفَأَ يَلْطِئُهَا إِلَى أَصْبَارِهَا
 وَالصَّبْرُ وَالصَّمْرُ وَاحِدٌ (٤) الشَّارَةُ الْهَيْئَةُ يُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الشَّارَةِ حَلَوُ
 الْإِشَارَةِ وَرَجُلٌ صَيْرَ شَيْءٌ حَسَنَ الصُّورَةِ وَالشَّارَةُ (٥) مَنكُورٌ مَنْ نَكَرَهُ
 بِمَعْنَى أَنْكَرَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا رَأَوْهُ أَيْدِيهِمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكْرَهُ وَمَنْعَهُ
 الْأَسْمَ الْمَنكُورَ وَالنَّكَرَةَ (٦) يَعْنِي لَا يَذْكُرُ أَوَّلَ النَّاسِ وَلَا آخِرَهُمْ لِحَوْلِهِ أَيْ لَا

النَّقَرَى (١) ولا في الجَفَلَى (٢) . خلا أَنَّ لَهُ فِي السَّمَاءِ اسْمًا لَا
يَخْفَى . وَجَانِبًا مَرَعِيًّا لَا يُجْفَى . وَسَبِيًّا قَوِيًّا لَا تَسْتَرَحِي قُوَاهُ .
وَلَا تَبْلُغُ هَذِهِ الْأَسْبَابُ قُوَّةَ (٣) مِنْ قُوَاهُ . فَعَدَّ اذْنًا عَنْ هَذِهِ
الْإِسَامِي (٤) وَالْأَصَوَاتِ . وَعُدَّ شَخْصَكَ فِي عِدَادِ الْأَمْوَاتِ .
كَفَنَهُ بِالْحُمُولِ قَبْلَ أَنْ يَكْفَنَ . وَادْفَنَهُ فِي بَعْضِ الزَّوَايَا قَبْلَ
أَنْ يُدْفَنَ . وَاجْعَلْ لَهُ قَعْرَ يَتَكَ قَبْرًا . وَاصْبِرْ عَلَى مُعَانَاةِ الْوَحْدَةِ
صَبْرًا . وَطِبْ عَنْ زِيَارَاتِ النَّاسِ نَفْسًا . وَلَا تَرْضَ سِوَى
الْوَحْشَةِ أَنْسَا . وَلَا تَنْشُطْ إِلَّا إِلَى زَائِرٍ إِنْ ضَلَلْتَ عَنِ الْمَحْجَةِ
أَرْشَدَ . وَإِنْ أَضَلَّتْ الْحُجَّةُ أَنْشُدْ . وَإِنْ خَفِيَ عَلَيْكَ الصَّوَابُ

يذكر البتة (١) النقرى الدعوه الخاصة وهو ان يدخل المجلس فينقروا
بين واحد واحد قال الهذلي

«وليلة يصطلي بالفرس حارزها يختص بالنقرى المثرين داعيها»

(٢) الجفلى الدعوة العامة ان يقول للناس اجفلا قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا نري الاديب فينا ينتقر

(٣) قوة من قواه اراد قوي الجبل وهي طاقاته الواحدة قوة لما ذكر

الاسباب والسبب الجبل قرن بها القوي وهذه الصيغة تسمى الابهام

(٤) يريد بالاسامي الالقب المسروقة والاصوات من قولك ذهب

صوته في الناس وصيته

تَجَلَّى . وَإِنْ أَصَابَكَ هُمْ فِي دِينِكَ سَلَى . لَا يَزُورُكَ إِلَّا لِيُصِيبَكَ
 بِالْحَقِّ . وَيَنْصَحَكَ . وَيَرَأَبَ (١) ثَأْنِيكَ (٢) وَيُصْلِحَكَ .
 وَيَعَالِجَكَ مِنْ مَرَضِكَ وَشَكَاتِكَ . بِمَا يَصِفُ مِنْ أَمْرِ مُبْكِيَاتِكَ .
 لَا أَمْرٍ مُضْحَكَاتِكَ (٣) . ذَاكَ لَا يَتَنَفَّسُ فِي جَنَابِكَ . إِلَّا عَبَقِ
 نَسِيمُ الْفَرْدَوْسِ بِشِيَابِكَ . وَلَا يَخْطِرُ فِي عُرْصَةِ دَارِكَ إِلَّا
 أَصْبَحَتْ مَبَارَكُهُ . وَبَسَطَتْ اجْتَمَعَتْ فِيهَا الْمَلَائِكَةُ . فَلَا تَبْغِ بِهِ
 بَدَلًا وَإِنْ أَفَاءَ عَلَيْكَ بَيْضُ النِّعَمِ . وَسَاقَ إِلَيْكَ حُمْرُ النِّعَمِ .
 اطْلُبْ أَبَا الْقَاسِمِ الْخَمُولَ وَدَعْ غَيْرَكَ يُطْلُبُ أَسَامِيًا وَكُنْ
 شَبَهَ بَعْضِ الْأَمْوَاتِ شَخْصِكَ لَا

تَبْرَهُ أَنْ كُنْتَ عَاقِلًا فَطُنَا

(١) الرَّابِ الْأَصْلَاحُ يُقَالُ رَابَ الصَّدْعَ وَاسْمُ مَا يَرَابُ بِهِ الرُّوبَةُ وَهِيَ
 كَالرَّقْعَةِ الْقَدْحِ وَنَجْوَاهُ قَالَ

(تَبْ هَدِي فَطَاحَتْ رُوبَةٌ مِنْ صَمِيمِهِ

فَبَدَلَ . أُخْرَى بِالْعَرَاءِ وَبِالشَّعْبِ)

وَبِهَاسِمِي رُوبَةُ بِنِ الْحِجَاجِ (٢) الثَّأْنِي أَنْ يَنْفَقَ الْخَرْزُ فَتَنْصِيرُ الْخَرْزِ ثَانٍ
 وَاحِدَةً وَقَدْ ثَامَ الْخَرْزُ وَاثَاهُ الْخَارِزُ فَاسْتَعِيرَ لِلْفَسَادِ قَالَ تَهْشَلُ بِنِ حَرِي
 وَلَكِنِّي قَدْ أَحْسَنَ الرَّابِ فِي الثَّأْنِ . وَانْصَحَ لِلْمَوْلَى وَفِيهِ صُدُودُ
 (٣) وَفِي أَمثالِهِمْ أَمْرٌ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرٌ مُضْحَكَاتِكَ أَرَادُوا عَلَيْكَ أَمْرَ

ادفنه في البيت قبل ميته واجعل له من خموله كفناً
عَسَاكَ تُطْفِي ما انت موقدُه اذ انت في الجهل تخلعُ الرَسَا

﴿ مقامة العزم ﴾

يا ابا القاسم يا خابط عشوات (١) النبي . ويا صريع نشوات
البنغي . ويا معطل صفايا عمره (٢) متولياً عن امر المتولي لامره .

من صدقك في حقيقة فابحك دون من كذبك فسرك واضحكك وهو
نحو قول الحسن ان من خوفك حتى تبلغ الامن خير من امنك حتى تبلغ
الخوف قال بعض الحشوية ذاك في الفتانين من قصاص الشام الذين
قطعوا للعامة طريق الدين يتوسيع امر الرحمة عليهم واغرائهم بذلك
على المعاصي وفي الامرين بالتقوى من اهل الوعيد المخذرين من
عقاب الله تعالى وعن ابن مسعود رضى الله عنه انهم كانوا لا يسمعون
منه الا ذكر النار ووصف ما اعد الله فيها للنجار من انواع المذاب فقيل له
في ذلك فقال من نجا فقد بلغ قصدت بهذا الزائر الذي وضعته احاطي في الله
جمعني الله واياه في ظل رحمته فما وجدت هذا التمتع في غيره مع كثرة
من لقيت، وكان لعمر الله حسن بلده (١) المشوة بالحركات الثلاث
ظلمة الليالي يقال اوطأ المشوة في امره اذا حيره وورطه وفلان خابط
عشوة شبه بن يحبط الظلمة لا يدري اين يضع قدمه فرجا وقع في حفرة
او وطيء على حية (٢) الصفايا جمع صفي قال الاصمعي الناقصة الصفي
والخنجور والهوم والدشوش كل هذا الغزيرة اللبن ومعني تعطيل

ويامثاقلاً عما يجب فيه الانكماش . ويا آمن كبوة ليس
بعدها انتعاش . ويا من همه ميثوث . فيما هو على ضده ميثوث
وقلبه صب ميثوث . الى خلاف ما هو اليه مشوق . ويا مدلى
بغرور الفتان ومكره . ومستدرجاً بدعائه ونكره . (١) فيما لا
يذهب اليه عاقل بفكره . خفض قليلاً من غلوائك . وأذل
من معاصاتك لارعوائك (وشمر عن ساق الجد في ترك
الهمز . واصدُر في تدبير امرك عن الرأي الجدل) لا تقرس
الا ما تلين غداً ليدرك مثانيه ومعافيه . ويطعمك الحلوالطيب
مجاناً . ومعافيه . ولن يتم لك ذلك الا اذا حفظت شربك مما
يعافه الساق والشارب . ونفضت سربك (٢) مما يخافه الساري
والسارب (٣) ان معاصي المسلم كالسباع العادية في شوارع (٤)

صفايا العمر تضييع ايام الشباب والقوة التي هي خير ايام العمر في غير
طاعة الله (١) التكر بالفتح من الحبث والدهاء والتكر بالضم تقيض
العرف (٢) السرب الطريق يقال خل سربه قال ذو الرمة
خلى لما سرب اولاهها وهيها من خلفها لاحق المقلين هميم
وفلان ينفض الطريق وهو من فصيح الكلام اي ينفي عنه ما يقدره ومن يعيث فيه
وينفض الثوب لينفي عنه التراب وغيره من الاذي وفصاحته الاستعاره
(٣) السروب السير بالنهار قال الله تعالى وسارب بالنهار (٤) الشارع

وكلا قضاء المتعادية (١) في شرائعه: وأُتِيَ لك ان تَصْرِبَ في طريقِ عَمَّارِهِ سَبَّاحٍ. وان تَشْرِبَ من إِنَاءٍ أَقْذَاؤُهُ (٢) تَبَاعٍ. واجعل مَرْمِي بَصْرِكَ الغاية التي انتهى اليها أولو العزم الصَّابِرُونَ. وممشي قدمك الطريقة التي انتهجها الغايرون. ولا تقدر بيني وأيامك فأنهم رَعَاةٌ قد لَأَمُوا صدع (٣) دينهم ودِينهم شَعَاعٌ (٤). والمُقْتَدِي بهؤلاء اطفُ منهم في البرِّ مِكْيَالًا. واخفُ في الخير مِثْقَالًا

❀ مقامة الصدق ❀

يا ابا القاسم كل سيفٍ يُحَادِثُ (٥) بالصِّقَالِ. دون

الطريق الا عظم الذي يشرع فيه الناس عامة والجمع شوارع والدور الشوارع التي تشرع ابوابها الى الشارع يقال دار فلان شارع (١) المتعادية المتتابعة وقد عادي بين الشئنين اذا والى بينهما عداوة قال رجل من بني ضبة يوم الجوزع قتلتنا عداة خمسة من مراتهم نواته فما اوفوا يزيد الفوارس (٢) اقذاؤه تباع بمعنى متباعدة وهو مصدر تابعه اذا والاه يقال تابع ايام الصوم متباعدة وتباعا فتتابع (٣) لَأَمُ الصدع ملائمة ويقال لَأَمُهُ فالنَّامُ وقال

شقت القلب ثم ذررت فيه هواك فلم فالتام الفطور (٤) الشعاع المتفرق يقال طار الناس شعاعا وراي شعاع وشعاع السنبل سقاء اذا بيس وحان تطايره (٥) محادثة السيف تعده بالصقل

لسان يُعدّثُ بصدق المقال . فلا تحرك لسانك بالنطق .
 الا اذا كان النطق بالصدق . وصنه من خطأ الكذب
 وعمده . كما يُصان اليائي في غمده . ان الحسام يذهب
 بروقه الصدا . والكذب للسان من الصدا ردى . اصدق
 حيث تظن ان الكذب يفي عليك المغام . ولا تكذب حيث
 تحسب ان الصدق يجر اليك المغارم . فما يدريك لعل الصدق
 يفيض عليك بركته فتجدي وتسعد . والكذب يدعوك بشوئمه
 فتكدي وتبعد (١) وهب (٢) ان الامر جرى على حسب

قال زيد الخيل

احاذثه بصقل كل يوم واعجمه بهامات الرجال
 (١) وتبعد اي تهلك والبعد والبعد بمعنى كالرشد والرشه لانهم خصوا
 البعد بالبعد الذي هو البعد الاعظم وهو بعد الفناء وقالوا فيه بعد بعد
 ففهموا بناء فعله عن بناء فعل البعد ونظيره قولهم في الضمان انما
 بالشر الوعيد وقولهم في فعله اوعد وتوعد ففهموا عن بناء الوعد الذي هو
 ضمان في الخير وعن بناء فعله الذي هو وعد والدليل على ان معناها واحد قوله
 يقولون لا تبعده وهم يدفنونني ولا بعد الا ما يوراني الصنائع
 (٢) معنى هب اجعل يقال وهبي الله تعالى فذاك ورايتها لغة شائعة
 للرب يقولون وهبت كذا على كذا سمعت منهم من يقول وقد وكيف
 السقف اهب عليه التراب فيقف

الحُسيان . ورُميت مما تخافه بالحُسيان (١) . وصدقت فذهبت
بكل مساةٍ ومضرةٍ . ولو كذبت لطفرت بكل مرضاءٍ ومسرّه .
أما يكتفي الصادق أنه صادقٌ أجداً . والكاذب أنه كاذبٌ
أكذاً . وإن رجع الصادقُ ورجلاه (٢) في خفي خائب .
وآب الكاذب يملء العيابِ والحقائب . لو مثل الصدقُ لكان
أسدياً يروغ ولو صور الكذب لكان ثعلباً يروغ . فلأن تكون فجوة (٣)
فيك كأنها عرين (٤) ليثٍ أغلب (٥) . خيبرٌ من أن تكون كأنها

(١) قوله تعالى حساناً من الساء والحسانة ايضاً الوبادة الصغيرة
وحسبه وسده فان قلت كيف طريق اشتقاقه قلت الاصل فيه الحسب
وهو القديم الحسيب وهو ما يعد من مكارم الرجل ثم التحسب لانه تكريم
واعتماد بحسب من يحتسب الا ترى الى قول يعقوب حسبوا خبيهم
اي كرموه ثم الحسانة من التحسب ثم المرامة سبيلها التهمك والتعكس
كقوله (فاعتبروا بالصلم) (٢) من قوله رجع يخفي حنين (٣) فجوة
الفم متسعه ومنها الفجوة بين المنازل وكل فرجة واسعة بين الشئين فهو
فجوة وقوس فجوة وترها باثن عن كبدها يقال قوس فجاء ويموز أن تكون
الواو بدلاً من حرف التضعيف وان يكون من الفجوة (٤) عرين
الاسد مأواه من عرن اللحم اذا فسد والعرين اللحم المتغير كما سمي خيسا
من خاست الجيفة (٥) الاغلب الغليظ الرقة وقد غلب غلباً . وليوث
غلب

وَجَارُ ثَعْلَبٍ . وَلَآنَ نَقِضَ اخَاكَ رَوْعَةً مَا أَشْبَهَ مِنْ صَدَقِكَ
 الصَّابِ . أَوَّلَى مِنْ أَنْ تَبْسُطَهُ جَذَلًا مَا احْلُولَى مِنْ كَذَبِكَ
 وَطَابِ . وَإِذَا عَقَدْتَ مِيثَاقًا فَأَوْفِ بِعَقْدِكَ . أَوْ وَعَدْتَ فَسَارِعْ
 إِلَى انْجَازِ وَعْدِكَ . وَلَا يَكُونَنَّ مَوْعِدُكَ مِثْلَ لَمَعِ الْبُرُوقِ (١)
 بِالذَّنْبِ . وَلَا مُشَبَّهًا بِلَمَعِ الْبُرُوقِ الْخَلْبِ (٢) . وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ
 تَمْسَحَ (٣) نَاصِيَةَ الْكَرَمِ السَّائِقِ . وَتَضْرِبَ قَوْسَ (٤) الْمَجْدِ
 الْبَاسِقِ . فَاشْفِئْ سَحَابًا تَقْدَمَ وَدَفْءُهُ عَلَى رَعْدِهِ . وَكُنْ رَجُلًا
 قُدِّمَ عَطَاؤُهُ قَبْلَ وَعْدِهِ

(١) البروق الناقة التي تلعب بذنبها من غير لقاء (٢) الخلب
 يجوز أن يكون صفة للمع كقولك برق خلب على أن الخلب مفرد كالخول
 والقلب وان يكون صفة للبروق على أنه جمع خالب (٣) لما وصف
 الكرم بالسابق أثبت له ناصية وجعلها ممسوحة لأن الجواد إذا سبق
 مسحت ناصيته وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه إذا أراد الله تعالى
 أن يخلق خلقا للخلافة مسح ناصيته بيده وهو من فصيح الكلام ولطيف
 المجاز (٤) القوس مقدم البيضة وإنما قالوا قوس الفرس لمقدم راسه
 على الاستعارة عن الاصمعي ومن آيات الحماسة

أَكْرَ وَاحِمِي لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرِبْ مِنْهَا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَ
 أَضْرِبْ عَنْكَ الْهُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسُّوْطِ قَوْسَ الْفَرَسِ

﴿مقامة النحو﴾

يا ابا القاسم اعجزت ان تكون مثل همزة الاستفهام (١).
اذ آخذت على ضعفها صدر الكلام (٢). ليتك اشبهتها متقدماً
في الخير مع المتقدمين. ولم تشبه في تأخيرك حرف (٣) التانيث
والتنوين. المتقدم في الخير خطرته اتم. وديدت العرب
تقدمة (٤) ما هو اهم. ضارع الابرار بعمل الثواب الاواب.
فالعمل المضارعه الاسم فاز بالاعراب. ومادة الخير ان تؤثر
الغزلة ولا تبرز عن الكن. وتخفي شخصك اخفاء الضمير

(٢) ضعف همزة الاستفهام انه لا عمل لها وانما لم تعمل لانها دخلت على
القبيلين ومن حق العامل ان يختص بقيل واحد و يلزمه حتى يستوجب
العمل فيه لان التأثير للوازم دون العوارض ولان عوامل الاسماء غير عوامل
الافعال لان العمل في الاسم لعن والعمل في الفعل لغير معنى (٢) وانما
اخذت صدر الكلام لانها تدخل على الجمل لتعطي معناها فيها ونقلها
من الاخبار الى الاستفهام فالجمله بعد ما كلفرد بعد حرف الجر مثلاً
فكما وجب وقوع الجار قبل معموله فكذلك حروف الاستفهام قبل الجملة
المستفهم عنها (٣) حرف التانيث التاء والالف في قائمة وحلي ونما
تأخرت العزومات حروف التانيث والتنوين وحركات الاعراب وحروفه
وبأي النسب وشعرها لانها دلائل على احوال الكلم ومن حق التوات
ان يترتب عليها احوالها وهيئاتها (٤) مقدمة ما هوام قال سيويه واعلم

المُسْتَكِن (١). فَإِنَّ الْخَفَاءَ يَجْمَعُ يَدِيكَ عَلَى النِّجَاحِ وَالِاسْتِعْصَامِ (٢).

انهم يقدمون ما هو امهم وهم يبيانه اغنى وان كان جميعا يمانتهم ويفينانهم ومثال ذلك انك ان قصدت اخبار مخاطبك بوجود الضرب من زيد قلت ضرب زيد فان اردت ان تخبره بان زيدا هو الذي تولى الضرب قلت زيد ضرب الاتراك نقول اضرب زيدا قتل اذا اردت الاستفهام عن الواقع من الفعلين من زيد ونقول ازيد ضرب ام عمرو اذا استفهت عن متولى الضرب من المسلمين ونكت هذا الباب وفقره لا تكاد تفحص ولا يهتدى الى الافصاح عن الفروق فيه الا من ارهف الله حد ذهنه من العلماء المبرزين وهو امهم من امهات علم البيان فان قلت لموجب تقديم ما هو امهم قلت هو امر معقول يشهد لوجوبه كل نفس الا ترى لمن نفوس الناس تنازعهم في كفاية ما هو اهمهم من اوطارهم وعناهم من شؤنهم ان يقدموا كفاية الام فالام وكان العباس بن عبد المطلب يمثل بهذه اليتيمين ايا دهرنا اسعافنا في امورنا واسعفنا فيمن نجب ونكرم

فقلت له نعماك فيهم اتقما ودع امرنا ان الام المقدم (١) الضمير المستكن المستتر الذي في نيتك اذا قلت زيد ضرب الدليل على ان فيه ضميرا مستكنا يرويه في فعل المتكلم والمخاطب اذا قلت ضربت زيدا وضربت وقولك للاثنتين والجمع ضربا وضربوا وهذا الضمير واجب ان يثبت في النية دون اللفظ فلو قلت ضرب هو لم يكن هو هو الفاعل وانما الفاعل الضمير المتروى وهو تاكيده الاتراك نقول ضربا ما وضربوا م فتاتي بالمتصل ثم بالمنفصل ولو قلت ضرب ما وضرب م لم تكن ناظقا بكلامهم فيجب ان تفعل ذلك اذا وجدت (٢) استعصام الواو من القلب

كما اسْتَعَصَمَتِ الْوَاوُ من القلب بالادغام . ولا يكونَنَّ ضميرُك
عن الهمِّ الذي نبي ساليا . كما لا يكونُ افعَلُ (١) من الضمير خاليا .
وعَوَضَهُ من تلك السَّلَوةِ ذلك الهمُّ . كما عَوَّضَتِ الميمُ (٢) من
حرف النِّدَاءِ في اَللَّهُمَّ . وَقِفْ لِرَبِّكَ على العملِ الصَّعْبِ

بالادغام في نحو الاجلواز والاء علوط والمواد ولم نقل الاجليواذ
والقيوام كما قيل الميزان والميقات فان قلت من اين كان الادغام مؤثرا
في ترك القلب قلت لان الادغام يذهب بالمدة التي في الواو والياء
حتى لا يبق فرق بينهما مدغمتين وبين الحروف الصراح ومصادقه ان
لشاعر ان يجمع الروي بين الدو والدلو والطبي والطبي مع امتناع ان
يجمع بين الروض والبعض والمبص والنص (١) افعَل لا يخلو قط من
ضمير منوي فيه ولا ينفك عن استناده اليه فلا يسند الى اسم ظاهر
ولا الي مضمير لا متصل بارز كضربت ولا منفصل كقوله ماطر الفارس
الا انا واذا قلت افعَل انا فانا تا كيد لما استكن فيه وكذلك حكم تفعل
واما امر المخاطب الذي هو افعَل ليجل من الضمير ولا يخلو لانك تسنده
تارة الى المستر كقولك افعَل والى البارز تارة كقولك افعَل افعَل افعَل
وافعلين (٢) الميم في اللهم عن يائه معنى العوض ان يقع تقصا في
الكلمة فيجبر بزيادة الفصل بين الابدال والتعويض ان البديل لا يقع
الا في موقع البديل منه كقولك في ماء ماء وفي شراز شراز وفي ثالب
وضفادع ثعالى وضفادي والتعويض غير مرعي فيه ذلك الا ترى ان
الهمزة في اسم وابن عوض من اللام الساقطة كما ان النون في ضاربون

الشديد. كما تَقِفُ (١) بنو تميم على التشديد. واثبت على دين الحق الذي لا يتبدل ولا يحول. ثبات الحركة البنائية (٢) التي لا تزول. ولا تكن في الترجيح بين مذهبين. كالحزمة الواقعة بين بين. فانظر الى السود والبيض (٣) كيف تعقب على ماتحت السماء. اغتصاب العوامل المختلفة على الاسماء. فانك لا ترى شيئا الا مستهدفاً (٤) للحوادث والنوائب. كما ترى الاسم عرضة للخوافض والروافع والنواصب. وتجلد في المضي على عزمك وتضمينه. ولا تقصر عما في الفم (٥)

عوض من الحركة والتنوين (١) الوقف على التشديد قولهم في فرج وخالد وعمر فرج وخالد وعمر. واقد اجري الوصل مجري الوقف من قال ضم يجب الحلو الاضخما (٢) الحركة البنائية على ضربين ضرب لازم كحركة اين وكيف وهؤلاء وعارضة كحركة من عل لانك تقول من عل و يارجل لانك تقول يارجلأ خذ بيدي فانما قال التي لاتزول ارادة للبنائية اللازمة دون العارضة ليجعل الثبات اصيلا «٣» السود والبيض الليالي والايام ولبعضهم

تد سودت وبيضت احواله نظرا لما يبيض الزمان وسوده

«٤» استهدف بكذا اذا صار هدفا له وعرضة «٥» والتم اصله فوه بفتح الواو فحذفت لامه كما حذفت لامات اخواته التي هي اب واخ وحم وهن فبقيت الواو متعقبا لحركات الاعراب فهو تركوها على حالها لوجب قلبها

الفا تخركما وانفتاح ما قبلها ولو قلبوها الفا لاسقطها التنوين فبقى الاسم
 المتكسر على حرف واحد فابدلوا من الواو حرفاً اجلد منها وهي الميم
 واختاروها لمقاربتها لها في المخرج فان قلت فبال العجاج لم يبدل منها
 الميم في قوله (خالط من سلى خياشيم وفا) قلت قد امنه من بقائه على
 حرف واحد وقوعه موقعا لاسبيل عليه للتنوين فان قلت فمقتضى قولك
 ان هذه الالف هي المتقلبة عن الواو وليست بالالف الاطلاق التي في قوله
 «كان ذا قدمه منطوقاً» وهذا يؤدي الى ان تخالف بين حروف الروي
 فتطلق بعضاً وتقيّد بعضاً وكأنه قال وفومع قوله منطوقاً قلت قد سوغ
 ذلك استواءهما في اللفظ وحرف بين النعمة وان اختلفا في التقدير
 كقوله صهاريج الصفا او نسفا الا تري ان غرضه من الترم حاصل
 بهذه الالف حصوله بالالف الزائدة لاطلاق الصوت فان قلت فما
 نقول في قول القرزدي

ها بعثا في في من فمويهما على الغالب العلوي اشد رجائي

قلت راي امما على حرفين فقاسه على اب واخ وهن وحم ونحوها من
 الائمة التي او اخرها واوات محذوفة ولم يلتفت الى اصله ولانه راي نحو
 سنة وعضة قد تعاقب فيها الهاء والواو حيث قالوا سانهت النخلة وسنوات
 وسنيهة وسنية وعضوات وبغير عاض وعضاه وعضه وبغير عاضه ووجد
 بين الهاء وحروف اللين مناسبة ابصرها واقعة بدلا من اخت حروف
 اللين والمهمزة في غير موضع فلم لذلك ان يوقع الواو موقع الهاء حين
 عزم على رد اللام وما يعضد ما قدمت قول سيبويه في باب الاضافة
 من قال في الثانية قان جاز ان يقول في في قوي كما يقال في دم
 ودموي ومن قال قوان فلا يجوز الا قوي كما نقول في اخ اخوي حيث

من جَلَادَةٍ مِثْلِهِ . وَلِيُجَبِّكَ هَمُّكَ عَنِ الرُّكُونِ إِلَى هَؤُلَاءِ
 الْمُسْتَوَلِيَةِ (١) . كَمَا تُجَبِّبُ عَنِ الْإِمَالَةِ الْحُرُوفُ الْمُسْتَعْلِيَةِ (٢) .
 وَاحْذَرُ أَنْ يَعْرِفَكَ الدِّيَوَانُ (٣) . وَعِطَاؤُهُ مَا دَامَتْ مُبْدَلَةٌ
 مِنْ وَائِهِ يَأْوُهُ

❖ مقامة العروض ❖

يَا أَبَا الْقَاسِمِ لَنْ تَبْلُغَ أَسْبَابَ الْمُدَى بِمَعْرِفَةِ الْأَسْبَابِ (٤)

قال اخوات واما ابو العباس المبرد فقال من لم في تحفه ان ترده الى
 اصله فتقول فومي فعلي قياس قول ابى العباس كان حق الترزق
 ان يقول فيهما ان ترك الاسم على حاله او فوميهما ان رده الى اصله
 وقوله فوميهما تحليط وصدول عن المحجتين «١» عن هؤلاء المستولية
 يريد الملوك السلاطين المتغلبة «٢» والحروف المستعلية سبعة الصاد
 والضاد والطاء والظاء والقاف والظين والحاء في نحو صاعد وضاجع
 وظالب وظالم وقاسط وغالب وخالط ولقد اصاب في تشبيه المهم
 بالحروف المستعلية - يث توصف بالعلو «٣» الياء في الديوان بدل الواو
 والاصل دوان بدليل قولهم دواوين ودون الكتب ونحو قيراط ودينار
 (٤) السبب اسم حرفين فان كان اولهما متحركا والثاني ساكنا نحو وعش ومثاله
 لن من فعولن وفا من فاعلن فهو سبب خفيف وان كان متحركين نحو
 لم وجم فمثاله مت من متفاعلن او عل من مفاعلتن فهو سبب ثقیل والسبب
 الخفيف على نوعين مضطرب وجامد فالمضطرب ما يزول بالزحاف كسين

والاوتاد (١) أو يبلغ أسباب السموات فرعون ذو الاوتاد .
 إن الهدى في عروض (٢) سوى علم العروض . في العلم
 والعمل بالسنن والفروض . ما أحوج مثلك الى الشغل بتعديل
 افاعيله . عن تعديل وزن الشعر بتفاعيله . من تعرض لا بغاء

مستقل وفائه في الرجز فلا يستقر على حاله والجامد ما يزول بالزحاف
 كعين فعلن ونونه (١) والوند اسم لثلاثة احرف متحركان بعدها سا كن
 نحو نم وبلي ومثاله فعو من فعولن اوعلن من فاعلن ويسمى المقرون او
 متحركان بينهما سا كن كقال وكان ومثاله لات من مفعولات ويسمى
 المفروق ويقال للمقرون مجموع وسالم والمفروق مفصول (٢) في عروض
 في جانب يقال انا في عروض فلان اذا كان في ناحيته وكنفه قال
 فكل اناس من معد عارة . عروض اليها يلجئون وجانب

ويقال اجد في عروض ما يعجبني ويقال لمكة والمدينة العروض وقال
 ابن دريد مكة والطائف وما حولها فان قلت لم سمى هذا العلم بالعروض
 قلت لانه ناحية من نواحي العلم كما سمى علم الاعراب النحو لانه علم بالبناء
 الكلام وقيل سمى باسم الجزء الاخير من اجزاء المصراع الاول كما قيل
 لعلم المواير علم القرائض لقول الفرضيين فريضة الزوج كذا وفريضة
 الام كذا وقيل العروض عمود البيت وقيل السعة التي تكون في وسطه
 واخيل اخذ هذه الاماء من بيت العرب وهي السبب والوند والفاصلة
 والعروض والضرب تشبيها لبيت الشعر ببيت الشعر بتعديل افاعيله
 لتقوم افعاله وتسويتهما والافاعيل جمع افعال وافعولة كما سا طير تفاعيل

صنوف الخير وضروبه . اعرض عن اعاريض (١) الشعر واضرب
عن ضروبه . ما تصنع بالضروب (٢) والا اعاريض في الكلام
الطويل العريض في صناعة القريض (٣) ووراء ذلك حيلولة
الجريض (٤) . لأن تنطق بكلمة فاضلة بين الحق والباطل
فاضلة . خير من منطقتك في بيان الفاضلة والفاضلة (٥) .

الشعر سبعة خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة سباعية وهي الافاعيل
والاركان والعضادات والمساطع والاوزان (١) الاعاريض جمع العروض
لذي هو اخر المصراع الاول على غير قياس ويحتمل ان يكون جمع اعروضة
(٢) الضرب مصراع الثاني كالعروض الاول وذلك نحو منزلي فغولمى وقبل
سمي بالضرب الذي هو اسفل الخطا ورفرقه الذمى تضربه الريح
(٣) القريض الشعر وفرض له الشاعر وهو من القرض وهو القطع كانه
شيء يقطع من رويته وقريحته ومنه قيل للجرة القريض لان المجتر
يقرضها بما في كرشه حيلولة (٤) الجريض من قولهم حال الجريض دون
القريض وهوان يمرض بريقه اذا غص به عند الموت والجريض مصدر
بمعنى الجرض وسئل عنه ابو الدقيس فقال الجريض الغصة . وفيه قوله
واقلمن جريضا ولو ادركته صغر الوطاب يحتمل ان يكون صفة بمعنى
جرض كسقيم وسقم وان يكون مصدرا موضعا موضع الصفة ويجوز
ان يوصل في المثال وقت الاحتضار بالجريض كقولهم نهاره صائم
(٥) الفاضلة اسم لشيئين ثقيل وخفيف نحو ضربا ومثاله متفان متفانان
او علتن من مفاعلتن والفاضلة بالضاد العجمة اسم لسبب ثقل ووتد

عليك بتقوى الله ومراقبته . ولترعُدْ فرائصك خوفَ معاقبته .
ودعْ ما يجري من المعاقبة (١) والمراقبة بين الحرفين . وعدْ
عن الصدر والعجز والطرفين . ما ضرك إذا تمَّ ووفرَ
دينك . وسلم (٢) وصح (٣) يقينك . واتصفاً بالفور (٤)

مجموع نحو ضربنا ومثاله فعلتن وهو من فروع مستغفلن ويقال
للفاصلة الفاصلة الصغرى وللفاصلة الفاصلة الكبرى وقيل سميما بذلك
لانها فصل فيهما بين الشئين او بين السبب والوند بالحركة
التي في اخر السبب الثقلي وقيل الفاصلة ملحقى السبين من الحلبه وبهما
سأها الخليل و يسميها بعضهم الواصلة لوصلها بين السبين وبين السبب
والوند وسميت الكبرى فاصلة لفصلها على الصغرى وز يادتها وقد تسمى
الغاية لان ماتوا تر فيها من الحركات لايزاد عليها (١) المعاقبة بين ساكني
السبين المتجاورين ان ثبت احدهما او كلاهما ولا يذهب معا وذلك في
نحو اخر الرمل يعاقب نون بين الف فافعال فاعلات فان ز وحفت الجر
لمعاقبة ما قبله وهو فاعلاتن فعلات فهو مصدر وان ز وحفت لمعاقبة ما
بعده وهو فاعلاتن فاعلاتن فهو معجوز وان ز وحفت لمعاقبة ما قبله وما بعده
وهو فاعلاتن فعلات فاعلاتن فهو طرفان تقع المعاقبة في اربعة اجزى في
الرمل والمديد والخفيف والمجث والمراقبة بينهما ان لا يذهب معا ولا يثبتا
معاً التام كل مصراع يستوفي دائرته والوافي مالم يات الانتقاص على جميع
اجزائه الاخير (٢) والسالم الجزء الذي خلا من الزحاف (٣) والصحيح
العروض او الضرب اذا سلم من الانتقاص (٤) والوافر البحر الذي كرر فيه

والاعتدال ١. وخصا عن الانتقاص ٢ والاعتلال ٣. وإن وُجد
 في شعرك كسر (٤) أو زحاف. أو وقع بين مصاريه خلاف.
 ويذكّر أن كنت من أهل الفضل والحزم. فلا تهتم بتقصان
 الحزم (٥) أو زيادة الحزم (٦). ولا تفكر في الأثلم (٧) والأثرم (٨)

مفاعلتن ست مرات سمى لوفور حركاته لأن حركات هذا البحر أو فرمن
 حركات غيره. لأن أركانه في الدائرة خمس عشرة حركة وليس ذلك
 لغيره والموفور الجزء الذي لا حزم فيه (١) والاعتدال ان يستوي
 المصراعان من خلف بين اجزائهما (٢) والانتقاص الحذف اللازم
 «٣» والاعتلال ان يخالف العروض والضرب الحشو بسلامة أو بزحاف
 (٤) والكسر ما خرج من الزحافات المذكورة قالوا الزحاف جائز كالاصل
 والكسر ممنوع والزحاف ما خالف الاصل من نقصان أو زيادة ومعنى
 زوحف بوعده من الاصل واخر عنه (٥) والحزم نقصان حرف من الوند
 المجموع الواقع في الصدر وقد جوز في الابتداء وقد جمعها من قال

لكن عبد الله لما اتيت به اعطى عطاء لا قليلاً ولا نذراً

شبه بمناخرم منه شيء اى قطع (٦) والحزم بالزاي تقيض الحزم وهو
 زيادة في الصدر خاصة حرف أو حرفان أو ثلاثة أو أربعة شبه بحزم
 انقب البعير وهو ان تزداد الحلقة التي تسمى الخرامة «٧» الأثلم ما خرم
 من فعولن سألماً شبه بما وقعت فيه الثلمة من اناء أو غيره (٨) والأثرم
 ما خرم منه مقبوضاً شبه بالأثرم الذي ثقلت ثنيته من اصلها وقيل
 الأثرم فيما دون خمس استنان فإذا سقط أكثر من اربع فهو احم.

والأخرب (١) والأخرم . والآجم (٢) والأقصم (٣) .
والأعصب (٤) والأصلم (٥) . والمخبون (٦) والمخبول (٧) .

(١) الأخرى من مفاعيلن ماخرم مكفوفاً والآخرم ماخرم سالماً شبها بما في
أذنه خرق أو في أنفه خرم والحرب أن يكون فيما شق أو ثقب فيه سعة وأهل
السند حرف ويكثر في الضأن وقال الزجاج سمي أخرب لذهاب أوله وآخره
فلحقه الخراب والخرم الشق في الأمام (٢) الآجم من مفاعيلن ماخرم معقولا
والعقل اسقاط خامسه بعد اسكانه قال الزجاج شبه بالذي قطع قرناه
ويقال للبيت الذي يقع فيه هذا الجزء بيت آجم (٣) والأقصم ماخرم
معصوباً والعصب اسكان الخامس من مفاعيلن شبه بالأقصم الثانية وهو
المنكسر هـ من النصف وقال أبو زيد القصاص من الصم المكسورة القرن الخارج
«٤» والأعصب مفاعيلن إذا خرم سالماً شبه بالكبش الأعصب وهو
المكسور القرن الداخل و يتشاءم به وقد يكون العصب في الأذن ومنه
العصباء ناقة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم والأعصب من لا أخوة له ولا
أحد ورجل أعصب قصير اليد أو مقطوعها (٥) والأصلم مفعولات إذا
مقط وتده شبه بمن استؤصلت أذناه وقيل صرم بمعنى الأصلم (٦) والمخبون
بما سكن ثانيه شبه بالثوب الذي يخبن طرفه أي يكسر ثم يغالط
ليقصر قال الزجاج كأنك نقصت الجزء وإن شئت أتممتها كما أن ماخبن
من ثوب أمكنك أرساله (٧) والمخبول ما جمع عليه الخبن والطنى والطنى اسقاط
ما كن السبب الثاني من مستغفلن شبه بمن خبلت يده أي قطعاً قال
يعقوب خبلت يد فلان أشلتها وقال الزجاج قطعها قال أوس
ابنى لبيبي لستم أيد الأيدا مخبولة المضد

والمَطْوِي (١) والمَشْكُول (٢) • والمَقْصُور (٣) • والمَحْزُول (٤) •
والمَقْطُوع (٥) • والمَحْذُوف (٦) • والمعْصُوب (٧) • والمَكْفُوف (٨)

(١) والمطوي مستعلن اذا حذفت فاؤه وهو وسطه فقد بقي بعد حذفها متعادل الطرفين كثوب طوے لفقين مستويين لانتفاوت بينهما
«٢» والمشكول ما جمع عليه الخبن والكف والكف اسقاط السابع الساكن شبه بالدابة التي شكلت بدنها وربطها (٣) والمقصور ما اسقط ساكن
سببه وسكن متحركة كما قيل في فعول فعول بسكون اللام شبه بما قصر
بنقص نقصه كالصلاة المقصورة (٤) والمحزول ما اسقط رابعه بعد اسكان
ثانيه نحو فعل بمفاعلن حتى صار مفتعلن شبه بالسنام المحزول وهو
الذي يقطع يقال حزل السنام وحزلة نحو عصف وعصفه وقيل هو
المحزول بالخاء العجمة وقد خزل البعير فهو اخزل وخزل فهو مخزول
والخزل والخزل القطع «٥» والمقطوع ما اسقط ساكن وتده المجموع في
آخره واسكن متحركة كما فعل بفاعلن حتى صار فعلن شبه بالمقطوع
الرجل «٦» والمحذوف ما اسقط السبب الخفيف من آخره كما فعل
بفعولن فصار فعولن شبه بالفرس المحذوف وهو الذي قطع بعض عسيب
ذنبه يقال البريد محذوفة الاذنان (٧) والمعصوب مفاعلن اذا سكن
خامسه حتى يوازن مفاعلين قالوا لانك عصيته من ان يتحرك اي منعته
«٨» والمكفوف ما اسقط سابعة الساكن شبه بالثوب المكفوف الذي
عطف كفته وهي طرف ذيله

والمَقُولُ (١) والمَقْطُوف (٢) • والمُشْعَثَ (٣) والأَشْتَر (٤) •
والأَحْذَر (٥) والأَبْتَر (٦) • والمَقْبُوض (٧) والمُضْمَر (٨) •

«١» والمَقُولُ مفاعِلُن إذا حذف خامسه بعد تسكينه شبه بالبعير الذي عَقَلَت يده «٢» والمَقْطُوف ما حذف بعد العصب قال الزجاج لأنك قطعت الحرفين ومعها حركة قبلهما فصار نحو الثمرة التي تقطعها حتى تعاق بها شئ من الشجرة «٣» والمُشْعَثَ ما سقطت متحرك وتده كما فعل بفاعِلَتين فصار فاعِلَتان أو فاعِلان وقيل بل خبن فصار فاعِلَتان ثم سكن العين من قولهم شعث فلان من فلان شيئاً أخذه ولم يأخذه اجمع «٤» والأَشْتَر ما خزم مقبوضاً كما فعل بمفاعِلين حتى صار فاعِلن شبه بالأشتر الذي ينشق جفنه حتى ينفصل شقه «٥» والأَحْذَر ما سقط وتده المجموع كما فعل بمفاعِلن حتى صار متفًا ورد إلى فعلن من الحذف وهو الخفة لأن الجزء باسقاط وتده اجمع قد خف لقلته وقصره «٦» والأَبْتَر ما اجمع فيه الحذف والقطع كما فعل بفعولن حتى بقي فع شبه بالأبتر وهو المقطوع الذنب ويقال حلف له ببراءة وهي اليمين المقطوعة التي ليس بعدها شئ «٧» والمَقْبُوض ما اسقط خامسه الساكن كما فعل بمفاعِلين فصار مفاعِلن من القبض الذي هو نقيض البسط لانه كان بالحركات مبسوطاً فقبض «٨» والمُضْمَر ما أسكن ثانيه كما فعل بمفاعِلن حتى وازن مستفعِلن شبهت حال حركته في ازالها مع جواز اثباتها بما يضم مع جواز اظهاره ويجوز ان يقال السببان في الركن احدهما ثقیل والاخر خفيف فاذا سكن متحرك السبب الثقيل وبقي السببان ساكني الثاني شبه سكون ثانيهما معاً بحال اذني الشاة المضمرة وهي التي انثنت اذناها

والمَوْقُوفِ (١) والمنقوص (٢) . والمكسوف (٣) والموقوص (٤) .
 إِنَّ لِبَاسِ التَّقْوَى خَيْرُ لِبَاسٍ . وَازِيَتْهُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ . فَلَا تَكُ
 عَنْ إِضْفَائِهِ (٥) مَغْفَلًا . وَالبَّسَهُ مَذَالًا (٦) مُسَبِّغًا (٧) مَرْفَلًا (٨) .

«١» والموقوف ما سكن آخر متحركي وتده الموقوف كما فعل بمفعولات
 فصار مفعولات لانه كالشيء الموقوف على الحركة «٢» والمنقوص
 ما كف بعد العصب كما فعل بمفاعلتن حتى رد الى مفاعيل سمي لما
 وقع فيه من النقص البين باجتماع الزحافين فيه من اسكان ثاني ياتي سببه
 التثني وحذف ياتي الخفيف «٣» والمكسوف ما حذف متحرك وتده الموقوف
 كما فعل بمفعولات فصار مفعولن شبه بالبعير المكسوف وهو المرقب ومن
 رواه بالثني المعجمة فقد صحف «٤» الموقوص ما اسقط ثانيه بعد اسكانه
 كرد متفاعلن الى مفاعلن شبه بالموقوص العنق ووقصها دفها قال

ما زال شيبان شديداً هبسه حتى اتاه قرنه فوقصه

«٥» اضافة اللباس اسباغه وتوسعته يقال ضفا الثوب يصفو ضفوا
 وثوب ضاف ساينغ طويل وقال ابن دريد واسع وفلان في ضفوة من
 العيش اي في سعة ورغد وفي كلام بعضهم من اضيف الكرم اضى عليه
 لباس البر وابيض عليه سبيل الاحسان وافضى عليه بكل خير «٦» المذال ما
 زيد على تعريته حرف ساكن نحو مستغلات في مستغلن والتعريته سلامة
 الجزء من الزيادة «٧» والتسبيغ نحو الاذالة الان ذاك في السبب وهذه في
 التود «٨» والمرفل ما زيد على تعريته سبب خفيف وهو متفاعلتن في
 متفاعلن والثلاثة متقاربة المعاني فاذالة الثوب ان يجعل له ذبلاقا كثير

ولا تقتصر منه على الاقصر الأعجز (١) . كخَلَعَ (٢) البسيط (٣)
او مشطور (٤) الرجز (٥) . واعرف الفضل بين (السكيت ٦)
والسابق الى الغاية . وان لم تعرف الفضل بين الفصل (٧)

على ابن ابي العاصي ولاص حصينة اجاد المسدى سردها واذا لها
وتسبيغه تكيله وتطويله من الدرع السابعة والترسيل نحو الاذالة وازيد
منها والرفل بوزن السفل الذيل الطويل يقال شمر رقله وهي لغة يمانية
وعن بعضهم في المسبغ المشبع بالثين المعجمة من الاشباع شبه الركن
المزيد على تعريته بالثوب على تلك الصفات وانما وصف بها لباس التقوى
قصدا الى استعمال عبارات اهل العروض « ١ » الاعجز من قولم ثوب
عاجز اذا كان قصيرا « ٢ » الخلع سدس البسيط شبه قطع الجزء من
بقطع اليدين يقال رجل مخلع لمن قطعت يداه « ٣ » والبسيط المجرى
الركب من مستفعلن وفاعلن اربع مرات سمي بذلك لانه بسط بسطا
حيث بديء بالاسباب في اركانه وقفت وقفة عند كل ركن في الانشاد
فجاء الانشاد مرتلا مبسوطا « ٤ » والمشطور ما ذهب شطره كقوله
(ماهاج احزاننا وشجوا قد شجا) من قولم شطر الشيء اذا جعله نصفين
وشطر بصره شطرا وشطورا كانه ينظر اليك والى آخر « ٥ » والرجز
ماركب من مستفعلن ست مرات سمي رجزا من الناقاة الرجاء وهي التي
ترتد رجلها ثم تسكن وقد رجزت رجزا لان اول ركن منه حركة
وسكون « ٦ » السكيت مخفف ومشدد فالتخفيف مصغر المشدد تصغير
التخميم وما كان بوزن فعيل كالجيز والقليس فكبير لان ياء التصغير
لا تقع رابعة « ٧ » والفصل اسم العروض المخالفة بسائر اركان البيت

والغاية (١) • وإياك والخطو (٢) المتقارب ولا ترَضَ بدون
الرَّكْضِ والرَّمْلِ (٣) • وإبطِرْ نفسك ذرعاً (٤) في

بنقصان أو زيادة لازمة « ١ » والغاية اسم الضرب الذي يكون كذلك
اعقد همتك بآبواب الدين واهلها واعرف الفصل بين من كان منهم
مسبوفاً متخلفاً في طريقة التقوى وبين من كان سابقاً متقدماً حتى يتجهد
نفسك في العمل وترغبها في أعمال السابقين وفي نيل درجاتهم فإن تلك
المعرفة اعود عليك من معرفة احوال العروض وتسميتها فصلاً وغاية
(٢) والخطو المتقارب القصير يعني فسخ خطوك في سبيل الدين ولا تقطف
قطوف المتواني والمتقارب والركض والرمل من الجور فالمتقارب مركب
من فعلان ثنائي مرات سمي بذلك لتقارب اوتاده واسما به وقيل لأنه
نقاصت اركانه لكونها خماسية (والركض) من فاعل ثنائي مرات
ويسمي بحر الغريب ولم يأت الا مخبوناً او مقطوعاً نحو قوله

أوقفت على طلل طرباً فسحاك وأحرمك الطلل

وقوله

أهل الدنيا كل فيها هلا هلا وقتاً وقتاً

سمي برَكْضِ الفارس دابته يستحثها لما في انشاده من الخفة والسرعة
« ٣ » والرمل مركب من فاعلاتن ست مرات شبه بالرمل في الطواف
لان الوند في كل ركن بين سبتين فاذا نطق بالسبب الاول سارع
اللسان الى السبب الثاني كما يفعل الرامل في سعيه وقيل هو من رمل
الحصير لتساوى اجزائه كما يتساوى اجزاء الحصير المرمول « ٤ » الذرع
مصدر ذرع الثوب وغيره اذا قدره بالذراع فاستعير لقدر الطاقة ثم قيل

مضمار (١) العمل . فأنما يلحق ' الخفيف ' (٢) السريع
المنسرح (٣) وأدأب ' ليلك الطويل المديد (٤) ولا ثقل

نظر فلان ذرعه اى نظر في مقدار وسعه ونظره فيه ان لا يعمل على
حسبه ويتجاوزه الى مالا يطيق ويعدو طوره فيه وانتصاب ذرعه على
الظرف كقولك في قوله تعالى بطرت معيشتها وثقول العرب لا يطر
صاحبك ذرعه اى لا يكلفه مالا يطيق ومراده اذا ارسلت نفسك في
مضمار العمل فاكذبها وحدثها بالتجاوز لو سعى لتعلوهمتها ويفرط حرصها
على توليه ومباشرته « ١ » المضمار المكان او الزمان الذي يضم فيه الخيل
« ٢ » المنسرح السهل في سيره يقال ناقة منسرحة في السير وانسرح من
ثيابه اذا خرج (٣) واخفيف والسريع والمنسرح من اسياء البحور .
فالخفيف مركب من فاعلاتن مستغعلن فاعلاتن مرتين سمي لانه اخف
ما في دائرته وقيل يخفف انشاده وقول الشعر عليه والسريع مركب من
مستغعلن مستغعلن مفعولات مرتين سمي لان انشاده يشهد على المنشد
الطيب وزنه فيسرع فيه وذلك لان الوند المفروق واقع في آخره فيسهل
ما قبله ويخفف على اللسان وقيل لان قول الشعر عليه يسهل ويسرع وقيل
لان اسبابه مقدمة على اوتاده والسبب اخف من الوند والمنسرح مركب من
مستغعلن مفعولات مستغعلن مرتين سمي لانه انسرح عن حال اخوانه
بشيء ليس لمن وهو تواتر ثلاثة اسباب واربعة في خشوه (٤) والطويل
والمديد ايضا من البحور فالطويل مركب من فعولن مفاعيلن اربع مرات
سمي لانه اطول اوزان العرب البيت التام منه يرتقي الى ثمانية واربعين

أَصْبَحْ (١) . وَلِيَكُنْ لَكَ لَامِيكَ الْمُقْتَضِبِ (٢) سَائِقٌ مِّنَ التَّنْبِهِ
مَحْتٌ (٣) . وَالْأَفْكَالُ تُكْفَى فِي الشَّجَرِ الْمُجْتَثِ . وَلِيُطْرِبَكَ الْحَقُّ

حرفا واقصي ما يرتقى اليه غيره اثنان واربعون حرفا وقيل لان الطول
لازم له لوقوع الوند فيه اولا والوند اطول من السبب وهو المقدم على
سائر الجوز لان العرب اكثر ما تقول الشعر عليه والمديد من
فاعلاتن فاعلن اربع مرات قالوا الطويل والمديد والبسيط اخوات من
دائرة واحدة والطول فيهن جميعا ففرق بينهن في التسمية والمعنى واحد
للتمييز وقيل سمي مديدا لان اسبابه مدت فوقع في السباعي سبب في
اوله وسبب في آخره فقليل لان منشداه لا ينفك عن مد الصوت
كقوله

يا لبكرا نشروا لي كليباً يا لبكرا اين اين الفرار

(١) ولا تقل اصبح اي لا يستطيل ليلك حتى تدعو بصباحه وتنتاه قال
الشماع

الا ايها الليل الطويل الا اصبح بتم وما الاصبح منك باروح
وفي امثال العرب اصبح ليل (٢) المقتضب المرتجل شبه بالغض الذي
يقتضب من الشجرة اي يقطع سريعا والمقتضب من الجوز ما ركب من
مفعولات مستعملن مرتين لانه اقتطع من المنسرح وقيل من المضارع
وقيل اقتطع منه الركن الثالث وهو مفعولات (٣) المجث المستأصل يقال
جثه واجثته وحقيقة اخذ خبثه من قوله تعالى (ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة
اجثت من فوق الارض ما لها من قرار) والمجث من الجوز ما ركب من

الابلاج . كما يطربُ الشَّاربُ المَرْجَ (١) . وإياكَ ثمَّ إياكَ . أنْ
 تُرَى (٢) الأيَّ ذاكَ . ولأنَّ ثَقْلَ نَفْسِكَ عن دائِرَةِ الجَرَائِرِ .
 أولى بكَ من فَكِّ البُحُورِ والدَّوَّائِرِ

❖ مقامة القوافي ❖

يا ابا القاسم شأنك (٣) بقافية رأسك وعقدِها . وبدعوقِ

مستعمل فاعلاتن فاعلات مرتين فهو نحوه الا في اختلاف الترتيب
 (١) المَرْجَ مدك الصوت مترنماً وقال الاصمعي فرس مزج خفيف
 المشي سريع رفع القوائم منداركها وكل كلام مندارك متقارب على ايقاع
 واحد مزج والمزج من البحور مفاعيلن ست مرات سمي بذلك لانهم
 كانوا يترنمون به اكثر ترنيماً واتاته لدوطيه به (٢) ان ترى مضارعة
 اى مشابهة يريد لانمايل الشارب الا في تلك الهزة بحسب المضارع
 من البحور المركب من مفاعيلن فاعلاتن مفاعيل لانه ضارع الخفيف في
 خفته وقيل ضارع المزج في انه مربع مثله وفي ان المزج مركب من
 وتر وسبين لا ان وتد هذا مفروق وقيل ضارع المجث في ان مفاعيلن
 فيه بصير مفاعيلن ومستعملن في المجث يصير مفاعيلن فيضارعان في قولك
 مفاعيلن فاعلاتن فيهما جميعاً سمي كل جنس من اجناس الشعر بحراً
 تشبيهاً بالبحر في تشعب الايات المختلفة الاعاريض والفروب منه
 كما تشعب الخلعان والانهار من البحر ومثال فك البحور من الدوائر
 (٣) شأنك بمعنى عليك شأنك الا انه لما اطرده ترك استعمال هذا المضمير

السَّحَرِ تَحْلِلُهَا يَبْدُهَا . إِنْ كُنْتَ مِنْ بِنْفَعُهُ اسْتَغْفَارُهُ . أَوْ يُسَمِّعُ
مِنْهُ نَأَاؤُهُ وَجَوَّارُهُ . وَاسْتَغْنَى بِكَلِمَاتِ اللَّهِ الشَّافِيهِ . عَنْ التَّكَلُّمِ
فِي حَدُودِ الْقَافِيهِ (١) . فَمَا يُؤْمِنُكَ أَنْ يَوْزِطَ بِكَ فِي اقْتِرَافِ
جُرْمٍ . انْتِصَارُكَ لِأَخَوَيْ (٢) فَرْهُودَ وَجَرْمٍ . وَلَعَلَّ قِدْحَكَ

معهُ وكان هو بنفسه ماد مسده ومستقبلا بنفسه اعتقد فيه انه هو تقبل
شأنك بكذا كما يقال عليك بكذا وهو من الحديث المروي بعقد الشيطان
على قافية راس احدكم ثلاث عقد فاذا قام من الليل فوضأ وصلي
انحلت عقده وبعثناه ان الشيطان يأمر الانسان و يورثه بنظام يشلحه
به وهم يثبيل لاء غرائه وتأثير وسوسه كانه جهل في ملكته فاذا تهجد
نفصى من وثاقه (١) والقافية اسم ما تقنو كقافية البيت وقافية الراس
وهي القفا (٢) اخوا فرهود وجرم وهما الخليل بن احمد الفرهودي
والفراهمدي والفراهمدي نخذ من بطن من خزاعة يقال لم المجدد وهي
منقولة من جمع فرهود والفرهود والفاهود الغلام الحسن الممتلىء وابو عمر
الجرمي وابن مسعدة ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وابن المستنير
ابو علي محمد بن المستنير قطرب وابن كيسان وبينهم اختلاف في حد القافية
فعند الخليل والجرمي هي آخر حرف من البيت الى اول ما كن يقدمه
مع المتحرك الذي قبله وذلك كقامها من مقامها وعند الاخفش آخر كلمة
في البيت كأقنين من قوله

لا تشكركن عملا ما اتقين مادام مخ في سلامي او عين
وعند قطرب الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وهو المسمى روبا وعند بن

في بني مسعدة والمستنير وكيسان . يسمك بما سمته بنو فهم
بكيسان . واذ هل عن التكاوس (١) منها والمتدارك (٢) .
بتكاوس ذوؤيك وعجز المتدارك . وعن المتواتر (٣)
والمتراكيب (٤) والمترديف (٥) . بأنام كأنها (٦) هي في وصف

كيسان كل شيء لمست اعادته في آخر البيت وقالوا الحق مع الخليل
والجربي وقولما هو المنصور وكيسان علم للغدر وقال
اذا ما دعوا كيسان كيعلم الى الغدر اذني من شبابهم المرء
(١) والتكاوس كل قافية توالى فيها اربع مقترحات بين ساكنين وذلك
نحو فعلتن اربعة احرف مقتركة بين نونها ونون الجزء الذي قبلها
« ٢ » والمتدارك كل قافية توالى فيها مقتركان بين ساكنين نحو
متفاعلن « ٣ » والمتراكيب كل قافية توالى فيها ثلاثة احرف مقتركة
بين ساكنين نحو متاعلن « ٤ » والمترادف كل قافية اجتمع في آخرها
ساكنان نحو مستعملان « ٥ » والمتواتر كل قافية فيها حرف مقترك بين
حرفين ساكنين نحو مفاعيلن « ٦ » كأنها هي في وصف الواصف يعني
ان اناكم موصوفة بالتكاوس وهو التراكم يقال تكاوس النبات اذا
تراكم لالتفافه وكثافة نبتة قال عطار بن قران احد بلعدويه

ودوني من نجران ركن ممد . ومعتلج من نخله متكاس
وبالمتدارك وهو التتابع يقال تداركت الخيل ومعناه ان يدرك بعضها
بعضا لتتابعها ودارك الطعن وطعن دارك وبالتواتر من توافر القوم اذا
لتاموا فكان ذلك فالصحابة متوافرون وبالتراكيب والترادف ان يركب

الواصف . وعن الفصل بين الخروج (١) والوصل (٢) . بالخروج
عن الأجداث يوم الفصل . ولا تحسب أن من لا يعرف نفاذاً (٣)
ولا توجيهاً (٤) . لم يكن عند الله وجيهاً . ومن لم ير أع رِدْفاً (٥)

ويُردف بعضها بعضاً (١) الخروج حرف اللين بعد الوصل إذا كان هاء في
مثل قوله مقامها وبلادها وقد يجبون بالخروج متبعاً على الوزن إشاراً
لرخاوة الصوت للترنم ثم قال

(لما رايت الدهر جما خيله) بعده من الروى وخروجه
من حيزه (٢) الوصل الحرف بعد الروى كحروف الاطلاق وهاء التانيث
وهاء الضمير متحركة أو ساكنة لأنه وصل بالروى تابعاً له (٣) النفاذ
حركة هاء الوصل التي للاختصار لأن نفاذ الخروج ومضاره بهذه الحركة
كما سميت حركة الروى مجرى لأن جري حرف الاطلاق وامتداده
بها ولولاهاتان الحركتان لما كان طريق إلى مد الصوتين ولا يتحرك من
حروف الاصل غيرها نحو فتحة هاء اجمالها وكسرة كسائه وضمه اغاده
لأن الالف إذا وقعت وصلاً لا تتحرك وهاء التانيث إذا حركت وصارت
تاءً واقلبت حرف روي إذا قلت وبكى النساء على خمرتي فالتاء هي
الروي وما دامت هاء فوصل (٤) التوجيه حركة الحرف الذي إلى جنب
الروي المقيد بحركة ياء الأخير من الثوب الموجه الذي له وجهان للحيء
هذه الحركة على وجوه (٥) الردف حرف لين ساكن قبل حرف
الروي كالالف قبل الميم في مقامها لأنه خلف الروى كالردف للراكب
والالف لا تجتمع الواو والياء ويجمعان والذي يدعوا إلى الردف الترنم

وَرَوَّيَا (١) . لَمْ يُصِيبْ مِنَ الْكَوْثَرِ شَرْبًا رَوَّيَا . وَمَنْ
أَخْطَأَ مَجْرَى (٢) أَوْ دَخِلَا (٣) . وَجِدَ يَنْفِ اَهْلَ الْحَقِّ
دَخِيلًا . وَمَنْ اسْسَ (٤) يَتَأَلَّمُ يُسَانِدُ (٥) فِيهِ وَلَا

(١) الروي الحرف الذي يبنى عليه الشاعر القصيدة وجميع حروف
المعجم رويها الاحروف الاطلاق وهاء التانيث والاضمار والتونين والالف
المبدلة من التونين والهمزة المبدلة من التونين في الوقف والحروف
اللاحقة للضمير في بهي ولمو وغلماها فان كان واحد منها فيجأوزه الى
الذي قبله فانه الروي سمي بذلك لانه يجمع الايات من رويت الجبل
الذي تشد به الاحمال وتضم ولذلك يسمى القروي والقرو يقال القصيدتان
على قروي واحد وقرو واحد من قروت بمعنى قربت اذا جمعت، ويجوز ان
يكون من الري لان البت يرتوي عنده اي ينقطع كما ينقطع الشرب
عند الارتوي (٢) المجري حركة حرف الروي فتحته او ضمته او كسرتة
وليس لروي المقيد مجري (٣) الدخيل الحرف بين الروسي وحرف
التأسيس كالزاي من المنازل لانه دخل بين شيئين في كونهما لازمين
على هيئة واحدة لا يجوز خلفها الا تري انه لابد من الالف واللام في
جميع قوافي قصيدة ذي الرمة

خليلي عوجا من صدور الراجل - على دارمي فابكيا في المنازل
(٤) التأسيس الف ساكنة دون حرف الروي بحرف متحرك يلزم ذلك
الموضع من القصيدة كلها كالف فاعل لانها تراعي مراعات الروي وهي
مقدمة عليه فكلها اساس له واصل وانه مبني عليها ومسنند اليها
(٥) السناد كل فساد قبل حرف الروي . كقوله عيون عين والحين

أَقْوَى (١) كُنْ بَنَى يَتَأَسَّسُ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ عَلَى التَّقْوَى :
وَمِنْ عَرَفَ الْإِشْبَاعَ (٢) وَالْحَذُو (٣) صَادَفَ النَّصَبَ (٤)

وفوله ثم اسلى والعالم نجاء بالف التأسيس في هذا البيت دون سائر البيوت
من قولهم خرج بنو فلان متساندين اذا خرجوا على رايات شتى فهم
مختلفون غير منفقين وقال ذو الرمة

وشعر قد ارقط له غريب اجنبه المساند والمحالا
(١) الاقواء رفع بيت وجر آخر شبهت المخالفة بين القوافي بالمخالفة بين
قوي الجبل من قولهم اقويت خيلك اى قتلتها فتلاخلفت فيه بين قواه
فعلت بعضها اغلظ من بعض ويهينك ويرمونك ليس باقواء لان الكاف
هو الروي وقد جاء الاقواء بالنصب قال امرئ القيس
نحر لروفته وامضيت مقدا

طويل القرى والروق اختس ذبالاً

ويسمى الاصراف ذكره المبرد (٢) الاشباع حركة الدخيل ككسرة
زاي منازل اذا كانت القافية مطلقة قال ابن جني سعى بذلك لانه
ليس قبل الروي حرف الاسا كتنا كالتلميس والردف فلما كان هو
متحركا ضارت الحركة فيه كالا شباع (٣) الحذو حركة الحرف الذى
قبل الردف كحركة ياء لبيد وسين رسول من حذ النعل بالمثال حذوا اذا
قابلها به وقدرها عليه كانه حذى بالراس في ثباته ولزومه (٤) النصب
كل قافية سليمة من الفساد تامة البناء من الانتصاب والاستقامة او من
النصب بمعنى الرفع من قولهم نصب القوم السترا اذا رافعوه وقال صمة القشيري
سقيت الغواذى درخود غزيرة اصاحت لحفص من غنائك او نصب

والباؤ (١) . وَتَكَبَّ التَّحْرِيدُ (٢) . وَالْإِطَاءُ (٣) . وَالتَّضْمِينُ (٤) .
وَالْإِكْفَاءُ (٥) . وَمَا صَنَعَ فِي ارْتِجَازِهِ (٦) أَبُو جَهْلٍ فَهُوَ السَّالِمُ

أراد المنخفض منه والعالي (١) ، والباؤ مثل النصب وهو من بَأَوْتُ أَي
افترت وتعاليت (٢) التحريد نَسَدٌ في القافية كالخرد في الرجلين
وهو داء مزج يأخذ البعر فيضرب يده الأرض ويستعار لغيره والمجرد
المعوج من كل شيء يقال خرد الجلد إذا عرج قطعه بعضه دقيقا وبعضه
عريضاً وقال طرفة

ووجه كقر داس السامي ومثفر كسبت اليانبي قدسه لم يحد
ويجوز أن يكون معنى خرد البيت جعله خريداً مثرداً عن الزناثر
مثالنا (٣) الإبطاء تشبیه القافية الواحدة وإذا كانت في أحدهما إلام
التعريف والثانية نكرة فلا إبطاء كل فلباء وشبابة في قصيدة زهير وأصله
أن يطاء الإنسان في طريقه على أثر وطىء قبله فيعيد الوطىء على ذلك
الموضع وعن ابن الأعرابي أظا الشاعر وأظا يعني أوطأ فلبت الواو
الناكبة في ما حل وتلبت واو وطاء همزة كافي أجم بمعنى وجم (٤) التضمين
أن لا يتم معنى البيت إلا بما يليه لأن كل واحد من البيتين مضمن معنى
صاحبه محتاج إليه (٥) الإكفاء اختلاف الروي كالميم والطاء والدال
(٦) وارتجازه أي جهل قوله

بأذل عامين حديث سني تبثل هذا ولداني أبي
ويسمى الإكفاء الإجازة بالزاي ورويت بالراء ذكرها البارقي في
كتاب له في القوافي وعن ابن دريد أنه اختلاف ما قبل الروي في

من كلِّ خطاء وجهل . فرب كبير من علماء الراس . (١) هو
 شر من اصحاب الراس . وكم من ماهر في معرفة الغلو (٢)
 والتعدي (٣) . هو من اهل الغلو في الباطل والتعدي

❀ مقامة الديوان ❀

يا ابا القاسم الله خلق من رقبك ربة المطامع .

القافية المنقيدة كتموله افر صبر فرو قبل هو من السناد وهو اكفأت
 البيت اذا علمت له كفاء وهو ستره من اعلاه الى اسفله من مؤخره وقال
 ابن دريد كساء يطرح حول الخباء كالازارحتي يبلغ الارض لانه شيء
 يخالف البيت شبهت مخالفته بخالفه بعض الروي بعضا او من اكفأت القوم
 اذا اردوا وجهانصر فتهم الى غيره واكفأت في مسيري اذا جرت عن القصد
 لانه صرف للروي عن وجهه وطريقته ولذلك سمي الاجارة بمعنى اجاره
 عن وجهه اي . جعله حائرا عنه او حائرا له اي . تخطيا فيمن قلما بالزاي وقال
 الازهري لاجارة من اجور الكسر اذا جبر على غير استواء وهي فعالة
 من اجر ياجر كالامارة من امر يامر (١) الراس شحنة الذي قبل النأسيس
 كفتحة عين عالم من رس الحديث في نفسه اثبتة فيها ورسه الحديث
 كبره عليه ليثبتته في قلبه سعى بذلك لبيان لانه ما قبل الالف لا يكون
 الا مفتوحا (٢) الغلو حركة القاف في قوله خاوي المخترق والنون هو
 العالي لما في ذلك من تجاوز حد الوزن (٣) التعدي حركة الهاء التي المضمير
 المذكر التي هي ساكنة في الوقف في قوله (لما رايت الدهر جما خيلها او الواو هو

وافتحامك عَقَبَةً صَعْبَةً الْمَطَالِعِ . إِلَّا أَنْ خَلَعَ هَذِهِ الرَّبَقَةَ مِنْ
الرَّقَبَةِ هِيَ الْقَبْءُ . وَاصْعَبُ مِنَ الْعَقَبَةِ عَقَبَةٌ لَا يَتَحَمُّهَا إِلَّا قَوِيٌّ
ضَابِطٌ . وَالْأَمْنُ أَمَدُهُ اللَّهُ بِجَاشٍ رَابِطٌ . آيَةٌ أَنْ يَبْقَى لَكَ سَمَكٌ
فِي الْجَرِيدَةِ (١) السَّوْدَاءِ اثْبَاتٌ . وَأَنْ يُطْلَقَ رِزْقُكَ إِذَا أُطْلِقَتْ
الْأَطَاعُ وَالرِّزْقَاتُ (٢) . وَقُطِعَتْ كُلُّ سَبَبٍ عَمَّا هُوَ أَوْلَى بِكَ
يُخْرِجُكَ . أَوْ إِلَى الْمُرْتَبِينَ فِي الدِّيَّانِ بِحَرْجِكَ . فَقَعَدَتْ خَلِيَّ الْبَالِي
خَالِي الدَّرْعِ . لَا فِكْرَ لَكَ فِي زَرْعٍ وَلَا ضَرْعٍ . لَا يَعْرِفُ

التعدي (١) الجريدة السوداء دفتري ديوان الجيش فيه مبالغ ارزاقهم
وفبوضهم رحلام وسائر احوالهم وهو الاصل الذي يرجع اليه في كل
شيء في هذا الديوان والجريدة اسم مولد وهي الصحيفة التي جردت لوجه
وقيل لها السوداء لانهم سودوا دفتيها ليميزوها من سائر الجرائد لكثرة
ما يتناوبوها ويرجعون اليها اولما فيها من التسويد بالضرب والاثبات
وفي كلام بعضهم وبلي عليك اذا نشرت صحيفتك النكراء وعرضت
جر بدتك السوداء (٢) الاطاع والرزقات هي ارزاق الجند في ديوان
العراق جمع رزقة وهي المرة من الرزق والاعطية والانتال يقال فلان
اخذ طعمه ونزله اي اخذوا ازالهم واطماعهم واعطيتهم ويسمي ايضا
التقديرات والمقدرات واخذ فلان تقدير ومقدره وقدر له كذا
ويقال لما يخرج من التزق الجراية يقال جرايته من السلطان كذا ويقال
لاشياء خارجة من الرزق يعطيها السلطان الجيش والمعاون الواحدة

شِقْصُكَ (١) فِي الطَّسَاسِجِ (٢) . وَلَا خَرَّاجُكَ فِي الْعَرِيضَةِ (٣) .
وَالنَّارِيجِ (٤) . وَلَا يَمِيرُ ذِكْرُكَ فِي الْقَانُونِ (٥) وَالْأَوَارِجِ (٦) .
وَلَا فِي الدُّسْتُورِ (٧) وَالرُّوزْنَانِجِ (٨) . وَلَا تَهْتَمُّ بِالْمُنْكَسِرِ (٩)

معونة وإقامة الإطعام ابتداء في العطاء (١) الشقص الطائفة من
الشيء والحصة ومنه تشقيص الجزار اللحم وهو التعضية وفي الحديث من
باع الخمر فليشقص الخنازير (٢) الطساسج اقباط السواد سميت باقسط
المثقال وهو أربعة وعشرون طسوجا (٣) العريضة مسودة شبيهة بالتاريخ
يعمل لأبواب يحتاج إلى علم الفصل بينها (٤) والناريج تعريب ناريك
وهو المظلم وهو سواد يعمل للقد إذا احتاجوا إلى حمل الأبواب والناريج
في كلام العرب انجريس يقال حرش بين القوم وأرّس وأرّج (٥) القانون
أصل الخراج الذي يرجع إليه ويبنى عليه الحسابات ويقال اعمل على
هذا القانون يريدون على هذا الأصل والترتيب فإن كانت الكلمة عربية
فهي من قولم فن الشيء بقته فنا إذا أجل فيه بصره وتفقّد لأن الترتيب وبناء
الأمر على الأصل يحتاج إلى تفقد وإحالة بصر وتصنف ويقال للطنبور
القنن بوزن السكين لأنه مما رتب وأجبل في صنعته البصر (٦) الأوراج
تعريب أوراء بالفارسية ومعناه المنقول لأنه ينقل إليه من القانون ماعلى
إنسان ويقال الأوراج (٧) الدستور نسخة الجماعة المنقولة من السواد
(٨) الروزنانج تعريب روزنامه وهو ما يكتب فيه ما يجري كل يوم
من استخراج ونفقة (٩) المنكسر ما يتعذر استخراج من المال والرائج عكسه
يقال راج الشيء رواجاً وروجه صاحبه إذا سهل أمضاه

والرافع والكر (١) المعدل والفالج (٢) والحساب والحساب .
والقصب والباب (٣) والحشري (٤) والاخلاب (٥) والمثلث (٦)
والمربع والقبضة والاصبع والقفيز والاشل والتحويل (٧)
والنقل والتسويغ (٨) والمواقفة (٩) والتوظيف (١٠) والمواصفة (١١)

(١) الكر المعدل ستون قفيزا (٢) الفالج مكيال ضم اكب من الفالج يقال كر
بالفالج (٣) القصب اربعة مكاتيك والمكوك سبعة امماء ونصف
الباب سيف المساحة ستة اذرع طولا «٤» والحشري ميراث من لا وارث له
كانه منسوب الى يوم الحشر (٥) الاخلاب جمع ظلب وهو من الجبابة
مالا يكون وظيفة معلومة سمي بالظلب الذي هو بمعنى الخلوب ويقال
لاشار الزروع الحيلية وصدقات المواشي واخماس المعادن الاخلاب
«٦» المثلث والمربع في المساحة والقبضة سدس الذراع والاصبع
ثمان الذراع والقفيز عشر الجريب والجريب عشرة الف ذراع والاشل
ستون ذراعا طولا بلغة اهل البصرة يقولون كذا وكذا اشلا وكذا احيلا
«٧» التحويل في ديوان الجيش ان يحول من جريدة الى جريدة
والنقل ان ينقل بعض المال الى رجل آخر «٨» التسويغ ان يسوغ
الرجل شيئا من خراجه قال ابن دريد سوغ فلانا كذا اذا اعطاه اياه
ويسمى الخطيطة والتركبة «٩» المواقفة حساب يرفع العامل بعد فراغه
من العمل باتفاق بين الرافع والمرفوع اليه وموافقة بينهما على تفصيلاته
فاذا لم يكن موافقة بينهما فهي محاسبة «١٠» التوظيف ان يوظف على
عامل حمل مال معلوم «١١» والمواصفة ما يوصف فيه احوال تقع وتجدد

والتَلْمِيزُ (١) والسَّلَفُ (٢) والسَّاقِطُ (٣) والمُتَلَفُ والتَكْسِيرُ (٤)
والخَتْمَةُ (٥) وضِياعُ الحوزِ (٦) والطَّعْمَةُ (٧) والرَّقْمُ (٨) والترْقِينُ (٩)

«١» والتلميز ان يطلق بطائفة من المرتزقة بغض الرزقات وقبل وقتها من قولهم لمظ فلان فلان من حقه اذا اعطاه بعضه وهو من التلظ الذي هو تنيع الاكل بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل واسم ما يتلظ به اللبابة يقال التي لماظة من فيه ويشبه به الشيء اليسير فيقال ما عنده الا لماظة «٢» السلف يسلف الجند ارزاقهم قبل وقت استحقاقهم «٣» الساقط في ديوان الجيش من يموت او يستغنى عنه والمتلف نحوه «٤» التفسير في المفاضة ما يجتمع من ضرب بعض الجوانب في بعض يقال كم تفسير هذه الارض فيقال كذا وكذا ذراعاً «٥» الختمة حساب يرفعه الجليذ كل شهر كأنه يختم به الشهر والختمة الجامعة تعمل كل سنة «٦» ضياع الحوز هي التي اخذها السلطان لنفسه من اقوام ذكر انهم خرجوا عليه يقال فلان يتولى ضياع السلطان وضياع الحوز «٧» الطعمة لمن يدفع السلطان الى رجل ضيعة ليعمرها ويؤدى عشرها مدة حياته فاذا مات ارتفعت من ورثته واذا بقيت نفقته فهي قطعة «٨» الرقم من رقوم الحسبة «٩» الترقيين خط يخط في التاريخ او المريضة اذا خلا باب كالصفر في حساب المذوحساب الجمل قالوا شتقاقه من رقان وهو بالنبطية فارغ والترقيين في العربية المقاربة بين السطور ورقن الكتاب قرمط مطوره ورقن راسه خضبه بالرقون وهو الخناه وهو الرقان وعن ابن دريد الرقان الزعفران وفي نوابغ الكلم (العلم درس وتلقين لا طرس وترقيين)

والحاصل (١) والتخميت (٢) . وآثرت . مناقلة (٣) الأئمة . على
مناقرة (٤) الأزمة (٥) . وأعفت سمعك عن استماع الجبابة (٦)
والخراج (٧) . والتسبيب (٨) والاستخراج (٩) . والتحرير (١٠) .

(١) الحاصل يكون في بيت المال او على العامل والباقي نلى الرعية
(٢) التخمين الحزر قال ابن دريد قول العامة خمن كذا احزره احسبه
مولداً ويقال قال ذلك بانغـ بن اي بالشك والتقدير واصله من كان
وهو الشك بالفارسية (٣) المناقلة المناظرة لان المتناظرين يتناقلان
الكلام ويتجاوبان اهـ آبه (٤) المناقرة مراجعة الكلام والمخاصمة
(٥) الازمة الذين يكونون مع الوكلاء يشاهدون اعمالهم ويحفظونهم
الواحد زمام ويقال جعل فلان زماماً على فلان وهذا زمام الامر اي
ملاكه واصله زمام البعير (٦) الجبابة ما يجي من الخراج وغيره اي
يستخرج ويجمع من جبي الماء في الحوض ويقال الجبابة (٧) الخراج
المفروب على الارض وهو الخرج ايضاً قال الله تعالى ام تسألهم خراجاً
فخراج ربك خير (٨) التسبيب من سبب له اذا جعل له سبباً
(٩) الاستخراج فعل المستخرج وهو الذي يستخرج بواقي الاموال على
البنادرة على الرعية المتكرة (١٠) التحرير نقل الكتاب من سواد نسخة
الى ياض بمعنى الاخلاص من قوله تعالى اني نذرت لك ما في بطني
محرراً اي مخلصاً للعبادة وقيل النسخ الذي ينقل النسخ الى الدفاتر
والمحرر الذي ينقلها الى الخط الحسن من قولم شيء سر الحسن وحره
الوجه احسن موضع منه

والإِزَار (١) . والمؤمَرَة (٢) والاستقرار (٣) . والعِبَرَة (٤)
والإِيفَار (٥) . والشَّب (٦) . والاسْكُرَار (٧) . صَكَ اللهُ مِنْ يَرْقُمُ
فِي الصَّكَ (٨) . وَلَا أَنْتَكَ مِنَ الْخَزْيِ مِنْ يَصْدُرُ فِي

(١) الإزار ما يكتب في آخر الكتاب من نسخة عمل أو فصل في
بعض المهمات مأخوذ من إزار المؤتزر (٢) المؤامرة كتاب يجمع ما
يحتاج فيه إلى استتار السلطان واستدعاء توقيعه (٣) الاستقرار ما يستقر
عليه أمر الإطباع (٤) العبرة أن تجمع الارتفاعات ويؤخذ نصفها بعد أن
يعتبر الأسعار والعوارض الواقعة (٥) الإيفار استنفاء الخراج وأوغر
العامل الخراج من إيفار الماء وهو أدنى - يفلئ اغلاء شديداً متناهياً
وفي المثل كرهت الخنازير الماء الموغر وقيل الإيفار الخجامة وإن تحجب
القرية فلا يدخلها أحد من العمال وكأنه من أوغر صدره والوغر الحقد
لأن ذلك مما يوغر صدورهم ويشبطهم (٦) ثبت في ديوان الرسائل
أن نسخ الكتب باعياها أو ثبت جوامعها ونكها ومنه قيل لفهرس
الكتاب ثبت وهو في الأصل مصدر بمعنى الثبات يقال ثبت الشيء
ثباتاً وثبتاً وهو رجل له ثبت عند الجملة ومن آيات الدائرة المؤتلفة في
العروض

وعندم مصادق من وقائنا فاله لدس حملتنا ثبت
وفلان ثبت من الإثبات إذا كان ثقة مأموناً فيما يروي وأما الإثبات فهو
أن يثبت اسم رجل في الجريدة السوداء (٧) الأسكرار كتاب يكتب
فيه عدد الخرايط والكتب الواردة والنافذة (٨) الصك يعمل لكل طمع

الفك (١١) ولا وقعت الرحمة على الموقع (٢) ولا نتابع الخير
 للمتبع (٣) ولا شكر الله سعي الشاكري (٤) والفرانق (٥) ولا
 سعد ابا العيش الفرانق (٦) وطلا بجممة الغسق وجوه اهل
 الطسق (٧) وأغلق باب الرحمة ولا فتح على كل من أغلق (٨)

يجمع فيه اسماء المستحقين وعدتهم فيوقع السلطان بالاطلاق (١) الفك
 ان يصحح اسم الرجل ورزقه في الجريدة بعد ما وضع (٢) الموقع الذي
 يوقع على الاسكرار بوقت الورود والصدور والتوقيع من قولهم بعير موقع
 الظهر اذا كانت له آثار الدبر وطريق موقع معتد اثرت فيه السنايك لانه
 تائثر وتعلم وقوع الرحمة عبارة عن العطف والرفقة ويقال عليه وقعت
 رحمته والتي عليه رحمته اذا رقى عليه واجبه مثل وقوع محبته عليه بوقوع
 الرحمة على ما يقع عليه ولزمها له قد اسبقوا من ذلك قولهم رحمته اذا رفعت له
 (٣) المتبع الذبيحة يتبع على العمال والبنادرة ليوقف على مجاري احوالهم
 (٤) الشاكري من دون الجندي من السلطانية يقال فلان من طبقة الجند
 وفلان من الشاكرية وهو معرب (٥) الفرانق الذي يحمل الخرائط تعريب
 برؤئك وهو الخادم يقال فرانق البريد الذي يتقدمه قال امرؤ القيس
 فاني زعيم ان رجعت مسلما لسير ترى مئة الفرانق ازورا
 وفرانق الاسد دوية يعدو بين يديه كانه يندربه ويقال هو شبيه
 بابن آوى (٦) الفرانق الناعم (٧) الطسق والفسك بالسكون ما يوضع
 على الجرب من وظيفة الخراج كلمة معربة (٨) اغلاق الخراج الفراغ
 من جنابته وافتتاحه ابتداءه

الْحَرَّاجَ وَافْتَحَ . وَلَا صَفَحَ عَنِ التَّصَفِّحِ (١) وَآثَمَهُ . وَنَسَخَ
عَنِ النَّاسِخِ (٢) ظَلَّ . أَكْرَمَهُ . وَلَا أَنْشَأَ عَلَى النَّشْئِ (٣) تَحَابَّ
إِنْعَامِهِ . وَأَشْرَطَ فِي الْمَلَائِكَةِ نُفُوسَ الشَّرْطِ (٤) وَالْجَلَاوِزَ .
وَضَرَبَهُمُ بِالشَّدِيدَةِ الْمُتَكَهِمَةِ وَالتَّجَاوِزَ . وَلَا أَصْلَحَ اللَّهُ
الْمُوسُومِينَ بِالْمَصَالِحِ . فَهُمْ مِنَ الْمَافَسِدِ لَا الْمَصَالِحِ

❖ مقامة ايام العرب ❖

يَا أَيُّهَا الْقَاسِمُ اسْتَنْكِفْ أَنْ تَشْتَرِيَ الْمَنَاعَ الْقَلِيلَ الْفَاقِي

« ١ » المتصفح الناظر في الكتب يصلح ما فيها من غلطٍ أو سقط يقال
فلان يتولى التصفح « ٢ » الناسخ محوّل النسخ إلى الدفاتر « ٣ » المنشي
في ديوان الرسائل الذي ينشئ الكتب وفلان يتولى ديوان الانشاء
« ٤ » الشرطه اعوان السلطان الذين لم يبه وهيبته واجمع شرط
والواحد شرطي وصاحبو الشرط الذين هم محبوبوه وهم الجلاويزه الواحد
جلاوز واشترط نفسه في الملكة جعلها علما لها من الشرط وهو العلامة ومن
اشتقاق الشرط لانهم اعلوا انقسم بزي يعلمون المصالح القوام لمصالح
الناس وكف شرورهم الواحد مصلحه ومصلي ومن قال لم اليوم مفاسد
ولو اواحد مفسد ومفسدي لما الناس فيه ومن فسادهم وجورهم لم اغنفه
ويقال لم مصالح بالسين الواحد مسلحه ومسلحي لانهم كانوا يرتبون في
موضع ومعهم السلاح ليدفعوا عن المارة ويحفظونهم

بالملك الكبير والنعيم الخالد . فقد استنكت ان يدفع ابنه
عنة بمحصين بن ضرار شتير بن خالد . وقد عرضت (١) عليه
ثلاث وقيل له اختر فلم يرزض الا ان يعطي اعور باعور ولا
تجعل الدنيا لك مؤنسه فانها لا أم لك مؤنسه (٢) . فخرج على

« ١ » وقد عرضت عليه ثلاث اي خصال خير ينهن وقصة ذلك ان
عنة بن شتير بن خالد بن قنيل بن عمرو بن كلاب قتل حصين بن
ضرار بن عمرو الضبي ابا زيد الفوارس وزيد الفوارس حينئذ حدث
لم يذكر في غزوة غزاها بنو ضبة فاغار ابوه ضرار على ابن عمرو بن
كلاب يطلب ثاره فامر شتيراً واقلت عنة وشتير شيخ اعور فقال له
اختر واحدة من ثلاث قال اعرضهن علي قال ترد علي ابني حصين
قال علمت يا ابا فيضة اني لا انشر الموق قال فادفع الي ابنك عنة قال
لا يرزض بنو عامر ان يدفعوا فارسم شاباً معتبلاً لشيخ اعور هامة
اليوم او غد قال فاقتلك مكانه قلب اما هذه فامر ابنه ادم بن
ضرار بقتله فنادى شتيراً يا عامر اصبر بضبي اي بسبب ضبي يضرب في
خلول البلاء بالشريف من الوضيع فسبها مثلاً وقال شمعة بن الاخضر
الضبي في كلمة له

وخيرنا شتيراً في ثلاث وما كان الثلاث له خيارا
جعلنا السيف بين الميت منه وبين قصاص لثمة عذارا
« ٢ » المومسة المرأة الفاجرة من الومس وهو الكلام الخفي واسم بني
كانت في بني مرة بن سعد بن ذبيان

طالِبها من جَهْدِ البَلَاءِ . ما جَرَّتْهُ اسْماءُ علي راكِبِ الشَّيْءِ (١) .
وعلي هاشمٍ ودريد (٢) ابْنِي حَرَمَلَه . مِن وَقَعِ السَّيِّئَانِ وَتُفَوِّذِ
المِجْلَه (٣) . اِنَّ لَكَ اَجَلًا مَكْتُوبًا لَنْ تَعْدُوَه . وَاَمَدًا مَشْرُوبًا

« ١ » والشيء فرس معاوية بن عمرو بن الشريد « ٢ » وهاشم ودريد
رجلان من ساداتهم « ٣ » والمجلة من النصال ما عرّض ودلّ
والمشقص ما عرّض ولم يطوّل وقد علبت السهم ركب فيه مجلة
وقصة ذلك ان اخا الخنساء الشاعرة معاوية ابن عمر الشريد السلي وافي
عكاظ في بعض المواسم فلقى اسماء المري فدعاها الى نفسه فامتعت عليه
وقالت اما علمت ان سيد العرب هاشم ابن حرملة فاحتفظته فقال والله
لا فارعه عنك فاخبرت هاشمًا بما دار بينهما فلما تراجع الناس عن
عكاظ غزا معاوية بن مرة فسمع له ظبي وغراب فطير ورجع ونقدّم
عظيم جيشه ونزل هو في تسعة عشر على ماء فبصرت بهم مرة فدلّت
هاشمًا على مكانهم فركب في عدّتهم من بني مرة فلقوهم فاعنور معاوية
هاشم ودريد ابنا حرملة فقتلاه ثم ان صخرًا اخا معاوية اغار على بني
مرة فقتل دريد بن حرملة وقال ولقد قتلناهم ثناءً وموحدًا ويركب
مرة مثل امس المدبر ولقد رفعت الى دريد ابن حرملة غازيًا فلما كان
بيلاد بني جشم بن بكر بن هوازن نزل وخلا لحاجته بين شجر فرائس
غفلته بعض بني جشم فقال هذا قاتل معاوية لا والت نفسي وان وال
ففتبر له بين الشجر حتى اذا كان خلفه ارسل عليه معبلة فعلق حاق فجججه
فقال الخنساء

لَنْ تَخْطُوهُ . وَلَا يَدْفَعُ عَنْكَ عَمْرُو . وَلَا زَيْدٌ . وَلَا يُجِدِي عَلَيْكَ
مَكْرُؤٌ وَلَا كَيْدٌ . وَهَلْ أَغْنَى يَوْمَ الْبَطْنِ (١) عَنْ عَلِيٍّ الْجُشَيْبِيُّ .
مَضَعُ إِبَاهِمِ ابْنِ خَارِجَةَ الْجَرْمِيِّ . بَلْ أَصَابَهُ مَا أَصَابَ دِفَافَةَ
ابْنِ هُوَزَةَ بْنِ شِمَاسٍ . مِنْ عَضْبٍ أَصَابَ فَعَلَقَى سِوَاءَ الرَّاسِ .
وَرُبَّمَا أَقْتَحَمَ الرَّيْلُ النَّمَارَ . وَرَكِبَ الْإِنْخِطَارَ . ثُمَّ نَجَا مِنْهَا
بِمَهْجَةِ سَلِيمِهِ . كَأَنَّمَا مَرَّ ذَاكَ بِرَأْسِ ظِيٍّ (٢) بِالصَّرِيمَةِ . وَلَمَلَهُ

فدى للفارس الجشبي نفسه افدى به عركى من حميم
كما من هاشم اقررت عيني وكانت لا تنام ولا ينيم
(١) البطن موضع كانت فيه وقعة بين بني فريع ابن عوف بن كعب
بن سعد بن زيد مناة وبين بني عدي بن عبد مناة بن اود والخزيمي
منسوب الى بني خزيمية بن تميم من بني عدي وقصة ذلك ان بني دِفَافَةَ بن
هُوزَةَ بن شِمَاس الفريسي غزا بقومه بني فريع بن عدي بن عبد مناة
بن اُدَّ بالبطن فشده عوف بن شريك المدوي على دِفَافَةَ فقتله وانهمزمت
بنو فريع وعانق يزيدي بن خارِجَةَ احد بني خزيمية علياء احد بني جشم
ابن عوف بن كعب فمضغ علياء ايهامه فقال له ما يعني عنك ما تصنع
لقد علمت بنو عدي اني اذا اخذت قرني لم ينقات مني ثم صرعه فشده
وثاقا وفي ذلك يقول يزيدي بن سلامة

هم قتلوا دِفَافَةَ يَوْمَ شَدُّوا وعلياء الذي هض الاسارا
(٢) الظبي مثل فيج الصحة وفي امثالهم اصبح من ظبي ويقال به الا بظبي

بَلَعَكَ مَا أَصَابَ دُرَيْدًا يَوْمَ اللَّوَى . وَكَيْفَ رَشَقَهُ (١) الْمَوْتُ
 مِنْ كُتْبِ (٢) ثُمَّ أَشْوَى (٣) . وَمَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ مِنْ شِدِّهَا
 وَتَشْنِيجِهَا . وَكُشْفِ مَيْتَةِ الزَّهْدَمَيْنِ (٤) ذَاكَ وَتَقْرِيجِهَا . وَمَا
 نَفَسَ عَنْهُ بَعْدَ احْتِقَانِ الدَّمِ . مِنْ طَعْنَةِ أَهْوَى بِهَا كَرْدَمِ .

في الدعاء على المنكوب قال الفرزدق

اقولُ لهُ لما اتاني نعيه بدأ لا بظي بالصرية اعفرا

(١) رشقه رماه (٢) والكشب القرب من قولم اكشب الصيد وحقيقته
 امكنه من كاتبه اي من كاهله (٣) واشوى من الشوى وهي الاطراف
 وما ليس بمقتل والضمير في شدها وتشنجها للاست (٤) وزهدم وكردم

أخوان من بني غطفان قيل لها الزهدمان بحكم التغليب قال

جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنت المرء أجزي بالكرامه

وقصة ذلك ان عبد الله بن الصمة اخا دريد غزا غطفان فصرعوه

وصرع اخوه دريد وهو ينهنه عنه وتركوها صريعين فأت عبد الله

ودريد حتى وهم يحسبونهما مقتولين فرأ بهما الزهدمان فقال زهدم

لكردم انزل فانظر الى جنازة فان تحرك فهو حي قال دريد فسمعت بها

يعني المقالة فشدتها يعني استه وشنجتها لثلاثي فرك فكشف عني فنظر

فقال هو ميت ثم ركب فرسه واهوس الى فطعنني في جماعي وهي

الاست وكانت قد اصابتي جراحة فقد احقن دما فلما طعنني خرج الدم

فوجدت افاقة وراحة وبقيت حتى جنني الليل ومرت سيارة من

هوازن فحملوني وغسلوا عني الدم وداووني حتى برئت

وَأَيَّاكَ وَالْإِبَاءَ إِذَا نُصِحتْ . وَالتَّيْمَانَ إِذَا اسْتُصْلِحَتْ . فَلَوْ أَطَاعَ
ذُو الْأَسْمَاءَ (١) الثَّلَاثَةَ وَالْكَنَى الثَّلَاثَ صِنُوهُ (٢) . لَمَّا
تَنَازَعَتْ ضِبَاعُ بَنِي غَطَفَانَ شِلْوَهُ . وَلَوْ أَطَاعَ بِشْرُ بْنُ عُمَرٍ (٣)

(١) هو اخو دريد بن الصمة كانت له ثلاثة اسماء عبد الله ومعيد
وخالد وثلاث كنى ابو فرعان وابو دقافة وابو اوفى وقد اوردها دريد
فيما رثاه به فقال في اسمائه

فان بك عبد الله خلى مكانه فما كان وفاء ولا طائش اليد
فان بقيت الايام والدهر يعلموا بني تاربر انا قصاب لمعبد
اعاذل ان الرزة في مثل خالد ولا رزة فيما اهلك المرء عن يد
دعاني ابو فرعان والحيل دونه فلما دعاني لم يحدف بقعد
وقال في كناه

ابا دقافة من الخيل اذ طردت واضطرها الطمن في وعثر والحاف
وفارس ما ابو اوفى اذا شغلت كلتا اليدين كروى غير وقاف
(٢) وصنوه هو دريد وتركه طاعنه انه حين غزا بني غطفان واستاق
نعمهم اقام بمنقطع اللوى وقال لا ابرح حتى انتقع واجبل السهام فقال
له اخوه دريد يا بني انت لا تنقل فان القوم لن يتركوا طلبك فاجلزد
حتى باقى قومك فابى وولج ببحر البقعة فاذا الخيل دوائس وكان ما كان
وتنازع بيني غطفان شاة مثل لا ستيلاهم عليه وقتلهم له (٣) وكان من
قصة بشر بن عمرو بن مرثد انه وعمر بن عبد الله ذا الكف الاشلى
سيدا بني ضبيعة اغاروا متساندين على بني اسد بن جزيمة والحبي خالوف

ابن مرثد ذالكف الأشل . لما حل به وبعثمة وحسان وشر حيل
 ماحل . احتط في امورك فلو احتاط حمران بن ثعلبة لم ينطلق
 مع اسيريه اللدان . وبشر بن حجوان لم يلق ما بقي بقصوان (١)
 حير . بل علم . عض الابهام . ولم يغن عنه يا عجل (٢)

فاخذنا ساجدنا ثم اقبلا حتى اذا كانا في قبل عقبة فارت وهي من علة
 بني اسد اتبعهما بنو اسد وبادروها العقبة بجيش لا قبل لها به فقال
 عمرو لبشر ان القوم قد سبقوك الى العقبة فاعدل ذات اليمين نحو اليامة
 وكان بشر تياها متكبرا فابى فامتاز عنه عمرو وعدل ذات اليمين بقومه
 بني رهم فجبا واستوى بشر على طريقه فثارت اليه بنو اسد فقتل هو
 وبنوه الثلاثة عاقمة وحسان وشر حيل وعامة قومه فقالت خربق بنت
 هفان وهي امرأته

لا وايك آسى بعد بشرى على حتى يموت ولا صديق
 وبعد الخبيرة عتمة بن بشرى اذا ما الموت كان لذا الخلق
 منيت لم بوابله المشايبا بخوف قلاف للعين المسوق
 فبيلات من اوصال حرق اخي ثقة وحكمة فليق

(١) قصوف ما لبني تيم الله بن ثعلبة (٢) واللام في بالهجل وبالهام
 للاستعانة وهي لام الاضافة وانما فثحت قمتها عند الضمائر لان المنادى
 في حكم كاف الخطاب وقصه ذلك ان اللدان ابن عمرو احد بني
 ضبيعة بن عجل بن لجيم وبشر بن حجوان احد بني السمين من بني هام
 بن مرة اغار في افناء بكر بن وائل على بني عدي بن مناة فناصرهم

ويا لهام . اياك والغدرة فانها شنيعة (١) الكنية والاسم .
قييعة الاثر والرسم . ولا تنس ما فعل باحد الصميين (٢) مالك .

الحرب ، فانهزمت بكر بن وائل وامر الرجلين عمران بن ثعلبة المخيط
العدوي والمخيط ثعلبة وبقيا في قدة حولا شرمما فقالا لدهل لك
ان تنطأ منا فتجبرنا في بلاد تيم فذا صرنا في بلادنا اعطيناك فدءنا
واجرتنا حق ، ترجع الى بلادك فقال عمران ان كنانة بن دهر اخا بني تيم
اللات اصابه اخي خليفة بن ثعلبة يوم الصعاب فاخاف ان لا يقدر
على ان يمتني فقالا بلى قد ذهب معنا فلما نزلوا قصوان تركوا ابن المخيط
في الرحل وذهبا براجلته يسقطنها فقال احدهما لصاحبه يسر كلامه هل
عالت راحلة ابن المخيط فسمع ذلك بعض بني تيم اللات فقال يا قوم هذا
ثاركم ابن المخيط في رحل فلان وفلان فدخلوا عليه بالسيوف فتعاورة
وهو ينادي يا لهجل ويا لهام ولم يجبه احد حتى قتل فقال ادم بن عصم التيمي
فدئ لهلاك كهلها وولبدها سلاحي وما ضمت اليها المحامل
ثم تركوا بشر بن حجبوان ثاويا بقصوان منضورا عليه الجنادل
فهاث علي والدي ابا عبده دعاوك هاما ورأسك مائل
ترجي عدي ان يوثب بن مخيط وقد غال جار ابن الصميين الغوائل

(١) شنع اسم الغدرة وقبح لسماحته معناها كما قال

تبغي ابن كوزر والسفاهة كاسمها

فجعل السفاهة سميحة كاسمها لان الاسماع تخرج اسم السفاهة كما تخرج به
الطباع معناها (٢) والصمتان الصمة ابو دريد ومالك اخوه وكان مالك

وما دَفَعْتُهُ إِلَيْهِ مِنْ رُكُوبِ الْمَهَالِكِ . حِينَ مَنْ عَلَيْهِ الْجَعْدُ (١) .
 ثُمَّ غَدَرَ بِهِ مَالِكٌ مِنْ بَعْدِ . لَا جَرَمَ أَنَّ أَبَا مَرْحَبٍ (٢) . لَمْ
 يُجِِّهِ بِهِ أَهْلًا وَلَا مَرْحَبٌ . بَلْ حَيَّاهُ بَابِيضَ ذِي شُطْبٍ (٣) .

أَبْنَاهُ وَادَّكَرَ مِنَ الصِّمَةِ وَهَذَا مِنْ جِشْمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ
 (١) وَالْجَعْدُ بْنُ الشَّيْخِ أَحَدُ بَنِي صَدْيَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ حَنْظَلَةَ (٢) وَأَبُو
 مَرْحَبٍ ثَعْلَبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ حَصْبَةَ بْنِ أَرْثَمٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ وَهُوَ الَّذِي
 قَالَ فِيهِ الْجَعْدِيُّ

وَكَيْفَ يَوَاصِلُ مِنْ أَصِيحَتِ خِلَالَتِهِ كَأَبِي مَرْحَبٍ
 (٣) وَالشُّطْبُ فَرْنَدُ السِّيفِ وَقِصَّةُ ذَلِكَ أَنَّ مَالِكًا أَغَارَ عَلَى بَنِي حَنْظَلَةَ
 يَوْمَ عَاقِلٍ فَأَسْرَهُ الْجَعْدِيُّ ثُمَّ مَنْ عَلَيْهِ وَجَزٌ نَاصِيَتُهُ وَأَطْلَقَهُ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ
 قَدْ اخْتَضَيْتَ عِنْدِي بِدَا فَأَطْلُبْ ثَوَابَهَا إِذَا شِئْتَ . فَانْكَذُ وَوَاحِدَةً عِنْدِي
 فَكَثَّ الْجَعْدُ زُمَيْنًا ثُمَّ أَصَابَتْهُ سِنَّةٌ فَأَنَاهُ يُطْلَبُ جَزَاءَهُ فَوُثِّبَ عَلَيْهِ
 فَقَتَلَهُ ثُمَّ أَتَى عَمَّاظَ وَكَانَ بِهَا حَرْبُ بْنُ أُمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ يُطْعِمُ النَّاسَ
 فَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ مَالِكٌ وَثَعْلَبَةُ الْيَرْبُوعِيُّ فَقَدِمَ إِلَيْهِ تَمْرًا فَجَعَلَ مَالِكٌ يُلْقِي
 النَّوَى بِبَيْنِ يَدَيْ ثَعْلَبَةَ ثُمَّ قَالَ لَهُ يَا أَبَا مَرْحَبٍ أَمَا تَرَى مَا بَيْنَ يَدَيْكَ
 مِنَ النَّوَى قَالَ إِنِّي الْبَتَى وَأَنْتَ تَبْتَلُهُ وَهُوَ الَّذِي اعْظَمَ بِطْنُكَ قَالَ
 كَلَّا وَلَكِنَّمَا اعْظَمَ بِطْنِي دِمَاءُ بَنِي حَنْظَلَةَ هَلْ عَرَفْتَ عَمَّكَ الْجَعْدُ وَمَصْرَعَهُ
 قَالَ مَا فَخَرُكَ بِرَجُلٍ اسْرَكَ ثُمَّ مِنْ عَلَيْكَ فَعَدَرَتْ بِهِ أُمَامَةُ وَآلُهَا لَتْنُ
 الثَّقَيْنَا لَتَعْرِفَنَّ مَكَانِي ثُمَّ خَرَجَ مَعِيَّةَ بَنِي مَالِكٍ مَغِيرًا عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ
 فَأَمَرَهُ فَخَرَجَ مَالِكٌ مُسْتَجِيرًا بِالْحَارِثِ بْنِ هُبَةَ الْخَاشَعِيِّ حَتَّى يَفْدِي ابْنَهُ

أوردته حياض هلك وعطب . كن في حامية حقيقة (١)
 دينك . والذئب عنها بسيفك ويمينك . أخى من ربيعة بن
 مكرم أخى بني فراس . ذاك الليث المزام (٢) الفرأس (٣) . حمى
 الظمآن وهو طعين اليمنى في مأبضه (٤) . مشغول الكفت عن
 السيف ومقبضه . حماها وطعته رشاشه . وبعد أن لم تبقى له
 حشاشه (٥) الى ان بلغت المأمن ونجت . ولم تزل منها بنو سليم .

فركب معه المخاشعي الى بني يربوع فاستقبلها القوم وفيهم ابو مرحب
 فلما ابصر مالكا خسر راجعا فاخذ السيف فضربه حتى اثبته
 (١) الحقيقة ما حقت عليك حمايته وبنو فلان حماة الحقائق (٢) والمزمو
 الكسر (٣) والفرس الدق (٤) والمأبض باطن الذراع (٥) والحشاشه
 بقية النفس وقصة ذلك انه كان بين بنى سليم بن منصور وبنى فراس
 ابن مالك بن كنانة تدارك فقتل بنوا فراس من بنى سليم رجلين
 وودوها ثم خرج بعد ذلك نبيشة ابن حبيب في ركب من قومه يطلبون
 دماءهم فالتوا نفرا من بنى فراس قيه ربيعة من مكرم ومعهم ظعن
 لم قطعنه نبيشة في مأبض يده فلقى بانظمن وهو يستدنى فقال
 اوضن ركابكن حتى ينتهين الى ادنى الحى فانى لمكانى وسوف اقب
 دونكن ولن يقدموا عليكم لمكانى فاعتمد على رُضحه وهو واقف على متن
 فرسه حتى بلغن مأمنهن ولقد مات وما يقدم عليه فما علم احد حمى
 حقيقته ميتا غيره وهو غلام له دواة ضرب المثل اخى من ربيعة

مَا رَجَتْ . أَغِثْ مِنْ اسْتَغَاثَ بِكَ وَإِنْ كَانَ أَعْدَى عَدَاكَ .
 وَأَذْرَعَهُمْ (١) سَعِيًّا فِي رَدَاكَ . وَأَبْنِضْ مَا فَعَلَهُ فَتِيًّا هَذِيلِ .
 بِعَمْرِو بْنِ عَاصِيهِ . وَلَوْ شَاءَ لَمَّا عَلَيْهِ وَجْزَا النَّاصِيهِ . لَكُمَا
 لَمْ يَتَمَعَلَا رَغْبَةً بَأَنفُسَهُمَا عَنْ بُعْدِ الْمَمَمِ . وَمُعَاصَاةَ لَاوَامِرِ الْعُطْفِ
 وَالْكَرَمِ . بَلْ حَرَمَاهُ مَا يُفْثَا بِهِ اللَّهَاتُ . وَقَدْ اسْتَغَاثَ بِسَقِيهِ
 فَأَيًّا أَنْ يُنَاثَ . فَتَعَاوَرَاهُ بِأَسْيَافِنِهَا وَهُوَ يَاهُثُ حِرَّةً (٢) .

بن مكدم (١) وأذرعهم أسرعهم وهو ذريع المشي وقد ذرع ذراعه
 (٢) واللهات والحرة العطش وقصة ذلك أن عمرو بن عاصية من بني
 بهز بن سليح عزم على غزو بني سهم بن معاوية من هذيل وكانت
 امرأة هزلية عند رجل بهزي فبعثت ابنها لها إلى قومها فأنذرهم فنذروا
 واستعدوا فنزل بن عاصية على جبل بشرف على بني سهم وقال
 لأصحابه أري القوم حذرهم إن لم لسانا ولقد اندروا علينا وقد
 عطش هو وأصحابه فقال من يرتوي لي لنا فلم يجسر أحد فركب
 فرسه وأخذ قريته فبلغ البئر وثم رصد يرمقونه من حيث لا يرام
 فدخل البئر وطلق يملأ القربة وأقبل فتيات وشيخ من هذيل
 فاشرفوا عليه وقالوا قد اخزأك الله يا ابن عاصية وأمكن منك فرمى
 الشيخ بسهم فاصاب انخسه فأنفذه وشغل الفتيات ينزع البسم
 ووثب ابن عاصية شدا فادركه الفتيان فأسراه فقال لهم أرواني
 من الماء ثم اصنعوا ما بدا لكم فلم يسقياه وتعاوراه بأسيا فها حتى

وما كان ذلك منها بفعل ابني حُرّه . اتق مضارةَ عشيرتك .
ومماظة (١) جيرتك . وسرفهم باحسن سيرتك . فلولا
أب بني تميم كانوا اعق (٢) من ضبة . لعمومتهم (٣) بني
ضبة . لما لحقت الرباب (٤) ببني اسد (٥) يوم هم حلفاء لبني

ننلاء . فقالت اخته تكيه

يا لهف نفسي لهفاً لامرء له على ابن عاصية المقتول بالوادي
هلا سقيتم بني سهم أسيركم نفسي فداؤك من ذي غلة صادي
(١) المماظة الخاشنة والمخالفة ومنها قيل لزمان البر المظ وفي حديث
ابي بكر رضي الله عنه لا تماظ جارك فانه يبقى ويذهب الناس
(٢) وعقوق الضبة انها تاكل اولادها كفعل المرة (٣) والعمومة
والخولة والابوة جموع ومصادر وكان بنو ضبة اعمام تميم لان ضبة
ولد أدية وتيمر ولد مرة بن أدية (٤) والرباب اربع قبائل تيم وعدي
وعكل وثور المحل وهم بنو عبد مناة وعبد مناة وضبة اخوان ابنا اد بن
طلحة وسموار بابا لانهم تربوا اي تجمعوا وهو جمع ربة بمعنى الجماعة
والنسبة اليهم ربي على الرد الى الواحد كما يقال في الاضافة الى القبائل
قبلي (٥) وبنو اسد هم الذين كانوا حلفاء لبني ذبيان وهم الذين استعوا
طيناً وغطفان اي استبصروهم واصله ان يعوي الذئب ليسمع الذئب
عواه فتقبل عليه تسانده على الصباح وتعاونه وكانت طيء وغطفان
حلفي بني اسد

ذُيَّانَ . وَلَمَّا اسْتَمَعُوا حَلِيفَهُمْ طَيْئًا وَغَطَفَانَ . وَلَمْ يَجِرِ عَلَى
 تَمِيمٍ وَعَامِرٍ مَا جَرَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِسَارِ وَالنِّفَارِ (١) . فِي
 يَوْمِي النَّسَارِ وَالْجَفَارِ (٢) . وَلَمَّا قَتَلَ الْمَهْصَانَ (٣) حَلِيقَ ابْنِ
 أَرْثَمَ . وَلَمَّا أُعْتِبَ (٤) غَضَابُ تَمِيمٍ بِالصِّلَمِ (٥) . تَحْفَظُ
 مِنْ نِطَاحِ جَارِكَ وَهَرَّاشِهِ . وَاحْفَظْهُ أَنْ يَفَارَ مِنْكَ
 عَلَى فَوَاشِهِ . فَوَاللَّهِ مَا ذَهَبَ بِدَمِ شَامِرِ بْنِ زُهَيْرٍ

(١) والنفار الشراذ. (٢) والنسار والنفار مكانان للوقتين (٣) والمهسان
 عامر بن كعب بن عسدة بن أبي بكر بن كلاب وكان ثعلبة بن الحارث
 بن عصىة بن أزنم البربري اسر المهسان يوم ذي نجب فن عليه
 (٤) والاعتاب الارضاء (٥) والصيلم من اسماء الداهيه وهو من قول
 بشر بن أبي حازم

غضبت تميم ان يقتل عامر يوم النسار فاعتبوا بالصيلم
 وهو نحو قولم لك العتي بازلاً رضىت وقصة ذلك ان بني ضبة قتلوا
 رهطاً من بني تميم فطلبتهم بنوا تميم فلحقوا الرباب وهم بنوا عبد
 مناة بني اسد ابن غزيمة وبنو اسد يومئذ حلفاء لبني ذبيان فنادى
 صريح بنى صريح بالخندق وهو اول يوم تحندفت فيه خندق فاصرختهم
 بنو اسد واستجدت طيئاً وغطفان واستمد بنو تميم عامر بن
 صعصعة فالتقوا فاقبلوا قتالاً شديداً فاستمر القتال في بني عامر وقوت
 تميم ثم غضبت تميم لبني عامر فساروا الى بني اسد فاقتتلوا بالجفار

أَذْرَاجَ الرِّيحِ (١) . وَلَا وَضَعَ فِي مُسْتَدَقٍ صَلْبِهِ بَيْنَ قَفَّارِيهِ
 سَهْمِ رِيحٍ . إِلَّا مَا اجْتَرَأَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدْوِ بِنَاءً يَتَهَمُّ بِتَبَرِّدِهِ .
 وَانْتِصَابِهِ فِيهِ كَالثَّوْرِ الْإِبْيَضِ مُتَجَرِّدًا . وَكَانَ ذَلِكَ بَرَأًى مِنْ
 أَمْرَاتِهِ وَمَلْعَجٍ . وَمَطْلَعٍ مِنْ ظِلْمَتِهِ وَمَطْمَحٍ . ابْسُطْ مِنْ زَائِرِكَ
 وَأَكْرَمِهِ . وَإِنْ اسْتَوْهَبَكَ فَلَا تُخْزِمِهِ . فَإِنَّ الْمُسْتَهِينَ يَزَائِرُهُ
 مِنَ اللَّوْمِ أَلَامٌ . وَلَهُ السَّهْمُ الْأَخِيبُ وَالْبَارِحُ الْأَشَامُ . وَانْظُرْ
 مَا الصَّقَّ بِعُجُوزِ بَنِي هَوَازِنَ مِنَ الْمَوَانِ . زُهَيْرُ بْنُ جَزِيمَةَ ابْنِ

فلقيت تميم اشد مما لقيت طامر وقتل المصانف الكلابي وناس من
 رؤسائهم (١) الدروج السبل ومنه المثل خله درج الضب ومر في
 ادراجه اذا ذهب في طريق مجيش وذهب دمه ادراج الرياح اذا ذهب
 هدرًا وقصة ذلك ان شاس بن زهير بن جزيمة بن رواحة اقبل
 من عند الملك النعمان بن المنذر النخعي وكان بينه وبين زهير صهر
 وقد جناه جنا من قطف رطنافس وكساء وطيب فورد منهجًا وقت
 الهاجرة وقيل في آخر الليل وعليه جنا الرياح بن الاشيل الغمزي
 فيه اهله فالتى بفتائه ثم تجرد يغتسل وهو مثل الثور الابيض والمرأة
 تنظر اليه فقال رباح انطيني قومي وسهمي فاستدبره فرماه في
 مستدق صلبه بين القفار بين يفصلها وحضر له حفيرا فهدمه عليه واولج
 متاعه واكل باقيه وقال زهير بن جزيمة ابوه بيكيه
 بكيت لشاس حين حثرت انه بماء عني اخر الليل يسلب

رِوَاةَ صَاحِبِ الْاِرْيَانِ (١) . حِينَ جَاءَتْهُ بِمُكَاطَظَ تَحْمِيلِ
السَّمَنِ فِي نَحْيِهَا . وَهِيَ تَهْدِجُ (٢) فِي مَشْيِهَا . فَشَكَتَ إِلَيْهِ مَا
أَجْجَفَ بِهَا مِنَ الْحَلِّ . وَمَا جَلِغَتْ مِنْ قَوْمِهَا كَحَلِّ (٣) . فَدَعَمَهَا
بِقَوْسِهِ فَالْقَاهَا . مُسْتَلْقِيَةً عَلَى حَلَاوَةٍ قَفَّاهَا (٤) . فَبَدَا مِنْهَا السُّوَارُ .
وَتَعَلَّقَ بِهِ الشَّتَارُ . فَانْبَعَثَتْ أَحْقَادُ بَنِي هَوَازِنَ مِنْ مَكَامِهَا .
وَحَدَّثَتْ أَنْفُسُهَا بِالْعَنَقِ مِنْ ضَعَائِنِهَا . وَآلَى خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ لَمَّا
سَمِعَ بِذَلِكَ قَرَاعَةً . لِيُجَاوِزَ وَرَاءَ عُنُقِهِ ذِرَاعَهُ . ثُمَّ بَرَّتْ فِيهِ
الْيَمِينَةُ . وَحَلَّتْ بِالْمَجْدِجِ بَلَيْتُهُ . وَقَدْ انْخَلَعَتْ رَجُلُ قُصَايَاهُ (٥) .

لَقَدْ كَانَتْ مَاتَاهُ الرِّوَاةُ لِنَفْسِهِ . وَمَا كَانَ لَوْلَا غَرَّةُ اللَّيْلِ يَغْلِبُ
(١) الْاِرْيَانُ الْخُرَاجُ لِأَنَّهُ شَيْءٌ ضَرَبَ عَلَى النَّاسِ وَالصَّقُّ بِهِمْ مِنْ
أَرَى بِهِ إِذَا لَصِقَ قَالَ الْحَيَقَطَانُ

وَقُلْتُمُ لِقَاحَ لَا يُوَدِّعِي أَتَاوَةً . وَأَعْطَاهُ اِرْيَانُ مِنَ الضَّرَائِسِرِ
وَعَنْ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ يَزِيدَ . أَنَّ مُحَمَّدًا ابْنَهُ قَالَ لَهُ سِفِيْ امْرَأَةِ الْحِجَابِ
يَا ابْنَ أَثَرِهِ فَقَالَ يَا بَنِي أَرْكَانِ رَأَيْتُ النَّاسَ مِثْلَ رَأْيِكَ مَا أَدَى الْاِرْيَانُ
(٢) وَالْمَجْدِجَانِ مِثْلِي فِي مَقَارِبَةِ خَطْوٍ قَالَ

وَهَدِجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيئِي كَمَا جَانِ الرَّالِ حَوْلَ آلِهِ
(٣) زَكَاةُ عِلْمٍ لِلْسَّنَةِ قَالَ إِذَا بَلَّغْتَ كَحَلِّ هُوَ الْاِمَامُ وَالْاِبْنُ (٤) وَحَلَاوَةُ
الْقَفَّاهِ وَسَطُهُ وَخَاتَمُهُ وَالنَّهْيُ فِي عُنُقِهِ لَزْهَيْرُ بْنُ جَزِيمَةَ وَفِي ذِرَاعِهِ خَالِدُ
ابْنُ جَعْفَرٍ وَالْمَجْدِجُ زَهَيْرُ (٥) وَالْقُصَايَا اسْمُ فَرَسٍ زَهِيرٍ وَالْحَارِثُ وَوَرَفَا

ولم يُنِ عنه توطيس (١) حارثه وورقائه . لا تبغ على أحدٍ
 فالباغي وخيم المرتع . ذميم المصراع قاعدٌ يبرصاد المعاقب .
 منتظرٌ لسوء العواقب . وفي قصة الحارث بن ظالم . زجرة
 لكل باغٍ ظالم . حين بنى على خالد بن جعفر في جوار
 الاسود بن المنذر أتى قبته بالليل . والليل أخفى للويل . فهتك

ابناه (١) والتوطيس الذب يقال وطست القوم عني وما في فلان
 وقوة توطس بها وقصة ذلك ان زهير ابن جزيمة كان يجي الا تاوه
 للتمار بن المنذر من هوازن بن منصور فاذا كانت عكاظ حضر
 وابنه هوازن بالا تاوه التي كانت في اعناقهم فياتوه بالغنم والسمن
 والاقط فاتته عجوز رهيس منهم بسمن في نحي واعتذرت اليه
 بسنين تتابعه عليهم فذاقه فلم يرضه فدعها بقوس في يده
 فاستلقت وبدا شوارها فغضبت من ذلك هو ازن فقال خالد بن
 جعفر بن كلاب والله لاجعلن ذراعي وراء عنقه فاغار على زهير
 في قومه فما شعر الا والخليل دواس فوثب فتدبر القعاء واعروري
 الحارث وورقا فرسها وجعل خالد يقول لانجوت ان نجا المجلاع
 ولحقه على فرسه حزيفة والحارث وورقا يوطسان بن ابيهما وطغنت
 القعاء في نساها فجعل خالد يده وراء عنق زهير واستخف تاده
 عن الفرس حتى قلبه وخرا جميعا ورفع المغفر عن راس زهير ولحق
 جندح بن البكاء ف ضرب راسه واجيض ابناه القوم عنه وانتزعه
 مرميا فظن خالد ان الضربة كانت هشة فلام حندجا فقال

شرحها (١) ثم ولجها فعلاه وهو راقد بذري حياته (٢) حتى

حندج السيف حديد والساعد شديد وقد ضربته ورجلاي ممتليان
في الركابين وسمعت السيف قال قت حين وقع ورايت عليه طسة
مثل ثمر الراي ودفنه مكان مالك فقال خالد قتلته باي انت فمات لثالثة
(١) الشرح العري وقد اشرح المغيبة (٢) وذو الحيات سيف الحارس
ابن ظالم المري من بني غيط بن مرة وقصة ذلك ان خالد بن
جعفر بن كلاب والحارث بن ظالم وفدوا على الاسود بن المنذر اخي
النعمان بن المنذر فبينما هما باكلان عنده اذ قال خالد يا حارما اراني
عندك الا حسبا اما تشكرني قال وما بلاؤك عندي قال قتلت
عنيك اشرف قومك زهير بن جزيمة وتركك سيدهم فقال الحارث
ساحزيك بيلالك وخرج الى مناخه فطفق يكدم واسطة رحله غيطا
وحقنا فلما كان الليل اتى قبة خالد وهو فيها قائم مع عروة الرحال فماتك
شرحها فعلاه راسه بالسيف قال وخرجت فذكرت قول ورقا بن زهير
فشلت يميني يوم اضرب خالد ا واحرزه مني الحديد المظاهر
فياليتني من قبل ايام خالد ويوم زهير لم تلدني تماضر
فرجعت ادراجي فوضعت ظبة السيف بين صلعتي ثم غمرته حتى
نجم من الجانب الآخر واتخذ الليل جملا حتى نجا الى بني عجل
فاجاروه ثم لحق ببلاد طي فسل الاسود عن امر يبلع منه فقال له عروة
ان له جارات من بلى لاشيء اغيظ من اخذهن فاخذهن واستاق
اموالهن فسمع بذلك الحارس فاندس في بلاد غطفان وكانت اخيه
سلي بنت ظالم عند سنان بن ابي حارثة وهي ام هرم صاحب زهير

ابن ابى سلمي وكان الاسود قد جاءه ابنه شرحبيل فكانت سلمي ترضعه
 فاستعار الحارث مروح سنان وسنان لا يعلم فاتي به اخته سلمي وقال يقول
 لك ابعتي بابن الملك مع الحارث حتى استأمن له منه وينحضر به وهذا
 سرجه انه اليك فزبنته ثم دفعته اليه فذهب به فقتله ثم انشأ يقول
 خشيت ايت اللعن انك قانت ولما تذق نكلا وانفك راغم
 فان تلك ازواد اخذن ونسوة فهذا ابن سلمي راسه متفاقم
 بدأت بتلك ثم اثني بهذه وثالثة تبيض منها المقادم
 علوت بذوي الحيات مغرق راسه وكان سلاحي تحتويه الجاحم
 فتكت به لما فتكت بخالد ولا يركب المكروه الا الاكارم
 وقال عقيل بن علقمة في الاسلام يفتخر بذلك

قتلنا شرحبيل ريب ابيكم بناحية المغلوب صاحبه عصا
 يريد بالمغلوب ذالحيات وكان له امان ثم لم يزل يتردد مستخيراً بناس
 بعد ناس حتى لحق بالشام فاستجار ملكاً من غسان يقال له النعمان
 وكانت له ناقة محمية في عنقها مدية ورفاد وصره ملح يبرها رعيته
 هل يجسر احد منهم عليها فوجت امرأة الحارث فطلبت اليه الشحم
 في عام لزبة والحت عليه فعهد الى الناقة ففجورها فوجدت سحراً لم يؤخذ
 منها الاستئمانها فارسل الملك الى الخمس رجل من تغلب كان ينكهن
 فخبير ان الحارث فجورها فدرس الى امراته امرأة تطلب منها شحماً فدخل
 الحارث وهي تعطيه الشحم فقتل المرأة المدسوسة ودفنها في بيته فلما
 فقدت قال الخمس غالما ما غال الناقة فوثب على الخمس فقتله فامر
 الملك بقتله فقال انك قد اجرتني فلا تغدر بي قال لا خير ان غدرت
 بك مرة فقد غدرت بي مرارا فامر مالك ابن الخمس ان يقتله بايه

فَجَعَهُ بِجَيَّاتِهِ . وَبَقِيَ عَلَى الْأَسْوَدَ فِي ابْنِهِ شُرْحَبِيلَ . بِالْمَكْرِ الَّذِي
 أَصْبَحَ مِنْهُ يُسَبِّلُ . وَكَانَ فِي حَجَرِ سِنَانٍ وَعِنْدَهُ أُخْتُهُ سَلَى .
 وَسِنَانُ أَبُو هَرَمٍ . صَاحِبُ بَنِي سَلَمَى . ثُمَّ مَا زَالَ يَنْتَقِلُ
 فِي الْأَحْيَاءِ . وَتَطَاوَحَهُ أَقْطَارُ الْغُبَرَاءِ . خِيفَةً مِنْ نَهْسِ الْأَسْوَدِ .
 وَهِيَ كَيَاةٌ عَنْ قَتْلِ الْأَسْوَدِ . إِلَى أَنْ طَرَحَ نَفْسَهُ إِلَى جِوَارِ
 النُّعْمَانِ . بَعْضُ مَلُوكِ بَنِي غَسَّانٍ . فَرَمَاهُ أَيْضًا بِالْبَغِيِّ وَالْعِنَادِ .
 وَتَحَرَّزَاتِ الْمَذْيَةِ وَالصُّرَّةِ وَالرَّقَادِ . وَوُثِبَ عَلَى طَالِبَةِ الشَّحْمِ .
 فَزَادَهَا إِلَى طَلِبَتِهِ . وَعَلَى الْخَمْسِ الْعَارِفِ بِدَخْلِهِ . فَلَمَّا الْغَسَّانِيُّ
 مَالِكُ بْنُ الْخَمْسِ خِطَامَةٌ . وَوَضَعَ فِي يَدِهِ زِمَامَهُ . حَتَّى
 اسْتَسْقَى بِدَمِهِ شَرَّ الدَّمَاءِ . وَهَانَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ يَا ابْنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ .
 أَيَاكَ وَالْمَلَأَحَاتِ فَانْهَاتُوغِرُ (١) صُدُورَ الْإِخْوَانِ . وَتَبَّتْ أَصُولُ
 الْأَضْغَانِ . وَتَوَقَّدَ نِيرَانُ الْفِتْنَةِ وَالشَّرِّ . وَتَوَيْسُ الْأَرْحَامِ (٢)

فَقَالَ يَا ابْنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ أَنْتَ تَقْتُلُنِي فَقَتَلَهُ وَارَادَ بَشَرَ الْأَظْمَاءِ الْخَمْسِ
 نَقُولُ الْعَرَبُ هَذَا ضَرْبُ ظُلْمٍ لِلْأَبْلِ وَأَسَوَاهُ أَثَرُ فِيهَا يُوْثِرُ فِي أَنْتَهَاءِ الْبَانِهَا
 وَأَخَوَانِهَا وَيَقُولُونَ إِذَا خَمَسَتْ الْأَبْلُ ظَهَرَ أَثَرُهُ فِيهَا فِي عِقَابِ السَّنَةِ وَعَنْ ابْنِ
 الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ حِينَ قَالَ لَهُ أَنْتَ تَقْتُلُنِي يَا ابْنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ قَالَ لَهُ أَنَا أَقْتُلُكَ
 يَا ابْنَ شَرِّ الْأَسْمَاءِ ارَادَ ظَالِمًا (١) أَوْغَرَّ صَدْرَهُ إِذَا أَضْغَنَهُ وَالْوُغْرُ وَالْوُغْمُ الْحَقْدُ
 (٢) وَلَمَّا كَانَ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ يَخْلُطُ مَبْلُولًا وَيَتَفَرَّقُ يَابَسًا جَعَلُوا الْيَبَسَ

المبلولة بالبر. وهي أم من أمهات الأثام تُور غير (١) نزور.
ولادة بنات كلهن تُور. فعليك أن تمحض (٢) منها التوبة.
وتذكر ما جرى بين ثور وتوبه. حين استعر بينهما النماء.
وجرد (٣) العوفي للخفاجي العصا على النماء. فنار عليه بفظاظته
وعنفه. وجرحه تحت البيضة بجرزه على أنفه. واستجر بذلك
على حلة نذيه تحت مرقع ترسه. رشقة خفاجية أتت على
نفسه. ثم ركب السليل سليل (٤) ابن أبي سمعان القتي السيف
الطعان. وهو ينسخ بحوافر خيله نجدا بعد غور. طلابا لثار
ايه ثور حتى اصاب بيت هندی من كيد المضجع (٥). ما اصاب
بن الحجير من سوء المصراع. لا تملك لاختك نصرا عند الاستبصار.

والبله عبارة عن الالفة والفرقة قالوا في امثالهم لا يوبس الثرى بيني
وبينك وقال عليه الصلاة والسلام بلوا ارحامكم ولو بالسلام وعن عمر
ابن عبد العزيز اذا استش ما بينك وبين الله فابالله بالاحسان
الى عباده (١) النشور الكثيرة الاولاد خلاف النذور وفي النوايح ام الزائر
نزور وام النائح ثور (٢) ويقال محض النصيحة واحضها اخلصها (٣) وتجريد
العصا عن اللحاء عبارة عن المكاشفة بالعداوة وفي امثالهم قشر له العصا
(٤) والليل الاول علم لابن ثور والباقي بمعنى الولد (٥) والمضجع صحراء
دشت في أرض بني كلاب وكبدته وسطه وبيت هند هضبة هناك وقصة

ولا تدخر عنه اظهاراً يوم الاستظهار . واصنع ما صنع يوم
القرن . رئيس فزارة عينة بن حصن . حين اتاه ذو الجوشن
كليل الظفر والتاب . قد خذلت قومه بنو الضباب . يستنجده
في درك النار . من احدى الرضفات البحار . فركب لهم مع
احلاس الخيل . حتى اخذ منهم ثار الصميل . وصنعهم صقعة
لا ينون بعدها بجناح وافر . ولا ينشون بانياب ولا اظافر .
ورداه بين ذلك بابي من الوشي الاتحي . ما صنع يانس
ابن مذركة الحشمي . عليك بالقطعة والحذر . فلا خير في ذي
الغفلات والفرر . فلو أن شعلا كان يقظان مشتمل الصبير .
حذراً من ثبات المقادير . وغرر رأسه في يستيه وغطيطه .

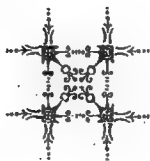
ذلك انه وقع بين توبة بن حمير الخفاجي وبين ثور بن ابي معان العوفي
لحا عند هام بن مطرف العقيلي فوثب ثور على توبة فضر به بجزر
وعليه الخيضة فخرج انف اليفة وجهه فخرج ثور الى الماء من مياه قومه
فاتبعه توبة في ناس من اصحابه فشبوه ومن معه فارتموا فوافق توبة من
ثور عند رقع القوس مربي فرماه على حمة ثديه فقتله وكان السبل
ابن ثور نظير توبة في القوة والجمدة فلم يزل يطلب غرة منه فلم يجدها حتى
اغار توبة على ناس من بني عوف واسنق ابلهم فتبعوه فادركوه بيد
هند فقاتلهم حتى قتلوه والله تعالى اعلم بالصواب والهة المرحع والمآب

ولم يحسُّ بوتر التفائي وخطيئه . ولم يركب رجلي عداة مُشتمل .
 مضطجع بالأعباء مستقل لصلي بنار بني نفاة . مستقيماً بحيث
 لا إغاة . كما استغاث سيد الصماليك عامر ابن الأخرس .
 فوجد كل من سمع صراخه كالأخرس . على أن القدر يعني
 البصر والبصيرة . وتظلم معه الآراء المستنيرة . والأفلم انتظم
 السهم قلب تابط شراً . وكان الذي رماه غلاماً غراً . وكان
 ثابت أخو بني فهم موصوفاً بثبات القدم وثقابة الفهم . لا تتبع
 الهوى فكل من اتبع الهوى هوى . وفي هوة البوار والتوى . ألم
 تر أن الشيباني فارس الشهباء . سم الفرسان غداة اللقاء . وما
 لقي منه من الشدائد والكرب . صاحب الصمصامة عمرو بن
 معدي كرب . وقد كاد يوجره لهزم السنان حين وكداً غلظ
 الايمان . كيف عثر به الهوى عثرة لم يسمع لها من بعدها . وكان
 بني شيان لم ينز بين أظهرها ابن سعدا . حين استصحب
 عمراً الى قبة فيها الرشا الاحور . بل الموت الاحمر . فلقى من
 الشيخ تهمته ثرت آمعاء . وإن فلق هو من راسه سواء . والحمد لله
 على نواله . والصلاة والسلام على نبيه محمد وصحبه وآله ثم

(قال مصححه ذو المآثر والمفاخر . وملتزم طبعه الزاهي الباهر)

نحمدك يا مَنْ رفع مقامات ذوي الآداب . ونصلي ونسلم
على مَنْ أوتي الحكمة وفصل الخطاب . سيدنا محمد أفصح من
نطق بالضاد . وتحدي بأقصر سورة من كتابه البلاء فلم ينقصوا
غلة صاد . وعلى آله واصحابه اما بعد فيقول الفقير اليه تعالى محمد
سعيد الرافي الفاروقي الطرابلسي . اقبسه الله من النور
القدسي . لما كان بحر الادب سائقا للواردين . مستعذبا لدى
الافاضل والمتأدين . وكان من اعذبه بيانا . واحكمه اتقا .
وافضله حسنا واحسانا . مقامات فخر خوارزم . النافث في
عقد البلاغة لآلي الكلم . جار الله محمود بن عمر الزمخشري
برّد الله ثراه مع شرحها لباب اللغة لذلك المؤلف المشار اليه .
الذي تُعقد خناصر اهل اللسان العربي عليه . لما به من جمادات
الالفاظ . التي لم يعثر عليها غيره من الحفاظ . ولم آل جهدا
بالتصحيح والمراجعة والتنقيح سيما وقد يسر الباري تعالى لنا عدة
نسخ من هذه المقامات استحضرتها من المدينة المنورة والكتبخانه
الحديوية ومن بعض الامثال الاعيان بالقاهرة غير ان قد وجدنا

فيها بعض اختلافات جزئية فاخترنا اقربها لمشرب المؤلف
 واحسنها وامكنها لغةً واعراباً مرصعاً الفاظها البهية بأكليل
 الشكل التام حتى جاءت كما تراها العين على احسن ما يرام
 وكان الفراغ من طبعها في اواخر ذي الحجة الحرام سنة ١٣١٢
 هجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية والحمد لله الذي
 بنعمته تتم الصالحات



فهرست

صحيفة	مقامة	صحيفة	مقامة
٥٨	مقامة الاستقامة	٦	مقامة الكتاب
٦٠	مقامة الطيب	١٣	مقامة المرشد
٦٤	مقامة القناعة	١٧	مقامة التقوى
٦٨	مقامة التوقي	١٩	مقامة الرضوان
٧٢	مقامة الظلف	٢٢	مقامة الارعوا
٧٩	مقامة العزلة	٢٥	مقامة الزاد
٨٦	مقامة العفة	٢٧	مقامة الزهد
٩٣	مقامة الندم	٣٢	مقامة الانابة
٩٨	مقامة الولاية	٣٦	مقامة الحذر
١٠١	مقامة الصلاح	٤٠	مقامة الاعتبار
١٠٥	مقامة الاخلاص	٤٣	مقامة التسليم
١٠٨	مقامة العمل	٤٧	مقامة الصمت
١١٤	مقامة التوحيد	٥٠	مقامة الطاعة
١١٨	مقامة العبادة	٥٤	مقامة المنذرة

١٧٥	مقامة النهي عن الهوى	١٢٢	مقامة التصبر
١٧٩	مقامة التماسك	١٢٧	مقامة الحشية
١٨٢	مقامة الشهامة	١٣١	مقامة اجتناب الظلمة
١٨٥	مقامة الخمول	١٣٧	مقامة التهجد
١٨٩	مقامة العزم	١٤٠	مقامة الدعاء
١٩١	مقامة الصدق	١٤٢	مقامة التصديق
١٩٥	مقامة النحو	١٤٨	مقامة الشكر
٢٠٠	مقامة العروض	١٥٥	مقامة الاسوه
٢١٣	مقامة القوافي	١٥٨	مقامة النصيح
٢٢٠	مقامة الديوان	١٦٠	مقامة المراقبة
٢٢٨	مقامة ايام العرب	١٦٤	مقامة الموت
		١٦٩	مقامة الفرقان

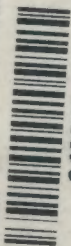


❖ اصلاح غلط ❖

صواب	خطأ	سطر	صفحة
استطعمت	استطعمت	١٢	٨
بقرصها	بقرصها	١	٩
امر ذو خير	امر ذو خير	٤	٩
مشايعة	مشايعة	١	١٠
زالفت	والطف	٢	١١
توبة	توبة	٦	٢٦
يحييكم	يحييكم	٢	٣٩
وكل	وكل	٢	٤٤
الرز	الرز	٤	٤٦
زائنا	زائنا	١	٥٥
تقضي	تقضي	٤	٥٥
لا تشكر	لا تشكر	٥	٥٧
ديك	ديك	٨	٦٣
القناعة	القناعة	٤٠	٦٤



Bibliotheca Alexandrina



0432920